

आधुनिक हिन्दी का जीवनीपरक साहित्य

सन्मार्ग प्रकाशन, बंगलो रोड, दिल्ली-७

आधुनिक

हिन्दी का जीवनीपरक साहित्य

(जीवनी, आत्मकथा, रेखाचित्र, सस्मरण, पत्र एवं डायरी आदि)

[पंजाब विश्वविद्यालय की पी एच०डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत शोध प्रबंध]

डॉ० शान्ति खन्ना

एम० ए० पी एच० डी०

मूल्य पञ्चोत्तर रुपये , प्रथम संस्करण १९७३ © डॉ० गान्धि
मुद्रक गुलता प्रिंटिंग एजेंसी द्वारा इण्डिया प्रिंटर्स, दिल्ली ६

चिरसंचित स्नेह और वात्सल्य की करुणामूर्ति
परम पूज्यनीय स्वर्गीय पितृदेव
की
पुनोत्त स्मृति में

—शान्ति खन्ना

भूमिका

प्रस्तुत गाथ का विषय है—

धार्मिक हिन्दी का जीवनीपरक साहित्य

इसमें १८५० सन् से १९६४ सन् तक के हिन्दी साहित्य में प्राप्त जीवनीपरक साहित्य का विवेचन है। हिन्दी साहित्य में इतिहास एवं समीक्षा सम्बन्धी जितनी भी पुस्तकें अभी तक प्रकाशित हुई हैं उनमें गद्य का इन विधायाँ का स्वतंत्र रूप से उद्देश्य नहीं किया गया है। जो भी थोड़ा बहुत विवेचन प्राप्त होता है, उससे हम साहित्य का साहित्य के अर्थ में समान महत्वपूर्ण स्थान नहीं प्राप्त हो सकता। इस साहित्य की आवश्यकता एवं महत्वपूर्ण विशेषताओं का ध्यान में रखते हुए मैंने इस विषय को चुना है।

इस विषय का हिन्दी साहित्य में अपना ही महत्त्व है। सबसे प्रथम महत्वपूर्ण बात तो यह है कि यह साहित्य हम साहित्यिक व्यक्तियों का व्यक्तित्व का तो परिचय करवाना ही है साहित्येतर व्यक्तियों की भी भाँती प्रस्तुत करता है। जबकि अपने जीवन चरित्र में अपने व्यक्तित्व का स्पष्ट करन के लिए सम्पर्क में आए अथवा व्यक्तियों के व्यक्तित्व की भी भन्ना प्रस्तुत करता है। ये व्यक्ति 'राजनैतिक' सामाजिक एवं धार्मिक भी हो सकते हैं। यही नहीं इन सभी प्रकार के व्यक्तियों के जीवन चरित्र स्वतंत्र रूप से भी प्राप्त होना हैं। इससे स्पष्ट है कि इन साहित्य में साहित्यिक व्यक्तियों के अपने साहित्येतर व्यक्तियों के व्यक्तित्व की भाँती भी प्राप्त होनी है।

इसके अनिरिक्त साहित्यकार के अपने हाथों से लिखा हुआ उसका अपना व्यक्ति का विवेचन समीक्षक एवं पाठक दोनों के लिए अधिक लाभप्रद होता है। आलोचना अत्यन्त मुविधा से साहित्यकार का कृतियों की आलोचना कर सकता है। इसमें साहित्यिक आलोचना में अधिक मनोवैज्ञानिक गहराई सामाजिक गहनता कृतियों की प्रामाणिकता तथा यथार्थता का स्वस्थ विकास हो सकता है।

इस प्रकार के साहित्य में साहित्यकार के व्यक्तित्व की सभी विषयताओं का, उसका स्वभाव रचिया एवं प्रेरणा स्रोतों का स्पष्ट रूप से विश्लेषण होता है जिसका अनुशीलन से पाठक उन सभी विषयताओं की तुलना करके सादात्म्य या विश्लेषण करता है। इससे साहित्यकार और पाठक में अधिक रागात्मक सम्बन्ध स्थापित हो जाता है। उसे उस व्यक्तित्व का अध्ययन कुछ और ही आनन्द देता है। इस साहित्य में अनुशीलन से हम साहित्यकार के मनसिक एवं भावात्मक जीवन का और अधिक समाप पट्टा जानें हैं।

इस प्रकार के साहित्य का अनुसंधान अनुशीलन और संपन्नता का पदचार्म जो साहित्य के इतिहास प्रकाशित होंगे उनकी प्रामाणिकता के विषय में किसी भी व्यक्ति को सन्देह नहीं उत्पन्न हो सकेगा। इन सभी विषयों का जो दृष्टि में रमते हुए मैंने इस विषय पर शोध कार्य किया, और निरस्त देह इन सभी विषयों का निष्पन्न मुझे इस साहित्य में हुआ है।

इस विषय में सम्बन्धित एक ग्रन्थ डॉ० चन्द्रावती सिंह द्वारा लिखित 'हिन्दी साहित्य में जीवन-चरित का विकास' प्राप्त होता है। इसने प्रतिरिक्त डॉ० कृष्णलाल डा० लक्ष्मीनारायण वाण्यय्य एवं डॉ० भोमानाथ तिवारी के इतिहासों में इस विषय का जो भी वर्णन है वह साधारण-सा है। चन्द्रावती सिंह के ग्रन्थ में इस विषय का जो विवेचन है वह प्रत्येक सीमाओं से बंधा हुआ है। इस ग्रन्थ में विषय के जीवनी साहित्य की ओर ही ध्यान दिया गया है। जीवनीपरक साहित्य की अर्थ विधाओं को इस विषय में भीतर ही समेट लिया गया है तथा किसी को भी स्वतन्त्र विधानों में पुस्तक का नामोल्लेख लेखिका ने अपनी पुस्तकों की सूची में कर दिया है। इस ग्रन्थ में सन् १९५० तक के जीवनी साहित्य का उल्लेख है। लेखिका ने जीवनीपरक साहित्य के अतः कल्पनात्मक सृजनपरक साहित्य भी समेट लिया है जिससे इसके अर्थों-साहित्य के प्रकारों का वर्णन करते हुए लेखिका ने जहाँ उसने सद्भाषितिक पक्षों का निरूपण किया है वह भी अपूर्ण ही है। ग्रन्थ में विषय और शैली तत्त्व पर ही अधिक विवेचन है। अथ तत्त्वों का नगण्य-सा वर्णन है। अर्थ किसी भी विधा के सद्धान्तिक पक्षों का उल्लेख नहीं है। सभी पक्षों के उद्देश्य तत्त्वों को स्वीकार किया गया है। इससे स्पष्ट है कि सद्धान्तिक पक्षों की दृष्टि से भी यह ग्रन्थ अपूर्ण-सा लक्षित होता है।

इसके अतिरिक्त जहाँ उन्होंने जीवनीपरक साहित्य के इतिहास का वर्णन किया है वहाँ विषय युगा के प्रतिनिधि लेखकों का तो वर्णन विस्तृत रूप से किया है अर्थात् उनके द्वारा लिखित जीवनीयों का तो लेखिका द्वारा विवेचन हुआ है परन्तु अर्थ लेखिका एवं उनकी कृतियों की एक सूचीमात्र दे दी गई है। यह रुचिकर प्रतीत नहीं होता। लेखिका ने उन जीवनीयों एवं उनके लेखकों का कुछ भी विवेचन नहीं किया। इससे अतिरिक्त विषयानुसार जहाँ भी जीवनी साहित्य का विवेचन किया गया है वह पृथक् रूप से नहीं प्राप्त होता बल्कि प्रत्येक लेखक के जीवन चरित्रों के विषयों को पृथक् पृथक् रूप से विभाजित करके लेखिका ने समस्त ग्रन्थ में कई बार विषयों की दृष्टि से विभाजन किया है जो कि इतिहास वर्णन में समीचीन नहीं मान्यमान होता।

लेखिका ने आत्मकथा साहित्य को जीवनी साहित्य का अर्थ प्रकार माना है। इसका स्वतन्त्र अस्तित्व इस ग्रन्थ में दृष्टिगोचर नहीं होता। सद्धान्तिक पक्षों का तो

वर्णन ही नहीं है, इतिहास को भी क्रमानुसार सम्यक् रीति से नहीं रखा गया है। प्रकाशित पुस्तक के आधार पर किसी भी साहित्य की विधा का विकास वर्णित करना कठिन बात नहीं है। इसलिए लेखिका के ग्रंथ में इतिहास वर्णन में कोई विशेष अन्वेषण दृष्टिगोचर नहीं होता है। पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित आत्मकथा साहित्य का कहीं नामोल्लेख तक नहीं है।

इसी प्रकार रेखाचित्र, सस्मरण, पत्र एवं डायरी साहित्य के विषय में कहा जा सकता है। इस ग्रंथ में केवल इन विधाओं की प्रकाशित पुस्तकों का नामोल्लेख ही मिला है कोई विशेष अन्वेषण सद्धान्तिक एवं व्यावहारिक पक्ष दृष्टिगोचर नहीं होता। वर्णित ग्रंथ की इन त्रुटियों का इस प्रबंध में विसर्जन हुआ है। जहाँ तक हो सका है मैंने इसमें नवीनता लाने का प्रयास पूर्णरूप से किया है। मैंने जीवनीपरक साहित्य की सीमा को प्रामाणिक इतिहास से बाँधा है। अतः लेखक द्वारा लिखे गए पत्र, डायरी सस्मरण, रेखाचित्र, आत्मकथादि, ग्रंथों का ग्रंथ लेखक द्वारा लिखी गई जीवनी सस्मरण, स्मोर्ताज आदि ही शामिल किए गए हैं। हमारी कसौटी यथायत्न एवं प्रामाणिकता की धोर रही है। अतः हमने इनके कल्पित रूपों को यथासम्भव पृथक् रखा है।

प्रस्तुत ग्रंथ के प्रथम अध्याय में लेखक और उल्लेख के सम्बन्ध को स्पष्ट करते हुए इस विषय के अनेक प्रकारों का वर्णन किया गया है। इसके साथ ही यह सिद्ध किया गया है कि जीवनीपरक साहित्य के जीवनी, आत्मकथा, रेखाचित्र सस्मरण पत्र और डायरी आदि प्रमुख भेद हैं। इसके पश्चात् (ख) भाग में जीवनी से सम्बन्धित तत्त्वा का वर्णन ही नहीं अपितु उनके महत्त्व पर भी प्रकाश डाला गया है। जीवन से सम्बन्धित किन किन तत्त्वा का विवेचन लेखक को जीवन चरित्र के अंतर्गत करना पड़ता है इसका सम्यक् रूप से वर्णन है। जीवनी से सम्बन्धित तत्त्वा में अन्तर्गत हैं पारोरिक रचना, व्यक्तित्व, वातावरण के भीतर उसके जीवन का तत्कालीन राजनैतिक, सामाजिक धार्मिक एवं साहित्यिक परिस्थितियाँ में योगदान एवं उन परिस्थितियों का उसके जीवन में महत्त्व आदि का विवेचन किया है। इससे नायक के जीवन का समाज, धर्म साहित्य एवं राजनीति से क्या तथा किस सम्बन्ध रहे हैं, इनका स्पष्ट रूप से ज्ञान हो जाता है। इसके पश्चात् (ग) भाग में जीवनीपरक साहित्य और इतिहास का तुलनात्मक विवेचन है। इस भाग में मैंने यह दिखलाने का प्रयत्न किया है कि दोनों विधाओं में भिन्नता अधिक है और समानता कम है। विषय, शैली और उद्देश्य सभी दृष्टियों से दोनों विधाओं में भिन्नता है। यदि समानता है तो वह इंगी वान में है कि दोनों में जिन घटनाओं का वर्णन होता है वे पूर्णतया सत्य होती हैं।

इसके बाद (घ) भाग में मैंने इन जीवनीपरक तथ्यों की रचना गति का विवेचन किया है। जीवन चरित्र, जीवनी, आत्मकथा, रेखाचित्र, पत्र, सस्मरण

दली पत्र दली एक हाथरी दली का स्वतंत्र रूप में वर्णन है। इन सभी शक्तियों में प्राप्ति विवेचना का सम्बन्ध उत्पन्न भी किया गया है।

द्वितीय अध्याय में सर्वप्रथम तो जीवनीपरक साहित्य की सभी विधाओं तथा जीवनी आत्मन्या, रेखाचित्र सम्मरण, हाथरी एवं पत्र साहित्य के सौदामिन्य पक्षा का सम्यक् रूप से विवेचन है। सर्वप्रथम जीवनी के अन्तर्गत विभिन्न विद्वानों द्वारा की गई परिभाषा का उल्लेख करते हुए उद्भूत परिभाषा की रचना की गई है। इसके पश्चात् जीवनी साहित्य के वक्ष्य विषय चरित्रचित्रण हेतु उत्पन्न उद्देश्य एवं गती तत्त्वों का सम्यक् रूप से विवेचन हुआ है। जिसके अन्तर्गत प्रत्येक तत्त्व की विवेचना का स्पष्ट उल्लेख किया गया है। फिर इस साहित्य के विभाजन के आधारों का भी उल्लेख है। विभाजन में तीन घट्टि माने का प्रयोग किया है। १। वक्ष्य चरित्र के आधार पर साहित्यिक साहित्यिक ऐतिहासिक एवं धार्मिक पुराणों की जाय निर्धारण की जाती है। दूसरे पदवाक्य गती के आधार पर सम्मरणोत्तर गली में, जिसका मत दली में एवं वक्ष्यमत्त गली में भी जीवनीय विषयों का वर्णन की सम्भावना है।

इस वर्णित मदान्तिक पक्ष में मैंने यह सिद्ध करने का पूरा प्रयत्न किया है कि रेखाचित्र साहित्य के तत्त्वों का भीतर का विशेषताएँ पाई जाती हैं व अथ विधाओं के तत्त्वों से भिन्न हैं। यही कारण है कि यह साहित्य हिंदी जीवनीपरक, साहित्य में अपना विशेष स्थान रखता है।

संस्मरण के अंतर्गत भी प्रसिद्ध समीक्षकों की परिभाषाओं का उल्लेख करते हुए एक गणोचित परिभाषा दी गई है। तत्त्वों के भीतर वण्य विषय चरित्र चित्रण, देशकाल, उद्देश्य एवं गणी तत्त्व का वर्णन है। वण्य विषय के अंतर्गत, विषय सम्बंधी विशेषताओं की रोचकता स्वाभाविकता, स्पष्टता एवं सुसंयोजितता आदि का विवेचन करते हुए वण्य विषय के प्रकारों का उल्लेख हुआ है। चरित्र चित्रण के वर्णन में चरित्रों के विशेषताओं एवं उमरवर्णन करने के प्रकारों का उल्लेख हुआ है। देशकाल एवं वातावरण के संबंध में यह स्पष्ट किया गया है कि प्रत्यक्ष तथा अप्रत्यक्षकृतानुसार अप्रत्यक्ष व्यक्तित्व की स्पष्ट करने के लिए देशकाल एवं वातावरण का वर्णन करना है। उद्देश्य के साथ साथ शैली तत्त्व का अंतर्गत संस्मरण शरीर की समीक्षितताओं का वर्णन है जिससे यह शैली परिष्कृत एवं पुष्ट बनती है। हमारे पदचक्र संस्मरणों में साहित्य का विभाजन किन्ने प्रकार से हो सकता है इसका भी उल्लेख है।

पत्र साहित्य के अन्तर्गत प्रसिद्ध समीक्षकों की पत्र सम्बंधी विचारधारा का विश्लेषण करते हुए पत्र लेखन एवं भावग्राहक के सम्बन्धों को स्पष्ट किया है। इसमें पदचक्र 'व्यक्तिगत परिभाषा का उल्लेख है। यह परिभाषा समीक्षकों द्वारा दी गई परिभाषाओं का विश्लेषण के पश्चात् दी गई है। पत्र साहित्य के तत्त्वों का विवेचन भी किया गया है। वण्य विषय के अंतर्गत यह स्पष्ट किया गया है कि विषय की दृष्टि से पत्र कई प्रकार के हो सकते हैं। वण्य विषय को उत्कृष्ट बनाने के लिए जिन विशेषताओं का पत्र में होना आवश्यक है उनका भी वर्णन है। अथ तत्त्व पत्र और घटनाओं से सम्बंध और उनका प्रति प्रतिक्रिया के प्रसंग में यह स्पष्ट किया गया है कि पत्र में लेखक किसी भी व्यक्ति के व्यक्तित्व का केवल वर्णन ही नहीं करता अपितु आवश्यकतानुसार टीका टिप्पणी भी करता है। उद्देश्य एवं देशकाल वातावरण के साथ साथ गला तत्त्व का अंतर्गत पत्र शैली की विशेषताओं का वर्णन है। शैली सम्बंधी विशेषताओं में से आत्मीयता सक्षिप्तता स्पष्टता स्वाभाविकता एवं भावग्राहकानुभूति का स्पष्ट रूप से विवेचन किया गया है। इन विशेषताओं के महत्त्व का भी स्पष्ट किया गया है। वर्णन के प्रसंग में साहित्यिक आत्मकथात्मक अथ चरित्रमूलक वर्णात्मक एवं विचारत्मक पत्रों का विवेचन है।

प्रसिद्ध समीक्षकों द्वारा दी गई आधुनिक साहित्य की परिभाषाओं का विश्लेषण करते हुए एक संशोधित परिभाषा देने का प्रयास किया गया है। इसमें अतिरिक्त आधुनिक साहित्य के सहायक पक्ष का स्वतंत्र रूप से विवेचन किया गया है। तत्त्वों का अंतर्गत विषयवस्तु का विस्तार सम्पर्क में आए हुए व्यक्तियों एवं घटनाओं से

लेखक का सम्बन्ध और उनकी प्रतिश्रियाएँ, देगकाल-वार्तावरण, उद्देश्य एवं शैली तत्त्व को लिया गया है। प्रत्येक तत्त्व की धृक्-पथक् विनियतामा का वर्णन स्पष्ट रूप से किया गया है। डायरी साहित्य व वर्गीकरण व आधारों का भी स्पष्ट रूप से उल्लेख है।

जीवनीपरक साहित्य के रूपों के अन्तर्धान के अन्तर्गत मैंने आत्मकथा जीवनी, आत्मकथा डायरी, आत्मकथा सस्मरण एवं रेखाचित्र और सस्मरण का सुवनात्मक अभ्ययन प्रस्तुत करते हुए यह स्पष्ट करने का पूणतया प्रयास किया है कि इन विधाया में पारस्परिक सम्बन्ध होते हुए भी कुछ भिन्नताएँ हैं जिनसे जीवनीपरक साहित्य में इनका पृथक् पृथक् अस्तित्व है।

इन जीवनीपरक साहित्य की विधाओं द्वारा जिन विविध शक्तियों का अवधारण हिन्दी साहित्य में हुआ है उन सभी शक्तियों की विनियताओं का स्पष्ट रूप से विवेचन किया गया है। इससे पश्चात् इस जीवनीपरक साहित्य का गद्य की अन्य विधाओं से सम्बन्ध स्थापित करने का प्रयत्न किया गया है। बीच में गद्य की उस विधा का रखा गया है जिसका सम्बन्ध मात्र वर्णित दोनों विधाया से है। यहाँ नाटक, उपन्यास और जीवनी, जीवनी सस्मरण और आत्मकथा, पत्र, रेखाचित्र तथा डायरी, नाटक काव्य तथा गद्यगीत एवं रिपोर्ताज और पत्रकारिता के सम्बन्ध को स्पष्ट करने का प्रयत्न हुआ है। इन विधाओं के पारस्परिक सम्बन्ध को स्पष्ट करने के लिए अनेक भारतीय एवं पश्चात्य आलोचकों के मतों को भी आवश्यकतानुसार प्रस्तुत किया गया है।

तृतीय अध्याय में सबसे प्रथम जीवनीसाहित्य के तत्त्वों का जो विवेचन द्वितीय अध्याय में किया गया था उनमें से प्राप्त विनियताओं को सोदाहरण देने का प्रयत्न किया गया है। इससे यह स्पष्ट हो गया है कि ये सभी तत्त्व किसी भी जीवन चरित्र का विश्लेषण सम्यक् रूप से करने में पूणतया सहायक सिद्ध होते हैं। इसके पश्चात् १८५० से लेकर १९५४ तक के जीवनी साहित्य के इतिहास का उल्लेख किया गया है। इस समस्त विकास को भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग एवं वर्तमानकाल—तीन भागों में विभाजित किया गया है। इस विकास का मैंने प्रकाशित जीवनी साहित्य के आधार पर लिखा है। जिन जीवन चरित्र एवं उनके लेखकों का साहित्य एवं इतिहासपरक महत्त्व है पूणरूपेण उनका विवेचन मैंने कर लिया है। प्रकाशित जीवनी साहित्य में अमृतदास द्वारा लिखित प्रमचन्द कलम का सिपाही जीवनी विनिय रूप में महत्तम भूमिका बड़ी जा सकती है। इसके पश्चात् मैंने सबसे प्रथम उद्घुष्ट साहित्यिक जीवनी संसार बाबू गिबनदन सहाय को माना है जो द्विवेदी युग के प्रसिद्ध लेखक थे। इन्हीं के द्वारा हिन्दी जीवनी साहित्य का विनिय रूप में प्रारम्भिक विकास हुआ है। सब प्रथम नवीन प्रयोग इस शिष्टा में इन्हीं का लिखित होता है 'भारतेन्दु हरिश्चन्द्र एवं गोरखामो सुवमीदास' जीवनी जीवनी हिन्दी साहित्य में अपना अद्वितीय स्थान रखते हैं। अन्य प्रसिद्ध साहित्यिक जीवनीयों इनके पश्चात् लिखी गई हैं। 'विभाजन' में

प्रकाशित जीवनी साहित्य के आधार पर विभाजन खण्ड के अंतर्गत किया है। यह विभाजन वण्य चरित्र के आधार पर किया गया है जिसमें साहित्यिक, राजनीतिक, धार्मिक, ऐतिहासिक पुरुषों की जीवनियों को लिया गया है। इन सभी प्रकार की जीवनियों की विशेषताएँ दिखलाने का पूरा प्रयास किया गया है। इसके अतिरिक्त शाली के आधार पर इसका विभाजन किया गया है जिसमें यह सिद्ध किया गया है कि हिन्दी जीवनी साहित्य अनेक प्रकार से लिखा गया है। निबन्धात्मक एवं औपन्यासिक शाली में लिखी हुईं जो जीवनियाँ प्राप्त होती हैं उनका वर्णन भी हुआ है। साथ-ही-साथ शैली सम्बन्धी गुणों का वर्णन भी यथास्थान किया गया है।

आत्मकथा साहित्य सम्बन्धी अध्याय में उन तत्त्वों का सोदाहरण विवेचन किया गया है जिनका विवेचन द्वितीय अध्याय में किया गया है। इस सद्भाषितिक पक्ष को सोदाहरण वर्णन करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि इस साहित्य का भी अपना स्वतंत्र अस्तित्व है और इसके तत्त्वों की विशेषताएँ साहित्य के अन्य तत्त्वों से भिन्न हैं। आत्मकथा साहित्य के विकास का जहाँ विवेचन किया गया है उस समस्त विकास को मैंने भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग एवं वर्तमानकाल भागों में विभाजित किया है। भारतेन्दु युग के अंतर्गत भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, राधाधरण मोस्वामी, प्रतापनारायण मिश्र, अम्बिकादत्त व्यास एवं श्रीधर पाठक प्रभृति लेखकों का वर्णन है। इन सभी लेखकों ने आत्मचरित लिखने का बहुत कुछ यत्न किया है परन्तु वे अपने इन प्रयासों में सफल नहीं हो सके हैं। द्विवेदी युग के अंतर्गत आत्मकथा साहित्य का विश्लेषण करने के उपरान्त मैंने यह स्पष्ट कर दिया है कि इस युग में आत्मकथा साहित्य का विकास पूर्णगति से हुआ। तब अष्टमे लेखकों ने आत्मचरित प्राप्त होते हैं। इस युग में मौलिक आत्मकथाओं के साथ-साथ अनूदित आत्मकथाओं की भी कमी नहीं रही। इसके अतिरिक्त वर्तमान काल में आत्मकथा साहित्य का विश्लेषण करते हुए मैंने साहित्यिक आत्मकथाओं में से आचार्य चतुर्वेदशास्त्री की 'मेरी आत्मकहानी' को सप्रमाण उत्कृष्ट आत्मकथा माना है। इसके पश्चात् पत्र पत्रिकाओं एवं स्वतंत्र रूप से प्रकाशित आत्मकथा साहित्य के आधार पर विभाजन किया गया है। लेखकों के आधार पर जा वर्गीकरण किया गया है उसमें कवि, कथा लेखक आलोचक एवं राजनैतिक धार्मिक पुरुषों को लिया गया है। शैली के आधार पर जो वर्गीकरण है उसमें निबन्धात्मक शाली सस्मरणात्मक शाली, हास्यी शाली एवं आत्मकथात्मक जीवन-चरित शाली पर लिखी हुई आत्मकथाओं का वर्णन है। इन विभिन्न शैलियों की विशेषताओं का भी साथ-साथ उल्लेख किया गया है।

रेखाचित्र साहित्य के भी उन सद्धान्तिक तत्त्वों का सोदाहरण विश्लेषण किया गया है जिनका सद्धान्तिक निरूपण द्वितीय अध्याय में हो चुका है इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि वह बताई गई तत्त्वों सम्बन्धी विशेषताएँ रेखाचित्र साहित्य पर पूर्ण रूप से लागू होती हैं। रेखाचित्र साहित्य का आरम्भ मैंने १९२४ सन् में स्वीकार किया है और पद्मसिंह शर्मा को सर्वप्रथम लेखक माना है। इसके पश्चात् जितना भी

रेखाचित्र साहित्य पत्र-पत्रिकाओं एवं स्वतन्त्र पुस्तक रूप में प्रकाशित हुआ, उस सभी का विश्लेषण विकास खण्ड में किया गया है। इसका साथ मैंने यह स्पष्ट किया है कि इस साहित्य की उन्नति विशेषतया पत्र पत्रिकाओं के सहयोग से हुई है। रेखाचित्र साहित्य का विभाजन मैंने समस्त साहित्य की दृष्टि में रखा हुआ किया है। वक्ष्य विषय के अनुसार—साहित्यिक लेखना के रेखाचित्र, मानवीय गुणों से सम्पन्न साधारण पुरुषों के रेखाचित्र राजनैतिक पुरुषों के रेखाचित्र एवं मानवतर जड़ या चेतन सम्बन्धी रेखाचित्र प्राप्त होते हैं। इन सभी प्रकार के रेखाचित्रों की विशेषताओं का उल्लेख भी किया गया है। इससे स्पष्ट हो जाता है कि हिन्दी में रेखाचित्र साहित्य कई प्रकार से लिखा गया है। क्यात्मक शैली में लिखा हुआ रेखाचित्र साहित्य मस्मरणात्मक शैली में लिखे हुए रेखाचित्र एवं पत्नीकात्मक शैली में लिखे हुए रेखाचित्र प्राप्त होते हैं। इन सभी प्रकार की गलियों की विसिष्टता का उल्लेख भी किया गया है।

इसी प्रकार मस्मरणात्मक साहित्य की भी धारणा में परिभाषा दते हुए उसके वर्णित तत्वों का विवेचन स्पष्ट रूप से किया गया है। प्रत्येक तत्व की विशेषता की सादाहरण प्रस्तुत किया गया है। मस्मरण साहित्य के विकास में मैंने यह स्पष्ट किया है कि हिन्दी साहित्य में यह सन् १९२० ई० के पश्चात् हुआ है और इसके सवप्रथम लेखक बालमुकुन्द पुत्र हैं। हिन्दी मस्मरण साहित्य का विकास मैंने प्रकाशित पत्र पत्रिकाओं एवं प्रकाशित पुस्तकों के आधार पर धरित किया है। इसके अतिरिक्त सभी मस्मरण लेखकों की कृतियों का सम्मेलन रूप से विश्लेषण भी किया गया है। इस समस्त साहित्य का विभाजन विषय वस्तु के आधार पर, वक्ष्य के आधार पर, लेखक एवं शैली के आधार पर किया गया है। इस प्रकार समस्त मस्मरणात्मक साहित्य का विवेचन पूर्णरूपेण किया गया है। सद्धातिक एवं व्यावहारिक दृष्टियों को ध्यानपूर्वक पूर्णरूपेण लिया गया है और जितना भी अधिक से अधिक साहित्य मिल सका है उसका विवेचन इस अध्याय में किया गया है।

पत्र साहित्य के सद्धातिक पक्ष का स्वतन्त्ररूप से निरूपण किया है। तत्त्वा के अन्तर्गत वक्ष्य विषय, पात्रा और घटनाओं में सम्मिश्र और उनके प्रति प्रतिक्रिया, उद्देश्य देशकाल, वातावरण एवं शैली तत्त्व का विवेचन किया गया है। प्रत्येक तत्व की विशेषताओं का ध्यान उदाहरण सहित किया गया है। इन तत्वों के विश्लेषण द्वारा यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया गया है कि पत्र साहित्य की अपनी एक स्वतन्त्र सत्ता है। इसके साथ ही इन साहित्य के मद्धान्तिक पक्ष का भी ध्यान ही महत्त्व है। समस्त पत्र साहित्य के विकास को भारत-दुर्गा कालीन साहित्य, द्विवेदी कालीन पत्र साहित्य आधुनिक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित पत्र साहित्य एवं अनूदित पत्र साहित्य के अन्तर्गत वर्गीकृत किया गया है। समस्त पत्र साहित्य के विकास का विवेचन करते हुए यह सिद्ध किया गया है कि भारत-दुर्गा कालीन पत्र साहित्य का विषय साहित्यिक ही रहा है। द्विवेदी युग में इसकी प्रगति होने की सम्भावना है। इस साहित्य के विकास में

प्रमुख रूप से पत्र-पत्रिकाओं का ही सहयोग रहा है। विभाजन करत समय समस्त पत्र साहित्य का अवलोकन करते हुए इसको साहित्यिक, आत्मकथात्मक अथवा चरित्र मूलक वर्णनात्मक एवं विचार प्रधान पत्रों की श्रेणी में बांटा गया है। इन सभी प्रकार के पत्र लेखका एवं उनकी इस साहित्य से सम्बन्धित विशेषताओं का वर्णन करने का पूर्ण प्रयत्न किया गया है।

ढायरी साहित्य के सद्भाषिक पक्ष का भी उदाहरण सहित स्पष्ट वर्णन किया गया है। हिन्दी साहित्य में ढायरी साहित्य के प्रारम्भिक लेखकों के रूप में बालमुकुन्द गुप्त को स्वीकार किया गया है। इसके पश्चात् हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं की छानबीन से जो भी इस विषय में सामग्री प्राप्त हुई है उसका क्रमिक विकास दिया गया है। इसके साथ ही प्रकाशित ढायरियों एवं ढायरी सम्बन्धी पत्रों को भी लिया गया है। ढायरी साहित्य की पर्याप्त सामग्री मुझे हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं में प्राप्त हुई है जिनके नाम मैंने यथास्थान दिए हैं। पंडित सुन्दरलाल त्रिपाठी और डा० धीरेंद्र वर्मा को हिन्दी ढायरी साहित्य का सर्वोत्कृष्ट लेखक माना जा सकता है। डा० धीरेंद्र वर्मा की ढायरी यद्यपि उनके सम्पूर्ण जीवन का परिचय नहीं देती परन्तु उसमें जो विशेषताएँ प्राप्त होती हैं वे किसी भी ढायरी में नहीं पाई जाती। उक्त विशेषताओं को देने का प्रयास किया गया है। समस्त ढायरी साहित्य के विभाजन लेखकों के अनुसार, विषय वस्तु के अनुसार एवं स्थानहेतुकादि के आधार पर किया गया है।

इस समस्त जीवनीपरक साहित्य के विवेचन के पश्चात् अष्टम अध्याय में मैंने महत्त्विलाने का प्रयत्न किया है कि अमुक अमुक काल में किस किस विधा की विशेषरूप से प्रगति हुई और क्यों हुई? जीवनी आत्मकथा, रेखाचित्र, पत्र एवं ढायरी साहित्य का किस काल में इन विभिन्न विधाओं का विशेष रूप से प्रादुर्भाव हुआ क्योंकि इनका विकास या विशेष प्रगति तात्कालीन परिस्थितियों के अनुकूल थी। भारत-युग, द्विवेदी युग एवं वर्तमानकाल की समस्त परिस्थितियों का विवेचन करते हुए एवं लेखकों पर इन परिस्थितियों का प्रभाव दिखाते हुए इन जीवनीपरक साहित्य की विधाओं का विशेष प्रगति का भी वर्णन किया गया है। इसके पश्चात् साहित्येतिहासों के आलाप में जीवनीपरक साहित्य का क्या महत्त्व है इसका सबसे प्रथम मौलिक विवेचन किया गया है। गार्गा दत्तात्री से डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी तक के इतिहासों तक सभी साहित्य के इतिहासों के विश्लेषण के द्वारा यह स्पष्ट करने का प्रयत्न किया गया है कि इन इतिहासकारों ने किसी भी लेखक के जीवनीपरक रचना की भूमिका का पूर्ण तथा निष्ठा नहीं किया है। इनकी जीवनीपरक ऐतिहासिकता की सीमा बराबर जमा तिमि नाम स्थान आदि तक ही सीमित रही है। इतिहासकार तो देश की परिस्थितियों का वर्णन करते हैं उनका प्रभाव तात्कालीन साहित्य पर दिखलाता है। वह किसी विशेष व्यक्ति के सम्पूर्ण व्यक्तित्व का विश्लेषण नहीं करता। उपर्युक्त विवेचन के उपरान्त जीवनीपरक साहित्य की महत्ता को संक्षेप में वर्णन किया गया है।

उपसंहार के अंतगत इस समस्त जीवनीपरक साहित्य के अनुशीलन एवं विश्लेषण से मुझे क्या उपलब्ध हुआ है उसका आलोचन किया गया है। इसने साथ ही इस साहित्य के द्वारा हिन्दी साहित्य के इतिहास में क्या-क्या परिवर्तन आ सकते हैं, इनका भी समावेश किया गया है।

यदि इस ग्रंथ में मैं कुछ नवीनता ला सकी हूँ तो मेरा परिश्रम सायक माना जाएगा। इस प्रबंध के निर्देशन डॉ० रमेश कुंतल मेघ ने अपने निर्देशन द्वारा मेरे इस कार्य को आगे बढ़ाया है। इस विषय पर कार्य करने की प्रेरणा मुझे गुरुवार डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी से मिली जिन्होंने मुझे हतोत्साहित को प्रेरित किया। इस कार्य को सम्पन्न करने में मुझे इतने लोगों से उपकृत होना पड़ा है कि उनका उल्लेख मात्र तो अक्षुब्धता होगी लेकिन फिर भी मैं इतना कह देना चाहती हूँ कि परिवार के सदस्यों में से इस कार्य को करने की प्रेरणा मुझे अपने पिता आदरणीय विद्यार्दन विद्यालकारजी एवं भैया डा० अमरजीवन से मिली है। उन सभी लोगों के प्रति कृतज्ञ हूँ जिन्होंने मुझे सहायता पहुंचाई है।

इसके अतिरिक्त मैं काशी नागरी प्रचारिणी सभा के अध्यक्ष, भारवाडी पुस्तकालय दिल्ली के अध्यक्ष, दिल्ली विश्वविद्यालय एवं पंजाब विश्वविद्यालयों के पुस्तकालयों के व्यवस्थापकों का भी धन्यवाद करती हूँ जिनके सहयोग से मैं इस कार्य को सम्पन्न कर सकी हूँ।

समाग प्रकाशन के व्यवस्थापक श्री सुरेन्द्रजी का भी हार्दिक धन्यवाद करती हूँ जिन्होंने बहुत ही अल्प समय में इस शोध ग्रंथ को हिन्दी पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत किया है।

—शान्ति शर्मा

विषय-सूची

अध्याय १	जीवनीपरक साहित्य में लेखक और उल्लेख्य के सम्बन्ध	१७-२७
	उल्लेख्य की महत्ता, जीवनी में सम्बन्धित तत्वों का चयन और उनकी विगिष्टता, जीवनीपरक तथ्य और इतिहास की प्रवृत्तियाँ जीवनीपरक तथ्यों की रचना, शैलियाँ ।	
अध्याय २	जीवनीपरक साहित्य की विधाएँ एवं उनके अंतर्बन्ध	२८-८८
	(क) जीवनीपरक साहित्य की विधाएँ जीवनी, आत्मकथा, रेखाचित्र, सस्मरण पत्र और डायरी	
	(ख) जीवनीपरक साहित्य रूपों के अंतर्बन्ध आत्मकथा और जीवनी आत्मकथा और डायरी आत्मकथा और सस्मरण, रेखाचित्र और सस्मरण	
	(ग) इन विधाओं द्वारा विगिष्ट शैलियों का व्यवहार	
	(घ) इन विधाओं में अन्य विधाओं का पारस्परिक संयोग तथा इसके अंतर्बन्ध नाटक, उपन्यास और जीवनी जीवनी सस्मरण और आत्मकथा पत्र, रेखाचित्र तथा डायरी नाटक काव्य तथा गद्यगीत रिपार्ताजि और पत्रकारिता	
अध्याय ३	जीवनी	८९-१३०
	(१) परिभाषा	
	(२) तत्त्व वर्ण्यविषय, चरित्रचित्रण, दशकाल, उद्देश्य भाषा शैली	
	(३) विकास भारत-दुःख द्विवर्णी युग वर्तमानकाल	

उपसंहार के अंतर्गत इस सम्पन्न जीवनीपरक साहित्य के अनुशीला एवं विरलेपण से मुझे क्या उपलब्ध हुआ है उसका आलोचन किया गया है। इसके साथ ही इस साहित्य व द्वारा हिन्दी साहित्य के इतिहास में क्या-क्या परिवर्तन आ सकते हैं, इनका भी समावेश किया गया है।

यदि इस ग्रंथ में मैं कुछ नवीनता ला सकी हूँ तो मेरा परिश्रम सायक माना जाएगा। इस प्रबंध के निर्देशक डॉ० रमेश कुंतल मेघ ने अपने निर्देशन द्वारा मेरे इस कार्य का भाग बढ़ाया है। इस विषय पर कार्य करने की प्रेरणा मुझे गुरुवार डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी से मिली जिन्होंने मुझे हलौत्साहित की प्रेरित किया। इस कार्य को सम्पन्न करने में मुझे इतने लोगों से उपकृत होना पड़ा है कि उनका उल्लेखमात्र ता अक्षतज्ञता होगी लेकिन फिर भी मैं इतना कह देना चाहती हूँ कि परिवार के सदस्यों में से इस कार्य को करने की प्रेरणा मुझे अपने पिता आदरणीय विद्यारत्न विद्यालक्षरजी एवं मामा डा० भमरजीवन से मिली है। उन सभी लोगों के प्रति कृतज्ञ हूँ जिन्होंने मुझे सहायता पहुंचाई है।

इसके अतिरिक्त मैं काशी नागरी प्रचारिणी सभा के अध्यक्ष, मारवाडी पुस्तकालय दिल्ली के अध्यक्ष, दिल्ली विश्वविद्यालय एवं पंजाब विश्वविद्यालयों के पुस्तकालय के व्यवस्थापकों का भी धन्यवाद करती हूँ जिनके सहयोग से मैं इस कार्य को सम्पन्न कर सकी हूँ।

समाग प्रकाशन के व्यवस्थापक श्री सुरेन्द्रजी का भी हार्दिक धन्यवाद करती हूँ जिन्होंने बहुत ही अल्प समय में इन गौरव ग्रंथ की हिन्दी पाठको के सम्मुख प्रस्तुत किया है।

—शक्ति शर्मा

विषय-सूची

अध्याय १	जीवनीपरक साहित्य में लेखक और उल्लेख्य के सम्बन्ध	१७-२७
	उल्लेख्य की महत्ता, जीवनी में सम्बन्धित तत्वा का चयन और उनकी विनिष्टता जीवनीपरक तथ्य और इतिहास की प्रवृत्तियाँ जीवनीपरक तथ्या की रचना शैलियाँ ।	
अध्याय २	जीवनीपरक साहित्य की विधाएँ एवं उनके अंतर्बन्ध	२८-८८
	(क) जीवनीपरक साहित्य की विधाएँ जीवनी आत्मकथा रेखाचित्र स्मरण, पत्र और डायरी	
	(ख) जीवनीपरक साहित्य रूपों में अंतर्बन्ध आत्मकथा और जीवनी, आत्मकथा और डायरी आत्मकथा और स्मरण, रेखाचित्र और स्मरण	
	(ग) इन विधाओं द्वारा विनिष्ट शैलियों का व्यवहार	
	(घ) इन विधाओं में अन्य विधाओं का पारस्परिक संयोग तथा इनके अंतर्बन्ध नाटक, उपन्यास और जीवनी, जीवनी आत्मकथा और आत्मकथा पत्र रेखाचित्र तथा डायरी नाटक काव्य तथा गद्यगीत गीताञ्जलि का पत्रपरिचय	
अध्याय ३	जीवनी	
	(१) परिभाषा	

(४) विभाजन

(अ) वण्यचरित्र के क्षेत्र के आधार पर
साहित्यिक पुरुषा की जीवनिया राजनतिक पुरुषा
की जीवनिया ऐतिहासिक बीर पुरुषा की
जीवनिया धार्मिक पुरुषा की जीवनिया

(आ) शली के आधार पर
मस्मरणात्मक शली म लिखी हुई जीवनिया
निवन्धात्मक शली म लिखी हुई जीवनिया
शौचन्यासिक शली म लिखी हुई जीवनिया

अध्याय ४ आत्मकथा

१३१-१५६

(१) परिभाषा

(२) लक्ष्य

वण्य विषय, चरित्र चित्रण ऐतिहासिक घटनावर्णन
उद्देश्य शली

(३) विज्ञान

मारुतेष्ट युग द्विवेदी युग वर्तमान काल

(४) विभाजन

(अ) लेखक के आधार पर

कवि कथा लेखक आत्मचरित्र राजनतिक एवं धार्मिक पुरुष

(आ) शली के आधार पर

निवन्धात्मक शली म लिखी हुई आत्मकथाएं
मस्मरणात्मक शली म लिखी हुई आत्मकथाएं
शायरी शली म लिखी हुई आत्मकथाएं

अध्याय ५ रीताचित्र

१६०-१८६

(१) परिभाषा

(२) लक्ष्य

वण्य विषय आत्मचरित्र ऐतिहासिक घटनावर्णन
उद्देश्य, भाषा शली

(३) विज्ञान

(४) विभाजन

(अ) वण्यविषय के अनुसार

मस्मिन् रीताचित्र के रीताचित्र राजनतिक
पुरुषा के रीताचित्र मानवाय युगा म मस्मिन्
मस्मिन् पुरुषा के रीताचित्र मानवाय जय या
वर्तमान मस्मिन् रीताचित्र

(आ) शली के आधार पर
 क्यात्मक शली में लिखे हुए रेखाचित्र, सस्मरणा
 त्मक शली में लिखे हुए रेखाचित्र, प्रतीकात्मक
 शली में लिखे हुए रेखाचित्र

अध्याय ६ सस्मरण

१६०-२३५

(१) परिभाषा

(२) तत्त्व

वर्ण्य विषय, चरित्र चित्रण, उद्देश्य, देशकाल
 वातावरण, भाषा शली

(३) विकास

(४) विभाजन

(अ) सस्मरण लेखकों के आधार पर

कवि, क्यालेखक, आसाचक राजनतिक पुरुष

(आ) विषय वस्तु के अनुसार ।

साहित्यिक लेखकों के सस्मरण, राजनतिक पुरुषों

के सस्मरण, यात्रा सम्बन्धी सस्मरण, मानवीय

गुणों से सम्पन्न साधारण पुरुषों के सस्मरण

(इ) शली के आधार पर

आत्मनःआत्मनः शली में लिखे हुए सस्मरण,

निबन्धात्मक शली में लिखे हुए सस्मरण, डायरी

शली में लिखे हुए सस्मरण पत्रात्मक शली में

लिखे हुए सस्मरण

अध्याय ७ पत्र और दनदिनी

२३६-२७१

(क) पत्र

(१) परिभाषा

(२) तत्त्व

वर्ण्य विषय, यात्रा एवं घटनाओं में सम्बन्ध और

उनके प्रति प्रतिक्रिया उद्देश्य, देशकाल वाता

वरण शली

(३) विकास

भारतन्दु बानीन पत्र साहित्य, द्वितीयकातीय

पत्र साहित्य आधुनिक पत्र पत्रिकाओं में प्रका

शित पत्र साहित्य अनुन्तिन पत्र साहित्य

(४) विभाजन

साहित्यिक पत्र आत्मनःआत्मनः पत्र, अन्य चरित्र

जीवनीपरक साहित्य में लगभग किसी विधि पर व्यक्ति का, घटना को चित्रण या यात्रा-वर्णन के साथ व्यक्तिगत जीवना को घटना विषयस्थान एवं पृष्ठभूमि में प्रस्तुत करता है। जब वह किसी व्यक्ति के सम्पूर्ण जीवना का चित्र कुछ मात्रा में घटनाओं के आधार पर बना करता है तब यह जीवनी साहित्य के घटना प्रमाण है। लगभग उसी व्यक्ति को घानी लगती है आधार बनाता है जिस पर भ्रम प्रभावित होता है और साथ में उनका यह विश्वास हो जाता है कि प्रमुख व्यक्ति के जीवन चरित्र में पाठ्यार्थ प्रभावित हो गये हैं। यह को धारणा है कि यह व्यक्ति साहित्यिक ही हो सार्वजनिक सामाजिक या धार्मिक किसी भी व्यक्ति के व्यवहार का विश्लेषण एवं विवेचन कर सकता है। जीवनी चरित्र लगभग घटना चरित्र नामक के जीवना के व्यक्तित्व में प्रभावित प्रभाव होता है और उनका चरित्र विवेचन से उस मासिक सतत होता है। इस प्रकार जीवनीपरक साहित्य में लगभग का विषय किसी श्रेष्ठ व्यक्ति का जीवन चरित्र चित्रण भी होता है जिसका नामकी कहा जाता है। इस प्रकार जीवनीपरक साहित्य का प्रथम प्रकार जीवन चरित्र हुआ।

जब लगभग किसी अन्य व्यक्ति के जीवन चरित्र का चित्रण करता है अपना अपने ही व्यक्तित्व का विश्लेषण विवेचन पूर्ण रूप से करता है तब यह आत्मकथा कहलाती है। आत्मकथा का नामक लगभग स्वयं होता है। इसमें लगभग अपने जीवन की महत्वपूर्ण घटनाओं का वर्णन करता है। इसमें साथ अपनी मानसिक विधा प्रतिश्रियाओं का भी उल्लेख करता है। आत्मकथा, लगभग आत्म विवेचना आत्म विश्लेषण के दृष्टिकोण से तो लिखता ही है इसमें साथ वह आत्मप्रचार की भावना से भी व्यक्तित्व जावन का विवेचन करता है। वह चाहता है कि उसका अनुभवों का नाम अन्य लोग भी उठा सकें। इस प्रकार यह साहित्य की इस विधा का महत्वपूर्ण स्थान है। अतः स्पष्ट है कि जब लगभग अपने जीवन का विश्लेषण विवेचन स्पष्ट रूप से करता है तब वह आत्मकथा कहलाती है। जीवनीपरक साहित्य का यह अन्य भेद है। आत्मकथा लेखक साहित्यिक राजनिति धार्मिक कोई भी व्यक्ति हो सकता है, परन्तु लेखक का सवप्रतिष्ठित एवं सयमाय होना आवश्यक है।

जब लगभग किसी वस्तु व्यक्ति या घटना का सम्पूर्ण चित्र अपनी दृष्टिकोणों से कुछ पृष्ठों में प्रस्तुत करता है तो वह रेखाचित्र कहलाती है। इसमें लेखक का विषय कोई वस्तु घटना, व्यक्ति हो सकता है परन्तु ये सभी लेखक के व्यक्तित्व में अपना ही स्थान रखते हैं वह इन सब से प्रमुख रूप से प्रभावित होता है। इस विधा में लेखक का वाय चित्रकार सा होता है। रेखाचित्रकार कम से कम भाषा में कलात्मक ढंग से किसी वस्तु व्यक्ति, घटना या भाव का प्रकट करता है। यहाँ लेखक नायक के चरित्र को उद्घाटित करता है विश्लेषण नहीं विश्लेषण तो स्वयं हो जाता है। इन सभी के चित्रण में लेखक अपने जीवन सम्बंधी दृष्टिकोण प्रत्यक्ष व परोक्ष रूप से समाविष्ट कर जाता है। इस प्रकार रेखाचित्र साहित्य का समावेश भी जीवनीपरक साहित्य में हो गया है।

जीवनीपरक साहित्य में 'संस्मरण साहित्य' का भी अपना विशिष्ट स्थान है। जब लेखक अपने स्मृतियों में से कुछ रमणीय अनुभूतियों को अपनी वीमल कल्पना से अनुरजित कर व्यञ्जनामूलक संकेत वाली में अपने व्यक्तित्व की विशेषताओं से विशिष्ट कर रमणीय एवं प्रभावशाली रूप से वर्णन करता है तब उसे 'संस्मरण' कहते हैं। संस्मरण में लेखक केवल उन्हीं घटनाओं का उल्लेख करता है जिनसे लेखक के जीवन में घटित होने वाले परिवर्तनों का संकेत मिलता है और जो अन्य जनों के चेतन को ग्रास करने में सहायक होते हैं। इन घटनाओं का उल्लेख वह इसलिए करता है कि वे समय-समय पर उसे प्रेरणा देती रहें और साथ ही इनके वर्णन से उसे मानसिक संतोष प्राप्त होता है। संस्मरण भी प्रसिद्ध व्यक्ति लिख सकता है।

जब लेखक अपने प्रतिदिन घटित होने वाली घटनाओं का वर्णन ही नहीं इसके साथ-साथ मानसिक प्रतिक्रियाओं का वर्णन भी जिस पुस्तक में निक्षिप्त एवं सुमगणित रूप में करता है उसे डायरी कहते हैं। इसमें लेखक जीवन में अनुभव की हुई कोई-सी घटना, नई अनुभूति, विचित्र वस्तु का वर्णन करता है जो सामान्यतः मानव समाज के लिए भी शिक्षाप्रद नवीन एवं सामनायक होती है। डायरी में लेखक व्यक्तिगत जीवन की कुछ गुप्तियों का विवेचन करता है इस प्रकार साहित्य की यह विधा जीवनीपरक साहित्य में अपना स्थान रखती है।

पत्र साहित्य भी जीवनीपरक साहित्य के अन्तर्गत ही आता है। पत्र वह लेख है जो दूरस्थ व्यक्ति को प्रेषित किया जाता है और जिसमें लेखक अपनी भावनाओं को उसकी रसिक, समझ एवं योग्यता के अनुसार वर्णन करता है। इसमें लेखक व्यक्तिगत जीवन के विषय में एवं अन्य व्यक्ति के विषय में अपने विचार प्रकट कर सकता है। जीवन चरित्र लेखक के लिए पत्र विशेष रूप से सहायक होते हैं।

इस प्रकार जीवनीपरक साहित्य के जीवनी, आत्मकथा, रेखाचित्र संस्मरण पत्र एवं डायरी आदि भेद हैं। विषय एवं शैली की दृष्टि से इनका अपना अपना महत्व है।

जीवनी से सम्बन्धित तत्त्वों का चयन और उनकी विशिष्टता

प्रत्येक जीवन चरित्र लेखक अपने नायक के जीवन की विशेष प्रकार की विशेषताओं एवं विशिष्ट प्रकार के जीवन सम्बन्धी तत्त्वों को चुन लेने से ही जीवन चरित्र लिखने में सफल हो सकता है। यही बात आत्मकथा लेखक के विषय में वही जा सकती है। इस प्रकार प्रत्येक लेखक को जीवन सम्बन्धी तत्त्वों का चयन करना पड़ता है और इसके साथ ही उसके जीवन से उन तत्त्वों का क्या सम्बन्ध है यह भी निखलाना पड़ता है।

प्रत्येक लेखक जिस भी व्यक्ति को अपना नायक चुनता है सर्वप्रथम उसके सम्मुख उसकी आशुति और घोररिक्त रचना आती है। लेखक अपने पाठकों को अपने

नायक के शारीरिक गठन के विषय में अवश्य ज्ञान करवाता है। जीवनी के इस तत्व का वर्णन ही अपने जीवन चरित्र में नहीं करता प्रत्युत उसका जो भी प्रभाव उसके जीवन पर पड़ता है उसको दिखलाता है। शारीरिक रचना में शरीर के सभी अवयवों का वर्णन तो होता ही है इसके साथ लेखक नायक के व्यक्तित्व का इन अवयवों में प्रभावित लिखलाता है। प्रत्येक व्यक्ति के अवयव एक जस होने पर भी उनमें भिन्नता होती है इसीलिए जीवनी लेखक को उन अवयवों का ज्ञान पाठक को करवाना पड़ता है। इन शारीरिक अवयवों के आधार प्रकार एवं विविधता का वर्णन न करने से पाठक को उस व्यक्ति के सम्पूर्ण व्यक्तित्व का ज्ञान नहीं हो सकता। जिस प्रकार किसी भाषा का ज्ञान प्राप्त करने के लिए हम उसकी गूढ़ता का अध्ययन करना आवश्यक है इसी प्रकार किसी व्यक्ति के सम्पूर्ण जीवन को समझने के लिए हम सबसे प्रथम उसके शारीरिक अवयवों की विविधता को देखना पड़ता है।

अब महत्वपूर्ण विशेषता जिस का ध्यान लेखक को पूर्णतया रखना पड़ता है वह नायक का 'व्यक्तित्व' (Personality) है। मनुष्य का समस्त स्वरूप ही वस्तुतः उसका व्यक्तित्व है। उसके गुण अवगुण, उसका चरित्र, उसके आचार-व्यवहार उसकी आंतरिक मन, उसकी संस्कृति तथा सांस्कृतिक उपाजन इन सबकी एक रसायन प्रस्तुत करती है।^१ व्यक्तित्व मनुष्य की सभी आंतरिक और बाह्य विविधताओं का सामंजस्य होता है। इस प्रकार व्यक्तित्व से अभिप्राय है सोचना, अनुभव करना व्यक्तियों में आचार व्यवहार जो कि एक आवश्यक भाग है जिससे वह अपने आप का ज्ञान विचार करता है एवं जो एक व्यक्ति को अन्य व्यक्तियों से पृथक् करता है।^२

We mean by personality the thinking feeling acting human being who for the most part conceives of himself as an individual separate from other individuals and objects

इससे स्पष्ट है कि व्यक्तित्व में मनुष्य की सभी क्रियाएँ आ जाती हैं। जीवनी लेखक नायक के व्यक्तित्व को भली प्रकार अध्ययन करता है उसके व्यक्तित्व गुण दोषों का विवेचन वह अपने जीवन चरित्र में करता है। व्यक्तित्व सम्बन्धी गुणों का विवेचन तो बड़ी सुविधा से लेखक कर सकता है। परन्तु आंतरिक दोषों का विवेचन करने में उस कठिनाई प्रतीत होती है। दोषों का विवेचन में वह नायक के व्यक्तित्व पर आधा दर्शनीयों से विविध रूप से सहायता लेता है। ऐसा करने में ही वह व्यक्तित्व का सभी विविधताओं को पाठक के सम्मुख प्रस्तुत कर सकता है। प्रत्येक विविधता को वह तभी वर्णन करता है जब कि उसका पास प्रमाण हान हैं। अध्याधुनिक व्यक्तित्व का विवेचन नहीं होता। इन सभी के अतिरिक्त कुछ अन्य विविधताएँ भी हैं जिनसे

१ समीक्षा व निदान समक प्रो० सत्यद्व पृ० ३४

२ The Making of a Healthy Personality P 3 by Heleyn Leland Witmer Ruth Kotinsky

किसी व्यक्ति के व्यक्तित्व को ग्रहण किया जाता है। व्यक्तित्व की नग्न और कुर एव शक्ति-शाली विशेषताओं को नायक की शारीरिक रचना व शारीरिक गठन से भी ग्रहण किया जाता है। व्यक्तित्व को पहचानने के लिए शारीरिक गठन का अपना ही स्थान है। जिसका व्यक्तित्व शक्तिशाली, सख्त एवं त्रिधाशील होता है वह अपनी इन चांगिनिक विशेषताओं को जीवन के आवश्यक प्रथम स्तर पर ही अपनी शक्ति और स्वभाव के सम्बन्ध होने को अपनी गिड़गिड़ाती हुई आवाज से सख्त हड्डियाँ से और भारी चाल से सिद्ध करता है जिसका सम्बन्ध वास्तविक वनावट से ही नहीं अपितु प्रतिवचन की प्रधानता से भी है।¹

इस प्रकार विवेचन से स्पष्ट है कि मनुष्य को आन्तरिक एवं वाक्य विशेषताओं का प्रभाव उसका सम्पूर्ण व्यक्तित्व पर पड़ता है। अतः जीवन चरित्र लेखक के लिए व्यक्तित्व का पूर्ण ज्ञान होना आवश्यक है।

अब महत्वपूर्ण तत्त्व जिसका जीवनी लेखक को ध्यान रखना पड़ता है वह वातावरण है। वातावरण से अभिप्राय उन परिस्थितियों से है जिनमें नायक का व्यक्तित्व निखरता है। लेखक को नायक के जीवन से सम्बन्धित सभी परिस्थितियों का वर्णन करना पड़ता है। राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक एवं साहित्यिक परिस्थितियों के निरीक्षण के बिना कोई भी लेखक सफल जीवन चरित्र नहीं लिख सकता। प्रत्येक व्यक्ति का जीवन पर अपने समय की परिस्थितियों का प्रभाव पड़ता है। साधारण व्यक्ति तो परिस्थितियों से प्रभावित ही होते हैं परन्तु प्रतिष्ठित व्यक्ति अपने व्यक्तित्व से जनता को भी प्रभावित करते हैं और अन्य व्यक्तियों के व्यक्तित्व से भी प्रभावित होते हैं। यहाँ कहने का अभिप्राय यह है कि विविध प्रकार के व्यक्ति जिनका जीवन चरित्र लिखा जाता है वह परिस्थितियों से प्रभावित भी होते हैं और अपनी दृष्टानुसार उन परिस्थितियों को ढाल भी सकते हैं उनमें इतनी विशाल शक्ति होती है। किसी भी राजनैतिक पुरुष की जीवनी लिखने के लिए लेखक को तत्कालीन राजनैतिक परिस्थितियों का वर्णन तो करना ही पड़ता है परन्तु उसको यह भी खिलाना पड़ता है कि उसका नायक उन परिस्थितियों से कितना प्रभावित हुआ है और उनको अपनी योग्यतानुसार सफल बनाने में कहाँ तक उसका व्यक्तित्व निखरा है। राजनैतिक पुरुष का व्यक्ति तो निखरता ही राजनैतिक परिस्थितियों से है इस लिए लेखक के लिए उनका वर्णन करना आवश्यक है। जहाँ तक अन्य व्यक्तियों का प्रश्न है साहित्यिक पुरुष भी अपनी परिस्थितियों से प्रभावित होते हैं। प्रत्येक लेखक समयानुसार ही रचना करता है। इसलिए राजनैतिक परिस्थितियों का प्रभाव

1 There is also a place for the recognition of structure. A very strong or tough or active individual these characteristics lie for the most part at the first level may show his strength or toughness in ablooming voice tight muscles structured but only generality of response, is involved

साहित्यिक व्यक्तित्व पर भी पड़ता है परंतु जहां वह उनमें परिवर्तन लाना चाहता है वहीं वह वसी ही प्रकार का साहित्य जनता के सम्मुख प्रस्तुत करता है। यही बात धार्मिक एवं सामाजिक यथार्थों के विषय में कही जा सकती है।

प्रत्येक व्यक्ति का व्यक्तित्व जहां अपने समय की राजनीतिक परिस्थितियों से प्रभावित होता है वहां उन पर सामाजिक व्यवस्था का प्रभाव भी कोई कम नहीं पड़ता। जीवन चरित्र लिखने के समय लेखक को यह देखना पड़ता है कि नायक का सम्पूर्ण व्यक्तित्व कहाँ तक समाज के नियमों पर चलने के लिए सज्जत हुआ है वहाँ तक उन बताया हुए नियमों का उल्लंघन किया है एवं किन किन नियमों का आवश्यक कृतानुसार उसने सफोधन किया है। वह सामाजिक व्यक्ति जिनका समाज में प्रतिष्ठित स्थान होता है अपना सारा ही जीवन समाज की सेवा में व्यतीत कर देता है ता उसका जीवन में हम समाज सुधार आंदोलनों का वर्णन करना पड़ेगा। ऐसे लोग समाज के वन हुए नियमों पर चलने का उपदेश देते हैं और आवश्यकतानुसार अन्य यथार्थों के बनाए हुए नियमों का खंडन करते हैं। साधारण व्यक्ति के जीवन चरित्र में तो कोई विशेष बात दृष्टिगोचर नहीं होती लेकिन जिस भी सवप्रतिष्ठित एवं सवमाय्य व्यक्ति का जीवन का उल्लेख लेखक करता है वहां वह अवश्य ही समाज से सम्बंधित नियमों की ओर दृष्टिपात करते हुए यह देखता है कि वह इन्हें निमाने में कहाँ तक सज्जत हुआ है। लेखक को यह देखना पड़ता है कि उसका जीवन परिवार के प्रति माता पिता के प्रति बहन भाईया के प्रति पत्नी के प्रति एवं अन्य सम्बंधियों के प्रति कहाँ तक अपने कर्तव्य का निमा सकता है। कुछ व्यक्ति तो इन सामाजिक बाधना से दूर हो जाते हैं और कुछ इनके अनुसार ही अपना जीवन व्यतीत कर लेते हैं। इन प्रकार जीवन के इस भाग का वर्णन करना भी लेखक का कर्तव्य हो जाता है। जीवन का यह भाग अर्थात् जीवनी सम्बंधी इस तरह का उल्लेख करना लेखक के लिए इसलिए भी आवश्यक है कि मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है। समाज में फल हुए इस चतुर्दिन घातावरण का प्रभाव उस पर पड़ता है। इस समाज में ही उसका व्यक्तित्व प्रकुलित होता है। सामाजिक व्यक्ति होने के कारण समाज ही तो वह प्रभावित होता ही है माय में अपने व्यक्तित्व के गुणों से वह समाज का भी प्रभावित करता है। कुछ सामाजिक नियमों का भी वह इच्छानुसार काल देता है। जब वह इन नियमों का उल्लंघन करता है तो उसका व्यक्तित्व समाज में अपना विनिष्ठ स्थान रगता है क्योंकि लेखक के लिए यह आवश्यक है कि वह नायक के सामाजिक जीवन सम्बंधी तथ्यों का अवश्य चयन कर करके जीवन चरित्र अधूरा रखा जाता है।

प्रायः कहा जाता है कि प्रत्येक व्यक्ति का कोई न कोई विशेष धर्म होता है चाहे वह ईश्वर का मनुष्य रूप में मान में चाहे निगुण रूप में। बिना धर्म के कोई भी व्यक्ति धर्मा तत्त्व में नहीं आया। यदि कोई ईश्वर के इन दोनों ही रूपों को नहीं मानता तो फिर विनाय प्रकार के नियमों के अनुसार वह जीवन व्यतीत करता है वह उसका धर्म कहेंगे हैं। जीवन में धर्म का महत्त्वपूर्ण स्थान है। धार्मिक

व्यक्ति का जीवन अपने ही ढंग का होता है। कुछ व्यक्ति ऐसे होते हैं जिनका समस्त जीवन अपने धर्मप्रचार में ही व्यतीत हो जाता है। ऐसे व्यक्तियों का जीवन आदर्श जीवन कहलाता है। जो लेखक ऐसे व्यक्तियों का अपना नायक बनाने में वह उद्देश्य कथन के उद्देश्य से ही उनको ग्रहण करते हैं। लेखक को अपने नायक के जीवन में यह देखना होता है कि कहाँ तक उसने अपने जीवन में पाप या पुण्य काम किए हैं, कहाँ तक वह धार्मिक नियमों पर चला है और कहाँ तक उनका उल्लंघन किया है। इन सभी बातों का वर्णन, चाहे वह अपने जीवन का उल्लेख करे चाहे अन्य व्यक्ति के व्यक्तित्व के विवेचन करे, अवश्य ही करता है। इस प्रकार लेखक को नायक के सम्पूर्ण अस्तित्व के विकास का अपनी जीवनी में वर्णन करने के लिए उसके चतुर्दिक फेरते हुए राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक वातावरण का वर्णन करते हुए उसके व्यक्तित्व का इनमें स्थान निर्धारित करना पड़ता है। इससे स्पष्ट है कि लेखक नायक के जीवन में सभी तत्वों का वर्णन करके जीवन चरित्र लिखता है।

साहित्यिक व्यक्ति का जीवन चरित्र लिखने के लिए लेखक को जहाँ उनपरि-
लिप्त जीवन में घी तत्वों का वर्णन करना पड़ता है वहाँ उसे 'तत्कालीन साहित्यिक परिस्थितियों का वर्णन करते हुए यह सिद्ध करना पड़ता है कि इनके अनुसार चलने में कहाँ तक उसका व्यक्तित्व सफल हुआ है और कहाँ तक उसका व्यक्तित्व सकल हुआ है और कहाँ तक इन्होंने परिस्थितियों के प्रतिफल होकर साहित्यिक रचना की है। कुछ साहित्यिक व्यक्ति परिस्थितियों से प्रभावित ही रहते हैं और कुछ आवश्यकता-
नुसार परिवर्तन कर लेते हैं। वे अपने को परम्परावादी मानते हैं इनकार कर देते हैं और अपने ही व्यक्तित्व के अनुसार साहित्य को लिखते हैं। साहित्यिक व्यक्ति का जीवन चरित्र लिखने में सा उसकी कृतियों भी विविध रूप से सहायक हो जाती हैं। लेखक को इन कृतियों को पढ़ना आवश्यक हो जाता है क्योंकि उन्हीं से उसके अस्तित्व के विकास का पता हो जाता है। इस प्रकार उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि लेखक को जीवन चरित्र लिखने के लिए जीवन सम्बन्धी किन् तत्वों का वर्णन करना पड़ता है और वे तत्व उसके व्यक्तित्व में कितना स्थान रखते हैं। इसके साथ ही लेखक को यह वर्णन करना पड़ता है कि व्यक्ति जिसका वह जीवन चरित्र लिख रहा है उसका व्यक्तित्व में अर्थात् उसके जीवन में किन् तत्वों की अधिकता है और कहाँ तक वह अन्य तत्वों को सफल बना सके है।

जीवनीपरक तथ्य और इतिहास की प्रवृत्तियाँ

जीवनीपरक साहित्य और इतिहास के अध्ययन से पता चलता है कि जीवन चरित्रकार और इतिहासकार में समानता कम है और विषमता अधिक है। समानता तो केवल इस बात की है कि दोनों लेखक हैं सत्य का आग्रह रहता है लेखक अपनी दृष्टानुसार घटनाक्रम में परिवर्तन नहीं कर सकता। जीवनीपरक साहित्य के लेखक को भी उन्हीं घटनाओं का वर्णन करना पड़ता है जो कि सत्य पर आधारित होता

सांयुक्त हिन्दी का जीवनीपरक साहित्य

हैं। उसमें अपना जीवना सम्बन्धी घटनाएँ तो होती ही मध्य है परन्तु यहाँ यह ध्यान देने की आवश्यकता है कि जो जीवन सम्बन्धी घटनाएँ का कौन-कौन सी घटनाएँ कर सकता है यहाँ उसकी सत्यता व विषय में उसके पास प्रमाण होना है। इतिहासकार भी इतिहास घटना में सत्यता का प्रमाण नहीं कर सकता। इस समानता को विभिन्न घटनाएँ भी भी स्वीकार किया है। जीवनी साहित्य और इतिहास की सत्यता घट प्रमाण प्रमाण है। जिसे वास्तव बनाना और ध्याना का स्थायी जीवनी साहित्य में नहीं हो सकता है।

जीवनीपरक साहित्य में सत्यता का उद्देश्य निम्नी एक व्यक्ति व जीवना का चित्रित करना होता है। इसमें प्रमाणों का व्यक्ति को मिलती है। जीवना चरित्र व पीछे का ईश्वर का व्यक्ति रहता है। इतिहास में प्रमाणों का दान का मिलती है। इतिहासकार दान की शृङ्खला में पर घटनाओं का चरित्र चित्रण करता पाता है। घण्टा दूगरे दान में यह कहा जा सकता है कि सभी दान दान है व्यक्ति का उद्देश्य प्रमाण द्वारा ही जाना है ईश्वर ज्ञान मिलती जीवनी में प्रमाणों का व्यक्ति का मिलती है। यह प्रमाण ही कि जीवनी में कुछ कर घटनाएँ उसकी अनुवृत्तिनी हानर घाती है। यह सम्भव है कि जीवनी में कुछ कर निम्नी सत्यता प्रमाण दान का इतिहास गीत रूप में भी या ताव किन्तु मुख्य रूप में जीवन का वास्तविकता दान है दान या सत्यता का इतिहास नहीं।^१ ज्ञान स्पष्ट है कि जीवनीपरक साहित्य में मुख्य स्थायी व्यक्ति का होता है और इतिहास में दान का। जीवनीपरक साहित्य सत्यता जिन भी दान की परिस्थितियों का वर्णन करता है यह घटने नायक व व्यक्ति का अधिन स्पष्ट करता व लिए करता है। यह दान का गुणवत्ता में भी पूर्णतया स्पष्ट कर दिया है। इतिहास में सत्यता का प्राप्त प्रमाण रहता है किन्तु उसमें व्यक्ति दान का प्रमाण द्वारा प्राप्त है। सभी दान ही रहता है। जीवनी में मुख्यतः व्यक्ति का मिलती है उसका सहारा किसी दान या जनता का इतिहास भी ही या जाय।^२

निसी भी व्यक्ति की जो बातें इतिहासकार व लिए आवश्यक हैं वहीं बातें एवं जीवन चरित्रकार व लिए आवश्यक हैं। जीवन चरित्रकार यह बतलाता है कि उसके नायक के चरित्रत्व में क्या क्या दुर्लभताएँ हैं और कौन-कौन सी दृष्टताएँ। उन छोटी छोटी बातों का जो चरित्र नायक व व्यक्तित्व व उद्घाटन में सहायता पड़ती है जीवन चरित्रकार सभी छोड़ नहीं सकता। इससे स्पष्ट है कि जीवनी सत्यता व लिए चरित्र नायक की सामान्य स सामान्य बातें भी महत्व रखती है। वह चरित्र नायक के खाने पहनने की र्वि प्राप्त फल ईश्वर व ज्ञान या भ्रमण आदि का वर्णन करने ही उत्साह के साथ करता है जितने उत्साह के साथ इतिहासकार किसी बड़ युद्ध या

- १ हिन्दी साहित्य में जीवन चरित्र का विकास, ल० चन्द्रावती सिंह पृ० ८
- २ समीक्षा गान्धर्व ल० डा दशरथ आभा पृ० १६८
- ३ वाक्य के रूप ले० गुलाबराय पृ० २३७

राजपरिवर्तन का वर्णन करता है। इतिहासकार के लिए ऐसी बातें अनावश्यक प्रतीत होती हैं किन्तु जीवनीकार के लिए वे अत्यावश्यक हैं।^१ इससे स्पष्ट है कि किसी भी व्यक्ति का जीवन इतिहास की समृद्ध करने का सहायक बन सकता है परन्तु स्वयं इतिहास नहीं कहला सकता। इसीलिए जीवनीपरक साहित्य और इतिहास में भिन्नता है। इतिहास उन घटनाओं का क्रम का वर्णन करता है, राजनीतिक, धार्मिक तथा सामाजिक उत्थान-वर्तन का उल्लेख करता है जिसमें असंख्य व्यक्ति एवं साथ-साथ भाग लेते हुए या संधि करते हुए या अन्य अनेक कारणों में सम्मिलित होकर भी उसका एक प्रलय और परे रह सकता है। इतिहास की असंख्य घटनाओं में उगका अपने-पन बहुत ही नगण्य सा-होता है। जन्म से मृत्यु तक व्यक्ति का जो क्रम चलता है जिसमें उसकी भावनाएँ, मुँहाएँ उसके कार्य और अपने-पन की छाप होती हैं जिसमें उसकी जीवनी गँती होती है जिसमें उसकी आत्मा होती है और जिसमें उसका व्यक्तित्व का चित्र स्पष्ट पड़ता है इतिहास का विषय नहीं बन सकता है परन्तु यही जीवनी साहित्य का विषय बनता है और इसीलिए दोनों इतिहास और जीवन चरित्र के अलग-अलग क्षेत्र हैं। दोनों अलग-अलग दो वस्तुएँ हैं।^२

यद्यपि जीवनीपरक साहित्य में और इतिहास में घटनाओं का वर्णन होता है परन्तु वर्णन में भी भिन्नता होती है। इतिहासकार तो इतिहास में किसी भी प्रमुख व्यक्ति के लिए हुए कार्यों का वर्णन ही कर देता है और वह वर्णन भी कुछ पवित्रता में ही होता है परन्तु जीवन चरित्र लेखक या आत्मकथा लेखक जीवन सम्बन्धी घटनाओं का वर्णन ही नहीं करता अपितु विवेचन भी करता है। इस प्रकार व्यक्तित्व का जो विवेचन एक विवेचन हम जीवनीपरक साहित्य में देखते हैं वह इतिहास में नहीं। अतः विवेचन में स्पष्ट हो जाता है कि जीवनीपरक साहित्य में इतिहास का क्या स्थान है।

जीवनीपरक तथ्यों की रचना शक्तियाँ

जीवनीपरक साहित्य के अतःगत जीवनी, आत्मकथा, रेखाचित्र, सस्मरण पत्र एवं दैनिकी गद्य की ये सभी विधाएँ स्वतन्त्र रूप में आती हैं। गद्य की ये विधाएँ पृथक्-पृथक् ढंग से लिखी जाती हैं। इस प्रकार इनकी रचना शक्तियाँ भी पृथक् पृथक् हैं। जीवनी लेखक की गँती आत्मकथा लेखक की शली से पृथक् होती है। इसी प्रकार सस्मरण भी अपने ही ढंग से लिख जाते हैं। रेखाचित्र शली का भी साहित्य में अपना ही स्थान है। पत्र एवं डायरी शली तो है ही इनसे बिल्कुल भिन्न। इस प्रकार जीवन सम्बन्धी इन तथ्यों की भिन्न भिन्न शक्तियाँ हैं।

जीवन चरित्र लिखने की 'शली' इन विधाओं की पृथक् पृथक् शक्तियाँ में अपना ही स्थान रखती है। जीवनी लेखक को अपने नायक के सम्पूर्ण जीवन का वर्णन करना होता है इसलिए वह अपनी जीवनी में विभिन्न शक्तियों का प्रयोग भी कर

१ समीक्षा शास्त्र ले० डा० दारय आभा पृ० १६८

२ हिन्दी साहित्य में जीवन चरित्र का विकास ले० चन्द्रावती सिंह, पृ० ६

सरता है। जीवन चरित शली में मुमर्गठितना, रोचाना सरपाय रामाविनता भाणि विगपताएँ हानी हैं। इन गुणा स मुत हाने पर ही जीवनचरित शली प्रमाता स्पाय बन सकती है। इमक अतिरित सगर भावस्यनानुमार भना नायक व जीवन को स्पष्ट रूप स व्यसन करन व लिए अय गलिया का प्रयोग भी कर मरना है। लख का मुख्य उद्देश्य नायक व व्यनित्व सम्पदी गुण-गोपा का विसन ही नहीं अपितु विनयण भी करना होता है। इमलिए नायक व जीवन व प्रति भाने विचारा को भी प्रकट करना हाना है। इमीनिण जीवन चरित शली में यणनामर, कथात्मर एव घोप्यामिन गली का वही उही प्रयोग सति हाना है।

आत्मचरित गली में लख स्वय नायक हाना है। उम भाग व्यनित्व का विश्लेषण स्वय करना होता है। य- बाई मुमम नाय नहीं है। एत नाय व लिए लखन का स्पष्ट एव नि सनाच रूप स नाय करना पन्ना है। यही कारण है कि आत्मकथा वही लेखक लिख सरता है जिसका व्यनित्व साधारण व्यनित्व जसा नहीं हाना। उसक व्यनित्व म ईमानदारी और नाजना होनी है तभी यह धरन गुण दोषा का विवचन स्वय करता है। इस प्रकार आत्मकथा गली में स्पष्टता स्वाभा विवता एव सम्बद्धता भाणि गुणा का समावेग होना है। भाने व्यनित्व को अधिक विनसित करने के लिए अर्थात् स्पष्ट रूप स गुण नापा का विवेचन करन के लिए वह भावस्यकतानुमार अय गलिया की सहायता भी स सरता है।

रेखाचित्र गली इन दोना ही शलिया से पृथक है इस गली का लख तो चित्र-कार की तरह समस्त व्यनित्व का चित्रण करता है। रेखाचित्रकार का नाय चरित को उद्घाटित करना ही है विश्लेषण करना नही। विश्लेषण तो स्वय ही हो जाता है। रेखाचित्र लेखक को तो सीमित क्षेत्र म समस्त चित्र चित्रित करना होता है। इसलिए इस प्रकार की शली में सक्षिप्तता प्रभावोपादकता चित्रारमकता आदि विशेषताएँ होती हैं। इस गली में भी गीण रूप से लख अय शलिया की सहायता ले सकता है। रेखाचित्र लेखक का तो शली का विशेष ध्यान रखना पडता है। उसकी सफलता तो गली पर ही निभर हाती है।

सस्मरण गली का जहा तक प्रश्न है इसमें भी व सभी विशेषताएँ होती ह जो अय गलियो में पाई जाती है। सस्मरण आत्मकथात्मक गली में भी लिखे जाते है और जीवन चरित शली में भी परंतु फिर भी इस गली की अपनी ही विशेषताएँ है जो इस अय गलियो से पृथक करती हैं। सस्मरण चाहे लेखक व अपन जीवन से सम्बन्धित हा चाहे किसी और व्यक्ति के, दोना में ही लेखक का व्यनित्व मुख्य रूप से लगित होता है। इसलिए इस गली में आत्मीयता का गुण विशेष रूप से पाया जाता है। प्रत्येक घटना का वर्णन जो भी लेखक करता है जिस भी व्यक्ति के विषय में वह इस गली में लिखता है अवश्य ही उसका सम्बन्ध इसके व्यनित्व के साथ होगा। यही कारण है कि सस्मरण रोचक एव प्रभावोत्पादक होते हैं। सस्मरण लेखक को भी अपनी गली को प्रभावोत्पादक बनाने के लिए उसमें सक्षिप्तता सुसंगठितता

एक रोचकता आदि गुणों का समावेश करना पड़ता है। अपनी इन प्रमुख विशेषताओं के कारण ही यह शैली अपना विशिष्ट स्थान रखती है।

पत्र साहित्य की शैली तो इन सभी शैलियों से पृथक् होती है। पत्र शैली में आत्मोपना का गुण प्रमुख रूप से पाया जाता है। लेखक का सम्बन्ध अपने व्यक्तित्व से तादात्म्य ही है दूसरे व्यक्ति के साथ भी होना है। यही कारण है कि लेखक को पत्र का विषय आवश्यक के अनुरूप ही चुनना पड़ता है। इस शैली की सबसे बड़ी महत्ता इसलिए है कि लेखक का जा व्यक्तित्व हम पत्रों में प्राप्त करते हैं वह अश्वयत्न नहीं। लेखक अपने जीवन की गोपनीय घटनाओं का वर्णन अपने पत्रों में ही करता है, इसलिए उसके व्यक्तित्व का निखरा हुआ जो रूप हम पत्रों में मिलता है वह अश्वयत्न नहीं। लेखक जिस भी घटना, स्थान व वृत्त का वर्णन पत्रों में करता है वे समस्त उसके व्यक्तित्व से सम्बन्धित होते हैं। जिन पत्रों में हम किसी व्यक्ति के जीवन के विषय में भागी प्राप्त करते हैं उनमें जीवाचरित शैली का प्रयोग होता है। इसी प्रकार लेखक विषयानुसार शैलियों का प्रयोग कर सकता है परन्तु फिर भी प्रधानता लेखक के अपने व्यक्तित्व की होती है। इस शैली का आकार भी सीमित होता है। लेखक को अपने विचार का वर्णन समास शैली में करना होता है।

ढायरी लेखक की शैली भी अपने ही ढंग की है। इसमें लेखक को अपने समस्त जीवन की घटनाओं का दिन तिथि, समय और स्थान के अनुसार करना पड़ता है। इस शैली में स्वाभाविकता, सत्यता एवं सुसम्बद्धता आदि विशेषताएँ होती हैं। ढायरी में लेखक अपने जीवन की सभी घटनाओं को स्पष्ट रूप से लिखता है। जिन जीवन सम्बन्धी तथ्यों का किसी भी व्यक्ति को पता नहीं होता वह उस व्यक्ति की ढायरी में देखे जा सकते हैं। इस प्रकार इस शैली में निमग्नत्वशीलता का जो गुण प्राप्त होता है वह अश्वयत्न नहीं पाया जाता। इस शैली का लेखक भी आवश्यकतानुसार विभिन्न शैलियों का प्रयोग कर सकता है।

2

जीवनीपरक साहित्य की विधाएँ एव उनके अन्तवन्ध

जीवनीपरक साहित्य की विधाएँ

१ जीवनी—साहित्य में जीवन का विस्तृत चित्रण होता है जीवन की गूढ़तम समस्याएँ एवं उलझना का उसके सौंदर्य और विभूतियाँ का साहित्य में स्पष्ट रूप में विवेचन होता है। इसीलिए जीवन और साहित्य का घनिष्ठ सम्बन्ध है। साहित्य का मूल प्रेरणा स्रोत मनुष्य जीवन है और साहित्य जीवन को व्यक्त करने का साधन है। इसलिए वह साहित्य जिसमें जीवन के गूढ़तम तत्वा का विवेचन नहीं होता कोई महत्व का स्थान और आवरण नहीं रखता है। इसीलिए जीवन और साहित्य का अटूट सम्बन्ध है।

वैसे तो साहित्य के सब रूपा में किसी न किसी रूप में मानव जीवन का उल्लेख होता है। अतः सारा ही साहित्य जीवनी है। यहाँ हमारा अभिप्राय जीवनी के सामान्य अर्थ से नहीं है प्रत्युत व्यक्ति विशेष की जीवनी से है। इसके लिए सामान्य मानव समाज में से किसी विशिष्ट व्यक्ति को चुन लिया जाता है और अधिक गहराई तथा वास्तविकता से उसके जीवन की घटनाएँ एवं परिस्थितियाँ का अध्ययन किया जाता है। जब लेखक इस अध्ययन के परिणामस्वरूप अपनी प्रतिनिध्याएँ को इतिहास रूप में वर्णित करता है तब वह एक प्रकार के साहित्य का निर्माण करता है अपने अर्थ में जीवनी यह इसी साहित्यिक रूप का परिचायक है।

वास्तव में जीवनी घटनाएँ का अंकन नहीं बरन् चित्रण है। वह साहित्य की विधा है और उसमें साहित्य और काव्य के सभी गुण हैं। वह एक मनुष्य के अन्तर और बाह्य स्वरूप का कलात्मक निरूपण है। जिस प्रकार चित्रकार अपने विषय का एक ऐसा पक्ष पहचान लेता है जो विभिन्न पक्षों में अंतर्भूत रहता है और जिसमें नायक की सभी कलाएँ और छटाएँ समन्वित हो जाती हैं उसी प्रकार जीवनी बार अपने नायक के आपे की कुञ्जी समझकर उसके आलोचक में सभी घटनाएँ का चित्रण करता है। इस परिभाषा के अनुसार जीवनी में लेखक के आन्तरिक और बाह्य स्वरूप का विवेचन कलात्मक रूप से होता है। कलात्मक गद्य के प्रयुक्त होने से ही यह परिभाषा अधिक उपयुक्त जान पड़ती है। इस शब्द के प्रयोग करने से

लेखक का अभिप्राय है कि 'जीवनी' में वे सभी गुण होने चाहिए जोकि साहित्यिक कृति में होते हैं।

जीवन चरित्र जीवन की ऐतिहासिक घटनाओं का स्थूल साहित्यिक उल्लेख भी नहीं है, जीवनी साहित्य एक 'मनोवैज्ञानिक' अध्ययन है। मनुष्य की मुद्रा और भावना उसके मन की क्रिया प्रतिक्रियाएँ और जीवन के क्रम में उसके 'मस्तिष्क' के विकास का अध्ययन एक अत्यंत गूढ़ विषय है। मनुष्य का व्यवित्तत्व मानसिक क्रियाओं का परिणाम है। इन मानसिक क्रियाओं का अध्ययन और उनका सफल चित्रण जीवनी साहित्य का अनिवार्य विषय है।^१

इस परिभाषा में लेखिका ने जीवनी साहित्य को एक मनोवैज्ञानिक अध्ययन माना है जिसमें मनुष्य के 'मस्तिष्क' के विकास क्रम को स्पष्ट रूप में लिखा जाता है। जहाँ इन्होंने मानसिक क्रियाओं के 'सफल चित्रण' का उल्लेख किया है उससे स्पष्ट है कि यह जीवनी में उन सभी विषयों का समावेश रखने के पक्ष में है जो कि इनको एक उत्कृष्ट साहित्यिक जीवनी बना सकती हैं।

जीवनी 'जीवन' में सृजित मान प्रमाण है। इसमें मानवीय स्वभाव एवं भावनाओं का ऐसा प्रवाहित रूप से दृढ़ वर्णन होता है जैसे किसी पारे जसा तरल पदार्थ के बहाव का होता है।^२

A biography is a record in 'words of something that is as mercurial and as flowing as compact of temperament and emotion as the human spirit itself'

इससे स्पष्ट है कि जीवनी में मनुष्य जीवन के उत्थान पतन, सभी पक्षा का धारावाहिक रूप से वर्णन होता है।

इस प्रकार उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि जीवनी में लेखक व्यक्ति के घातरिक और बाह्य व्यक्तित्व का स्पष्ट रूप से विवेचन करता है उसके वर्णन में एक विवेक प्रणाली का सहमकता होती है, जो उस शब्द की अर्थ विधाओं से वृत्त करती है। इतिहास की अपेक्षा इसमें अधिक व्यक्तिगत होती है और साहित्य के अर्थ रूपों की अपेक्षा इसमें वास्तविकता होती है। अतः जीवनी का परिभाषा इस प्रकार हो सकती है—जब कोई लेखक कुछ वास्तविक घटनाओं के आधार पर अद्वैत व्यक्ति की जीवनी कलात्मक रूप से प्रस्तुत करता है तो साहित्य का वह रूप 'जीवनी' कहलाता है।

तत्त्व

वर्ण्य विषय—जीवनी साहित्य का यह महत्वपूर्ण तत्व है। इसमें नायक के

१ हिंदी साहित्य में जीवन चरित्र का विकास, लेखिका चंद्रावती सिंह पृ० ११

२ Literary Biography by Leon Edel Page I

सम्पूर्ण जीवना का विश्लेषण होता है। नायक व जीवना का यह विश्लेषण समान वास्तविक घटनाओं के आधार पर करता है। जहाँ तक नायक का प्रश्न है वह ग्राह्य, स्विक, राजनितिक, सामाजिक एवं ऐतिहासिक बाई भी हो सकता है परन्तु उसका जनता में यथेष्ट स्थान होना आवश्यक है जिसके चरित्र का पढ़ कर पाठक कुछ प्रेरणा एवं विगिष्ट नान ग्रहण कर सकें।

वर्ण्य विषय को उत्कृष्ट एवं सफ़्त बनाने के लिए उसमें कुछ गुणा का होना आवश्यक है। सप्रथम वर्ण्य विषय में सत्यता का होना है। जानसन ने भी इसका स्वीकार किया है। जहाँ इन्होंने अपनी पुस्तक 'One Mighty Torrent' में एक उत्कृष्ट जीवनी के गुणा व विषय में वर्णन किया है वहाँ उस गुण को इन्होंने सप्रथम स्वीकार किया है— सप्रथम मेरे विचार में जिससे कि हम यह सरत हैं सचाई है—चित्रित मानव जीवन के चरित्र की सचाई। विलुप्त निष्पत्ति—जाकि न तो उसका पतन का दमन करे न ही उपद्रव करे जो भी स्पष्ट रूप से सम्भता हो उसका वर्णन करे। ऐसे उद्देश्य के लिए विश्लेषण एवं समीक्षा की आवश्यकता है। बवल सीधे तत्त्व ही आवश्यक नहीं अर्थात् वे ही काय को पूरा नहीं कर सरत। विश्लेषण काय को पूरा करने के लिए अवश्य किया जाता है। सभी सभी केवल एक चारित्रिक विशेषता की सचाई का वर्णन करने के लिए सारी सामाजिक एवं ऐतिहासिक पृष्ठ-भूमि देनी आवश्यक हो जाती है और इससे सभी सभी आत्मा की अत्यन्त बपटी समस्याओं को भी खोजा जाता है। इससे स्पष्ट है कि जीवनी एक मनोवैज्ञानिक प्रमाण पुस्तक ही नहीं है प्रत्युत एक कला है।^१

(Primarily I think we must say truth—truth to the character of the human life it portrays. An absolute andouy, seeking neither to blacken nor to palliate but as clearly as man be, to understand. Such an aim necessarily involves interpretation for a mere recital of fact will not do. Analysis must come to the aid of the deed. Sometimes an entire background of social and historical color may be needed to reveal the truth about a single characteristic and sometimes a delving into the most elusive problems of the soul. In saying these things it becomes clear that a biography is not a psychological casebook but a work of art.)

इससे स्पष्ट है कि वर्ण्य विषय में सत्यता का होना नितांत आवश्यक है। 'सत्यता' से यहाँ अभिप्राय घटनाओं की सचाई है। लेखक वास्तविक घटनाओं के आधार पर ही नायक व जीवन का चरित्र चित्रित कर सकता है। नायक के चरित्र सम्बन्धी गुण दोषों का स्पष्ट एवं विस्तृत रूप से वर्णन करने से ही लेखक द्वारा

लिखी हुई जीवनी सफल नहीं जा सकती है। 'जीवनीकार सत्य पथ से कभी विचलित नहीं होता। यह हो सकता है कि दोष-न्दन में उमक हृदय में सहृदयता की भावना ऐसी हो कि वह यथार्थता की रक्षा करता हुआ चरित्र नायक की दुर्बलताओं का परिहास न करे। जीवनीकार सत्य का पत्ता कभी नहीं छोड़ता। वह इस मर्यादा की रक्षा के लिए सब कुछ त्याग करने को तैयार रहता है।'^१ इस प्रकार विवेचन से स्पष्ट है कि वण्य विषय में वास्तविकता एवं सत्यता का होना आवश्यक है।

अथ महत्वपूर्ण विशेषता जो कि वण्य विषय को उत्कृष्ट बना सकती है वह है—प्रासादात्मकता व रोचकता। लेखक को नायक के सम्पूर्ण चरित्र का विस्तरेण इस तन्त्र से करना चाहिए जबकि पाठक को सरस एवं रोचक प्रतीत हो। नीरस जीवनी पढ़ने के लिए कान्द भी पाठक नहीं तैयार होता है। इस प्रकार रोचकता का विषय में होना अत्यन्त आवश्यक है।

तीसरा महत्वपूर्ण गुण वण्य विषय में वैनानिश्चिता का होना है। वही जीवनी सफल नहीं जा सकती है जिसमें नायक के सम्पूर्ण जीवन का मनोवैनानिश्चि रूप से विस्तरेण होना है। इस वैनानिश्चिता में त्रुटि आन से जीवन चरित्र भी दूषित हो जाता है। मनुष्य जीवन का त्रिक विवास वैनानिश्चि रूप से प्रस्तुत करना ही जीवनी में लेखक का उद्देश्य होना है। यदि वैनानिश्चिता में कुछ कभी रह जाएगी तो वह जीवन चरित्र काल्पनिक हो जाएगा। इसलिए विषय वणन में वैनानिश्चिता का होना आवश्यक है।

वण्य विषय में सन्निप्ताता एवं सुसंगठितता का होना भी अत्यन्त आवश्यक है। लेखक का समस्त जीवन की घटनाओं का क्रमानुसार वणन करना चाहिए। ऐसा न हो कि उनमें एकरूपता का अभाव हो। घटना का इस ढंग से वणन करना चाहिए कि वह सम्पूर्ण जीवन पर प्रकाश भी डाले और साथ में सन्निप्ता रूप से भी कही गई हो।

अतः वही जीवनी सफल नहीं जा सकती है जिसमें वण्य विषय में उपायुक्त गुणा का समावेश होगा।

चरित्र चित्रण

जीवनी साहित्य का यह विधायक स्वरूप है। इसमें लेखक अपने नायक का चरित्र चित्रित ही नहीं करता अपितु उसका सन्निपण विस्तरेण एवं विवेचन भी करता है। नायक के आन्तरिक एवं बाह्य व्यक्तित्व का विस्तरेण चरित्र चित्रण में किया जाता है।

जहाँ तक नायक के आन्तरिक विस्तरेण का प्रश्न है उसमें गुण भी होते हैं और दोष भी। गुणा का वणन तो सभी कर सकते हैं पर दोषों का वणन कोई ही

व्यक्ति कलात्मक रूप से कर सकता है। चारित्रिक त्रुटियाँ का वणन लेखक को इस ढंग से करना चाहिए कि पाठक को यह भी अनुभव न हो कि स्पष्ट एवं कड़े रूप से नायक की दुर्लताया को ही वणन करना लेखक का लक्ष्य है। इसमें लेखक का अपनी सहानुभूतिशीलता का प्रयोग करना चाहिए। प्रत्येक व्यक्ति में गुण दोष होते हैं यह अर्थ यान है कि किसी में गुण अधिक हों और दोष कम पर दोनों का अवश्य समावेश होता है। वही जीवनी उत्कृष्ट कहो जाएगी जिसमें नायक के चारित्रिक गुण दोषों का विवेचन हो। यदि लेखक नायक के केवल गुणों का उल्लेख ही अपनी जीवनी में कर पाएगा तो वह एक आन्त जीवनी बन जाएगी जिसका अनुसरण पाठक भी नहीं कर सकेंगे। इस मत का समर्थन अजरतलदास ने भी किया है—

मनुष्य सभी मनुष्य रहगा जब उसका दोष आदि भी प्रकट कर दिए जाएंग। मनुष्य देवता नहीं है उसमें दोष रहेंगे किसी में एक है तो किसी में कुछ और हैं। यदि एक महात्मा की जीवनी से हम दोषों की निकाल दंत है तो हम एक ऐसा निर्दोष आन्त उपस्थित कर दंत हैं जिसका अनुमान करने का साथ सहम छोड़ देंगे। — तात्पर्य यह है कि जीवन चरित्र में गुणों का विवरण करते हुए दोषों को भी यदि हा, तो विवरण अवश्य कर देना चाहिए।^१

जहाँ तक बाह्य व्यक्ति का प्रश्न है लेखक को नायक की बाह्य वगभूषा का पान भी पाठक का करवा देना चाहिए। उसके चारित्रिक अवयवों का लेखक को अवश्य वणन करना चाहिए। बाह्य वगभूषा का वणन से सबम वग लाभ यह हाता है कि पाठक नायक का समस्त व्यक्तित्व का अनुमान उसकी वगभूषा से ही लगा सकता है।

हम प्रकार उपयुक्त विवरण से स्पष्ट है कि जीवनी में लेखक नायक के चारित्रिक और बाह्य व्यक्तित्व का विवरण स्पष्ट रूप से करता है।

देशकाल

जीवनी साहित्य का यह भी एक महत्वपूर्ण तत्व है। वय चरित्र किसी देश या काल में ही अपना जीवन व्यतीत करता है। इसलिए उसका समस्त जीवन की पृष्ठार्ध देश और काल में सम्बंधित हाती है। परन्तु अथ प्रत्यक्षतामय साहित्य की भाँति जीवनी साहित्य में देश काल का चित्रण मुख्य रूप में नहीं किया जाता। जीवन साहित्य में तो वय रूप में ही अग्रा चित्रण किया जाता है। जो भी चित्रण किया जाता है अथवा जिन भी परिस्थितियों का वणन समस्त जीवनी में कर पान है वह नायक का व्यक्तित्व का अनुमान ही हाता है।

अतः स्पष्ट है कि नायक का व्यक्तित्व का उद्घाटन का लिए हा तबक तात्कालिक परिस्थितियों का वणन करना है। यदि नायक का साहित्यिक व्यक्ति है तो उसकी जीवनी में हने तात्कालिक भाँति उस परिस्थितियों का अवश्य ही पाठक का

ज्ञान होता। यदि नायक राजनतिक व्यक्ति होगा तो हमें तत्कालीन राजनतिक परिस्थितियाँ का ज्ञान हो जाएगा। इस प्रकार यहाँ देशकाल वातावरण से यही अभिप्राय है कि किन किन परिस्थितियाँ का सामना करते हुए लेखक का नायक अपने व्यक्तित्व का स्फुट करता है।

उद्देश्य

जीवनी साहित्य का यह भी एक महत्वपूर्ण तत्व है। प्रत्येक लेखक का कुछ न कुछ उद्देश्य अवश्य होता है। वह कोई भी रचना निरुद्देश्य नहीं लिखता। इस प्रकार जीवनीकार का उद्देश्य भी उसकी रचना में प्रकारान्तर से समाविष्ट हो जाता है।

जीवन चरित हमें चरित नायक के गरीर और आत्मा में प्रवेश कराकर एक ऐसे मूर्तित्त स्याम पर बठा देता है जहाँ से हम निष्पन्न दृष्टि से अधिकार के साथ व्यक्ति के काय व्यापार, विचारगारा और इन तीनों के सम्बन्ध को ध्यान से देखकर किसी नियम पर पहुँच सकते हैं। व्यक्ति का हृन्मय और मस्तिष्क एक अक्षरछेद अथवा अक्षरछेद की भाँति स्पष्टिक की तरह स्पष्ट निष्ठा देता है। किसी न कविता ही क्या लिखी? अथवा उपयाम ही क्या लिखा? कोई राजनतिक नेता ही क्या बना? किसी न दान क्षेत्र में ही क्या विजय प्राप्त की? कोई भक्त ही क्या बना? आदि अमर्य प्रश्नों के उत्तर मिल जाएँगे। अतएव मनुष्य का समझने के लिए उसके जीवन चरित का अध्ययन आवश्यक है।^१

इससे स्पष्ट है कि जीवनीकार नायक के बाह्य एवं आन्तरिक व्यक्तित्व को स्पष्ट रूप से वर्णन करता है। नायक के चरित्र का सन्लेपन विस्लेपण एवं विवेचन करना ही लेखक का उद्देश्य है।

जीवन की घटनाओं के विवरण का नाम जीवनी नहीं है। लेखक जहाँ नायक के जीवन में छिपे उसके विकास की उसके व्यक्तित्व के रहस्य को, उसकी मुख्य जीवन धारा को खोलकर पाठकों के सामने रख देता है वहाँ जीवनी लेखक की कला सायक होती है। ऊपर से मनुष्य न लिखाई पढ़ने वाले रूप को दिखाकर ही जीवनी लेखन कला सतुष्ट नहीं होती। वह उस आवरण की भेँकर अन्त स्वरूप और आन्तरिक सत्य का प्रत्यक्ष करती है।^२

इस प्रकार जीवनीकार का उद्देश्य निरपेक्ष रूप से अद्वैत व्यक्ति के चरित्र को चित्रित करने का यह है कि पाठकगण इसका पटन से कुछ विनिष्ट ज्ञान ग्रहण कर सकें। वह जसा व्यक्ति होता है उसका स्पष्ट रूप से वसा ही चित्रण करता है। उसमें किसी प्रकार की अतिशयोक्ति की भावना नहीं दृष्टिगोचर होती। जीवनीकार का

१ आलोचना व सिद्धांत स० डॉ० सोमनाथ मुक्त, पृ० २२२

२ हमारे नेता, स० रामनाथ मुनन, पृ० १२

उद्देश्य अपने चरित्र नायक का व्यक्तित्व अभिव्यक्त करना होता है किन्तु विन्दु बलाव वाले चारण का उद्देश्य चरित्रनायक के राई समान गुण का सुमेरु के समान विंगल दिखाकर उसका कृपा का भावन बनना होता है। जावनीकार एक चित्रकार के सदृश अपने नायक के व्यक्तित्व को कृञ्जी समझकर उमक आनाम में समी घटनाओं का चित्रण करता है।^१

इस प्रकार जीवन चरित्र लिखन का एक उद्देश्य तो यह हुआ कि हम मनुष्य के बाह्य व्यक्तित्व के साथ साथ उसका आंतरिक व्यक्तित्व को भी जान जान हैं। दूसरी बात यह है कि दुनिया में विंगल स्मारक भवन एवं मन्दिर आदि तो नष्ट हो जाते हैं बस अमर प्रय ही रह जाते हैं। किसी भी उदय व्यक्ति की जीवनी अमरत्व की भावना का सवर ही लिखी जानी है।

भाषा शैली

शैली अनुभूत विषय-वस्तु के यज्ञान के उन तरीकों का नाम है जो उस विषय वस्तु को अभिव्यक्ति को सुंदर एवं प्रभावपूर्ण बनाता है। जीवनी लेखन एक अत्यंत दुर्लभ कला है। सम्पूर्ण व्यक्ति को शान में चित्रित करना असाधारण कौशल का काम है। जीवन चरित्र लिखन की कला इसलिए भी अत्यंत दुष्कर है क्योंकि प्रत्येक व्यक्ति की अपनी एक असल गली होती है वह प्रत्येक दूसरे व्यक्ति से भिन्न होती है और प्रत्येक व्यक्ति का चरित्र चित्रण एक गूढ़ विषय होता है। प्रत्येक व्यक्ति का जीवन चरित्र लिखना एक लम्बे समय के अध्ययन और मान के पश्चात् ही सम्भव है। जीवन सम्बन्धी बातों की छानबीन विवेकपूर्ण परिश्रम का काम है। उत्कृष्ट जीवन चरित्र लम्बे और विवेकपूर्ण परिश्रम से ही तयार हो सकता है। एक व्यक्ति के जीवन भर के वक्तान्त का ऐसी रूप रत्ना में उपस्थित करना कि पाठक उस व्यक्ति का पहचान और समझ सके सरल काम नहीं है। इसलिए जीवनी लेखन एक उत्कृष्ट और असाधारण कला है।^२ इस प्रकार जीवनी शैली में कुछ विषयताओं एवं गुणों का होना आवश्यक है जिससे वह उत्कृष्ट शैली कहला सकती है।

जीवनी गली में सबप्रथम सुसंगठितता का होना आवश्यक है। जीवनीकार को नायक के जीवन की समस्त घटनाओं को इस ढंग से वर्णन करना चाहिए जिससे उनमें एकमूर्तता रहे। चरित्र लेखक को नायक की घटनाओं के पुंज में से अपेक्षित तथ्यों का ग्रहण करने और अनपेक्षित को त्यागन में ऐंगी बुद्धिमत्ता से काम लेना पड़ता है कि सामंजस्य कही भी विंगल न पाय और सबत्र एकमूर्तता भी बनी रहे।^३ इस प्रकार सुसंगठित शैली का होना अत्यंत आवश्यक है। अथ महत्वपूर्ण विवेकता जिसका जीवनी गली में होना अत्यंत आवश्यक है वह है - निरपेक्षता। जीवन चरित्र लेखक

१ ममीया शास्त्र से० डा० दशरथ घोषा पृ० १६६

२ हिन्दी साहित्य में जीवनी

समिका चन्द्रावती

को बड़े सतुलन की आवश्यकता होनी है। उसका प्रत्येक विवरण पाठक के मन में सत्या-
मय धारणा बनाना है। यदि यह धारणा सत्य पर अवलम्बित नहीं होती तो असत्य के
ममथन से जाहानि समाज में हो सकती है उसका डर सदैव बना रहेगा। अतएव
जीवनीकार को निष्पक्ष अनुभवों वगैरह दृष्टिकोण धारक, स्पष्ट और सहनशील तथा
सहानुभूतिपूर्ण होना चाहिए।^१ इस प्रकार 'शली में लेखक' के अस्तित्व की तटस्थता
का होना अत्यन्त आवश्यक है। जीवनीकार को इन बातों का अवश्य ज्ञान रखना
चाहिए कि वह नायक के चरित्रिक गुण दोषों का वर्णन तटस्थ एवं निरपेक्ष रूप से
करे। जीवनी की कृति में उसके चरित्र नायक का 'भाषा या उसकी स्वच्छता
(Personality) उभर आती है वह न मलाइया को राजदरबार के कबोड्रा की भाँति
राई को मुँह पर कर कटिखाता है और न बुराइयों को चगाई लोगों की भाँति तिल का
ताँ रूप देता है। वह अनुगत का सदा ध्यान रखता है।^२ ऐसा करने से ही जीवनी
शली उत्कृष्ट बन सकती है।

अथ महत्वपूर्ण विशेषता सहन्यता का होना है। केवल यही एक ऐसा गुण है
जिसेके द्वारा हम अथ व्यक्ति के व्यक्तित्व को समझ सकते हैं। कुछ भी हो हम यह
पूरी तरह से विश्वास है कि लेखक के वास्तविक चरित्र को हम तब तक नहीं समझ
सकते जब तक कि लेखक के काफी माना में सहानुभूतिशीलता नहीं है। जीवन में
साहित्य की ऊँचा स्थान प्राप्त करवाने के लिए सहानुभूति मूलप्रथम तत्व है। केवल
सहानुभूति से ही हम दूसरी आत्मा को समझ सकते हैं।^३

In any event we may rest assured that without some
amount of initial sympathy we shall never understand an author's
real character. To reach the best in literature as in life, sym-
pathy is a preliminary condition. Only through sympathy can
we ever get into living touch with another soul.

जीवनीकार को यह ध्यान रखना चाहिए कि चंद्रमा मकलक है अवश्य किंतु
वे साधारण हैं। सहानुभूति अधमवित्त से भिन्न है। अधमवित्त दोषों को भी गुण
समझती है सहानुभूति दाप को दाप ही समझती है किंतु उसके कारण दाप की हँसी
नहीं उड़ायी जाती। जीवनीकार छोटे-भाटे दोषों को अथान् गुणों के समूह या बाहुल्य
में इस प्रकार छिपा जाता है जैसे चंद्रमा की किरणों में उसका कलर—दोषों के
वर्णन में सहृदयता का फल नहीं छाड़ना चाहिए।^४ इस प्रकार जीवनी शली में
लेखक की सहृदयता का होना अत्यन्त आवश्यक है।

जहाँ तक भाषा का प्रश्न है भाषा ही भावामि-यक्ति का साधन है। विषया-
नुकूल एवं भावानुकूल भाषा ही उत्कृष्ट होती है। भाषा में प्रसाद गुण का होना भाव

१ आलोचना के सिद्धान्त से० डा० सोमनाथ गुप्त पृ० २२५

२ काव्य के रूप, से० गुलाबराय, पृ० २३६

३ वही, पृ० २३६

४ वही, पृ० ३३६

शुद्ध है। जीवनी को आकर्षक एवं रुचिकर बनाने के लिए उत्कृष्ट भाषा का प्रयोग आवश्यक है। भाषा ही एक ऐसा साधन है जिससे चरित्र व वास्तविक स्वल्प का पता चलता है। इस प्रकार जीवन चरित्र लिखने में सरस, सुबोध, आकर्षक और रुचिकर भाषा का प्रयोग आवश्यक है।

विभाजन

वर्ण्य चरित्र क्षेत्र के आधार पर जीवनी साहित्य को चार भागों में विभाजित किया जा सकता है—

१ साहित्यिक पुरुषों की जीवनीयाँ—साहित्यिक पुरुषों में अग्रिमप्रायः हैं जिनके व्यक्तित्वों में कुछ लिखकर हिंदी साहित्य की प्रगति में सहयोग दिया है, इनमें कवि, कथा लेखक एवं आलोचकगण आते हैं। इस प्रकार की जीवनीयाँ में हम तत्कालीन साहित्यिक परिस्थितियों के साथ इनका हिंदी साहित्य में जो स्थान है उसका भी अनुमान हो जाता है। कुछ साहित्यिकों की जीवनीयाँ तो लिखी ही इस उद्देश्य से जाती हैं कि उनका हिंदी साहित्य में स्थान अमर रहे।

२ राजनैतिक पुरुषों की जीवनीयाँ—इस श्रेणी में उन लोगों की जीवनीयाँ आती हैं जो कि अपना समस्त जीवन अपनी मानभूमि के लिए ब्याँटाकर कर देते हैं। ऐसे पुरुषों का जीवन तत्कालीन राजनैतिक परिस्थितियों में झुका हुआ होता है। लेखक को नायक के व्यक्तित्व का पूरा चित्र उपस्थित करने के लिए उन परिस्थितियों का पाठक को परिचय करवाना ही पड़ता है। इसलिए ऐसी जीवनीयाँ एक तो विषय व्यक्ति के जीवन का परिचय देती हैं और दूसरे दश की तत्कालीन परिस्थितियों के विषय में पाठकगण को परिचय देती हैं।

३ ऐतिहासिक धीरे पुरुषों की जीवनीयाँ—कुछ जीवन चरित्र इस उद्देश्य से लिखे जाते हैं कि जनता उनके जीवन से प्रेरणा ग्रहण कर सके और साथ में हमारा मृत इतिहास पुनर्जीवित हो जाए तो ऐतिहासिक धीरे पुरुषों की जीवनीयाँ भी इस उद्देश्य से लिखी जा सकती हैं। ऐसी जीवनीयाँ में धीरे पुरुषों की धीरता एवं साहस का अधिकतर वर्णन होता है। ऐसी जीवनीयाँ के पढ़ने से हम अपने इतिहास का विशेष रूप से ज्ञान हो जाता है।

४ धार्मिक पुरुषों की जीवनीयाँ—धार्मिक पुरुषों की जीवनीयाँ भी लिखी जा सकती हैं। जिन पुरुषों में अपने समय में प्रचलित धर्म में जो प्रतिया देखी और उनका जो भी विरोध किया और साथ में मानव धर्म का प्रचार जनता में किया उन पुरुषों की जीवनीयाँ अवश्य लिखी जानी चाहिए। ऐसे पुरुषों की जीवनीयाँ में धार्मिक विषयों पर अधिक चर्चा होती है। धर्म का विषय में जा भी उनकी मायताएँ होती हैं उनका उनकी जीवनीयाँ में उल्लेख होता है। ऐसी जीवनीयाँ में भी लगभग केवल उनके गुणों का ही वर्णन करने करता अर्थात् आरम्भ से अन्त तक उनके जीवन में जा भी गुण स्पष्ट होते हैं उनका पूरी तरह से उल्लेख करता है। वह व्यक्ति भी तो एक तरह में साधारण पुरुष ही होते हैं कोई अत्यंत व्यक्ति नहीं। इस प्रकार ऐसी जीवनीयाँ में न तो

कल्पना का आधार लिया जाता है और न अप्रामाणिक बातें कही जाती हैं। जीवनी का मानवीय चित्र उपस्थित किया जाता है जिसको लाग ग्रहण कर सकें।

शैली के आधार पर

जीवन चरित जस कई प्रकार के हो सकते हैं अर्थात् कई प्रकार के व्यक्तियों के हो सकते हैं तो उनमें लिखने के भी ढंग कई हो सकते हैं। जहाँ तक शैली का सम्बन्ध है जीवन चरित सस्मरणा भव शैली में भी लिखे जा सकते हैं। इस प्रकार की शैली में लेखक किसी या व्यक्तित्व का जीवन स्मरण में ही लिख आता है। ऐसी शैली में रासकता एवं प्रभावसादकता अधिक होती है।

कुछ इस प्रकार के जीवन चरित भी हो सकते हैं जहाँ कि निवृत्तात्मक शैली में लिखे जाते हैं। ऐसे जीवन चरित स्फुट निवृत्ता के रूप में लिखे जाते हैं। कुछ जीवन चरित इस ढंग से भी लिखे जाते हैं जिनका लिखने का ढंग उपयोग की शैली के समान हो अर्थात् जिनका पढ़ने में ऐसा अनुभव हो कि हम किसी वास्तविक जीवन चरित को पढ़ रहे हैं। ऐसी शैली में लेखक उपयोग की तरह से जीवनी में वार्तालाप शक्ति का समावेश भी करता है। नायक के जीवन की समस्त घटनाओं को प्रमानुसार बड़े ही रोचक ढंग में प्रस्तुत करता है। जीवनी में किसी प्रकार की असम्भवता नहीं माने देता। काल्पनिक घटनाओं का प्रयोग वह किसी रूप से भी नहीं करता। ऐसी शैली में लेखक नायक के जीवन की छोटी-छोटी घटना का वर्णन भी करता है परन्तु हम ढंग में करता है कि उसमें तनिक भी विस्तार नहीं होता।

आत्मकथा

प्राधुनिक युग की नवीनतम विधाओं में आत्मकथा भी युग की नवीनतम विधा है। आत्मचरित्र जीवनी साहित्य का उत्तमोत्तम अंग है जैसे इस नाम से ही स्पष्ट है। आत्मचरित्र वह है जिसमें चरित्रनायक ने स्वयं अपनी जीवनी लिखी है। लेखक स्वयं अपना जीवन चरित्र लिखता है। विभिन्न देशों में जब से मनुष्य ने चेतना की अवस्था प्राप्त की उसी समय से अपनी मनोभावनाओं को, अपने को और अपने व्यक्तित्व को व्यक्त करने लगा, उसी समय से आत्मचरित्र जीवनी साहित्य का अंग हो गया। परन्तु कुछ लोग आत्मचरित्र की विंगलता और महानता का क्षेत्र असीम कहने में सकोच नहीं करते। आत्मचरित्र में लेखक जीवन की घटनाओं की महत्ता और विशेषता को मनोभावना की क्रिया प्रतिक्रिया को पहचानता है।¹ इससे स्पष्ट है कि आत्मकथा में लेखक अपने जीवन की महत्वपूर्ण घटनाओं को एवं अपनी मानसिक क्रिया प्रतिक्रियाओं को स्वयं लिखता है।

आत्मकथा जीवन की या उसके किसी एक भाग की वास्तविक घटनाओं को

जिस समय में वह घटित हुई उन समस्त घटनाओं को पुनर्गठित करती है। इसका मुख्य सम्बन्ध आत्मविवेचन से होता है, बाह्य विश्व से नहीं यद्यपि व्यक्तित्व का अद्वितीय बनाने के लिए बाह्य विश्व को भी लिया जा सकता है और अनावश्यकतानुसार छोड़ा भी जा सकता है। जीवन को पुनर्गठित करना एक असम्भव कार्य है। एवं ही दिन के आग-पीछे का अनुभव असीम होता है। इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि आत्मकथा बीती हुई घटनाओं से बनती है। यह व्यक्तिगत जीवन की कुछ स्थितियों बना देती है। उनमें सम्बन्ध स्थापित करती है और उनकी व्याख्या करती है। इसके साम ही वह निःसंदेह और स्पष्ट रूप से अपने और बाह्य विश्व के निश्चित दृढ़ सम्बन्ध को प्रदर्शित करती है।¹

It involves the reconstruction of the movement of life or part of a life in the actual circumstances in which it was lived, its centre of interest is the self not the outside world, though necessarily the outside world must appear so that in give and take with it the personality finds its peculiar shape. But reconstruction of a life is an impossible task. A single day's experience is limitless in its radiation backward and forward so that we have to hurry to qualify the above assertions by adding that autobiography is a shaping of the past. It imposes a pattern on a life constructs out of it a coherent story. It establishes certain stages in an individual life makes links between them, and defines implicitly or explicitly a certain consistency of relationship between the self and the outside world.

इससे स्पष्ट है कि गद्य के बहुत से प्रकारों में आत्मकथा ही केवल एक ऐसा ढंग है जिसमें लेखक अपने विषय में एवं अपने व्यक्तिगत अनुभवों में विषय में कहता है।²

Autobiography is only one form among many in which a writer speaks of himself and the incidents of his personal experiences.

इस प्रकार आत्मकथा में लेखक अपने ही व्यक्तित्व का निरीक्षण करता है। इसमें लेखक अपने बीते हुए जीवन का मिश्रवसोक्त और एक व्यापक दृष्टिभूमि में अपने जीवन का महत्व स्मरता है। इसमें लेखक का उद्देश्य आत्मनिरीक्षण आत्मविवेचन एवं आत्मकथन ही है। यह एक व्यक्ति के सम्पूर्ण जीवन का चित्रण है इतिहास ही नहीं बल्कि इसमें वर्णित घटनाओं का क्रिया प्रतिक्रिया का भी उल्लेख है। इस प्रकार विवेचन में स्पष्ट है कि आत्मकथा अपने ही ढंग का पुनर्गठित इतिहास है और इसमें माय ही व्यक्ति के बाह्य विश्व के साथ सम्बन्धित आत्मनिरीक्षण

1 Design and Truth in Autobiography by Poy Pascal P 6

2 Design and Truth in Autobiography by Poy Pascal P 2

का प्रतिरूप है।^१

Autobiography is on the contrary historical in its method and at the same time the representation of the self in and through its relations with the outer world

उपरोक्त विवेचन में स्पष्ट है कि आत्मकथा गद्य का वह रूप है जिसमें लेखक व्यक्तिगत जीवन का विवेचन विश्लेषण नि सन्तोच रूप से प्रस्तुत करता है। इसके माध्यम से वह बाह्य विश्व में सम्बन्धित मानसिक क्रियाओं की प्रतिक्रियाओं का विवेचन भी कलात्मक रूप से करता है।

आत्मकथा का लेखक सामान्यतः सामान्य व्यक्ति नहीं होता। समाज में प्रतिष्ठा प्राप्त व्यक्ति ही आत्मकथा लिखने में प्रवृत्त हो सकता है। सामान्यतः मानव अपने में उच्च एवं महान व्यक्ति के प्रति ही कुतूहल अनुभव करता है। जाति में, राष्ट्र में अथवा सम्प्रदाय विशेष में जो व्यक्ति अपने उन्नत चरित्र के कारण प्रतिष्ठा प्राप्त कर देता है पाठकों की जनमधुदाय हमें इतिवृत्त को जानने के लिए उत्तुंग हो उठता है। ऐसी स्थिति में वह सम्मानित व्यक्ति अपने अनुयायियों के सतत अनुरोध से प्रेरित होकर अपने जीवन के सम्बन्ध में उत्तुंगता को गाने के लिए आत्मकथा लिखता है। जिस व्यक्ति का अपने घम में समाज में, सम्प्रदाय में जाति में राष्ट्र में कोई बिगड़ स्थान नहीं वह व्यक्ति अपने हृदय में आत्मकथा लिखने की प्रेरणा ही नहीं अनुभव करता। इससे स्पष्ट है कि 'आत्मकथा का लेखक प्रतिष्ठित व्यक्ति ही होता है'।^२

इस प्रकार विवेचन में स्पष्ट है कि आत्मकथा का लेखक स्वभावतः एक प्रतिष्ठित होना चाहिए। एक व्यक्तित्व द्वारा लिखा हुआ जीवन ही जनता को प्रेरणादायक एवं उत्साहवर्धक हो सकता है।

तत्त्व

वर्ण्य विषय—आत्मकथा साहित्य का वह महत्वपूर्ण तत्त्व है। जैसा कि आत्मकथा का नाम ही स्पष्ट है इसमें लेखक अपने सम्पूर्ण जीवन का वर्णन ही करता अर्थात् विश्लेषण भी करता है। इन प्रकार आत्मकथा का विषय आत्मविवेचन, आत्मविश्लेषण का माध्यम-माध्यम की बाह्य घटनाओं की क्रिया प्रतिक्रियाओं का वर्णन है। उसी व्यक्ति द्वारा लिखी हुई आत्मकथा प्रभावित करती है अथवा पाठक उससे प्रेरणा ग्रहण कर सकता है जिसका लक्ष्य प्रतिष्ठित व्यक्ति है। इस प्रकार लेखक का जनता में प्रतिष्ठित होना आवश्यक है।

वर्ण्य विषय को प्रभावशाली बनाने के लिए उनमें कुछ गुणों का होना आवश्यक है। सबसे प्रथम विषय में सत्यता एवं यथार्थता का होना आवश्यक है। सत्यता से

१ Design and Truth in Autobiography by Poy Pascal P 9

२ सिद्धान्तानुसार स० कमलचन्द मन्त वल्लभ शृणु पृ० २०६

अभिप्राय है लख अपने जीवन का विवरण इस ढंग में करे कि उसमें किसी भी प्रकार कृत्रिमता न आन पाए। वस तो आत्मकथा का विषय ही अनुभूत-वास्तव होना है कात्थनिक नहीं, इसलिए इसमें यथायथा होती है। आत्मकथा में सत्य से अभिप्राय विषयगत सत्य से नहीं कुछ सीमित विषय तन का सत्य है जिससे लख का जीवन बनता है एवं जिसके विशेष गुण एवं घटनाओं का परिपक्व होना की दृष्टि एवं व्यावहारिक गुण एवं आवृत्ति स्पष्ट होती है।^१

It will not be an objective truth but the truth in the confines of a limited purpose—a purpose that grows out of the author's life and imposes itself on him as his specific quality and thus determines his choice of events and the manner of his treatment and expression

आत्मकथा लेखक को पूरा इमानदारी और सचाई का माध्यम अपने जीवन का वर्णन करना चाहिए। उसको यह भी नहीं करना चाहिए कि वह अपने गुणों का ही वर्णन करे। ऐसा करने से विषय दोषपूर्ण हो जाता है। आत्मकथा लेखक की यही विशेषता है कि वह अपने विषय का जितना वास्तविक बना सकता है उतना ही सत्य नहीं। आत्मकथा लेखक जितना अपने बारे में जान सकता है उतना सत्य प्रदर्शन करने पर भी कोई दूसरा नहीं जान सकता। इसमें वही तो स्वाभाविक आत्मप्रकाश में आवृत हो जाता है। यद्यपि सत्य के आदेश से दोनों ही प्रवृत्तियाँ निष्पन्न हैं। तथापि अनावश्यक आत्मविस्तार कुछ अधिक अव्याजनीय है। नीलसक्तेय के कारण पाठक को सत्य और उनके अनुकरण के नाम से ध्वस्त रचना भी वाज्यनीय नहीं कहा जा सकता। साधारण जीवनी लेखक की अपेक्षा आत्मकथा लेखक को ऊपर से अधोलो और अनुपात का अधिक ध्यान रखना पड़ता है। उस अपने गुणों के उद्घाटन में आत्मप्रकाश या अपने सुख-मिष्टान्द वनन का दूषित प्रवृत्ति से भी बचना चाहिए।^२ इसमें स्पष्ट है कि विषय तमी उद्घाटन एवं परिपक्व बन सकता है यदि नरतन पूरा सचाई एवं इमानदारी से अपने विषय में वर्णन करता है।

अस्य महत्त्वपूर्ण गुण जो कि विषय वर्णन का रोचक बनाता है वह है सन्निवृत्ता। आवृत्तता से अधिक विस्तार विषय को नीरस बना देता है। इसमें स्पष्ट है कि आत्मकथा लेखक को इस बात का भी ध्यान रखना पड़ता है कि वह अनावश्यक घटनाओं का विस्तार न करे बल्कि उही घटनाओं का उत्सर्ज कर जिससे उसका व्यक्तित्व का विलक्षण में सटीकता मिले तथा पाठक का सम्पूर्ण मानव जीवन के यथाय सत्य को

१ Design and Truth in Autobiography by Roy Pascal, P 83

२ काय के रूप में गुलाबराय, पृ० २४६

जीवनीपरक साहित्य की विधाएँ एवं उसके अन्तर्भाव

उद्घाटित करने में उनकी उपयोगिता है।^१

इस प्रकार उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि विषय वर्णन में सत्यता, यथावतता स्पष्टवादिता, रोचकता के साथ साथ स्वाभाविकता आदि गुणों का होना आवश्यक है।

चरित्र चित्रण

आत्मकथा में लेखक का उद्देश्य अपने ही व्यक्तित्व का विश्लेषण करना होता है। आत्मचरित्र आत्मपरिचय का साधन है। लेखक आत्मचरित्र में अपने मस्तिष्क के विकास का नमूना लिखता है। वह स्वयं अपने मस्तिष्क का अध्ययन करता है आत्म निरीक्षण और आत्मविवेचन करता है।^२ इससे स्पष्ट है कि आत्मकथा में लेखक अपने ही चरित्र का चित्रण करता है। चरित्र के सभी पक्षों का विवेचन ही नहीं अपितु विश्लेषण भी आत्मकथा में होना है।

प्रत्येक व्यक्ति के चरित्र में गुण भी होते हैं और दोष भी। इसलिए यदि किसी आत्मकथा में लेखक ने अपनी प्रशंसा करवाने के लिए केवल गुणों का वर्णन अपनी आत्मकथा में किया तो वह दोषपूर्ण माना जाएगा। उसको मानवीय चरित्र न कहकर एक केवल एक आदर्श चरित्र कहा जाएगा। यह ठीक है कि आत्मचरित्र में ग्रहण और आत्मश्लाघा के दोष संभव संभव कठिन है लेकिन फिर भी आत्मचरित्र स्वयं के उद्गारा, ग्रहण, छिछोरी प्रवृत्तियाँ व्यक्तिगत गति और गमनायचना या उमरे सम्बंध में सफाई दान की भावना का उत्कल भाव नहीं है यह इससे भिन्न जैसा साहित्य है।^३

चरित्र चित्रण में जहाँ लेखक अपने चरित्र की सभी दृष्टिकोणों का वर्णन करता है वहाँ वह अपनी सद्भावनाओं से पाठकों की अच्छी प्रकार से परिचित करवाता है। अपने ममस्त जीवन के विकास का वह बड़ी ईमानदारी से वर्णन करता है। ऐसे व्यक्ति का चरित्र जिनमें उनके जीवन के उत्थान-पतन का वर्णन स्पष्ट रूप से होता है पाठकों के लिए अधिष्ठान प्रेरणादायक हो सकता है।

जहाँ आत्मकथा में हम लेखक के व्यक्तित्व का परिचय मिलता है वहाँ उसमें वर्णित कुछ अन्य व्यक्तियों के विषय में भी पाठकों को अनुमान होता जाता है। आत्मकथा में लेखक अपने में सम्बंधित सभी व्यक्तियों का वर्णन करता है। इसके दो नाम होते हैं—एक तो पाठकों के लेखक का व्यक्तित्व और भी स्पष्ट होता जाता है दूसरे उस व्यक्ति के विषय में भी पता चल जाता है। तब यह बात पूर्ण रूप से स्पष्ट दृष्टिकोण से होती है कि उस सभी व्यक्तियों का वर्णन लेखक अपने व्यक्तित्व का उभारने के लिए करता है।

१ मिडानाजीवन ले० धर्मचर सत पृ० २६६

२ हिन्दी साहित्य में जीवन चरित्र का विकास, पृ० १६, ले० चन्द्रावती सिंह

३ हिन्दी साहित्य में जीवन चरित्र का विकास ले० चन्द्रावती सिंह पृ० १६

देगवात

यात्रावरण उन समस्त परिस्थितियों का नाम है जिनमें यात्रा का समय करना पड़ता है। दशरथ यात्राकरा का यात्रा स्थान है। यात्रावरण धार्मिक भा हो सकता है। धार्मिक जंग प्रकार के समान : रहता है यैसा ता काय करना ही है परन्तु उमर माय माया और विचार भी उमर। अनुभवता भी सहायता पाता है।

इस और बात परिसंस्थितियों का प्रभाव प्रत्यक्ष व्यक्ति पर पड़ता है, जो प्रसार वक्ष्य परित्र पर भी पड़ता प्राप्त्यव है। जंग भा प्रकार का परित्र पाता उस पर वगा ही प्रभाव पड़ता। वही वहा का तात्पर्य यह है कि यदि समय माहि स्थित है तो उस पर तात्कालीन परिस्थितियों का विचारया माहि दर परिस्थितियों का प्रभाव प्रभाव पड़ता। तब हम उमर का धारमयया म अवश्य है। तात्कालीन माहि स्थित परि स्थितियों का परिचय मिचता। इस परिस्थितियों के बा न के बिना उनका स्थिति अव उमर नहीं सजता। इस प्रकार योग का न हम तात्कालीन परिस्थितियों का ज्ञाता हो जाता है।

यदि किसी राजानिर् व्यक्ति की धारमयया दृष्टिपात करें तो उनमें विचार सदा राजनितिर तात्कालीन परिस्थितियों का अवश्य वजन होगा। सामाजिक स्थिति की धारमयया म तात्कालीन सामाजिक एवं धार्मिक परिस्थितियों का अवश्यमेव वजन होगा। इससे प्रतिरिक्त वह उस स्थिति हान है कि जाने प्रता जीवन म वक्ष्य यात्रा की होती है तो उनकी धारमयया म हम रिता विचार स्थान एवं ता का वजन अवश्य प्राप्त होगा।

इस प्रकार उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि धारमयया साहित्य म देगवात का चित्रण व्यापक रूप से होता है। इसमें ता सदा ही मुख्य होता है। वह प्रती होता है और देगवात अनभूत होकर रहता है।

उद्देश्य

प्रत्येक लखक अपनी कृति की रचना किसी न किसी उद्देश्य से करता है निरुद्देश्य रचना कार्य भी लगभग नहीं करता। यदि वह अपने उद्देश्य को स्पष्ट रूप से पाठक के सम्मुख नहीं रख सकता तो वह परोक्ष रूप से अवश्य ही सफल कर होता है। धारमयया लखक के उद्देश्य का अंश प्रदन है उसका उद्देश्य अन्य कृतियों से भिन्न होता है। धारमयया लखक का उद्देश्य धारमविवचन धारमविवलपण तो होता ही है परन्तु इसके साथ-साथ वह रचाति एक धारमप्रचार भा चाहता है। इसी उद्देश्य से वह धारमयया को लिखता है। इस विषय म चन्द्रावती सिंह ने भी अपने मत का समर्थन किया है। धारमचरित्र लिखन म अपनी रचाति धारमप्रताता और धारमप्रचार की भावना भी निहित है। यद्यपि अत्यंत प्राचीन काल से मनुष्य ने अपने को व्यक्त

करने के अनेक भाग अपनाये हैं और इस प्रकार अपने जीवन के विशेष अंगों के विज्ञापन के सबदा अनेक प्रयत्न किए हैं किन्तु आधुनिक युग में आत्मचरित्र लिखने की प्रथा सम्य सत्कार का आविष्कार है। इसमें मदेद नहीं कि आत्मचरित्र लिखने की इच्छा प्राकृतिक है। अपने को व्यक्त करने और अपने प्रति दूसरों की सहृदय सदभावना प्राप्त करने का आनन्द अत्यन्त स्वाभाविक है। यही आत्मचरित्र लिखने का प्राकृतिक मूल-कारण है।^१

इसके प्रतिरिक्त आत्मकथा साहित्य का उद्देश्य होता है आत्मनिर्माण, आत्म-परीक्षण या आत्मसमर्थन, अतीत की स्मृतियों को पुनर्जीवित करने का मोह या जटिल विश्व की उत्पत्ति में अपने आपको अवेपित करने का सात्विक प्रयास। इस प्रकार के आत्मकथात्मक साहित्य के पाठकों में सबप्रमुख स्वतः लेखक होता है जो आत्मज्ञान द्वारा आत्मपरिष्कार एवं आत्मोन्नति चाहता है।

आत्म सम्बन्धी साहित्य लिखने का एक दूसरा उद्देश्य यह भी है कि लेखक के अनुभवों का साम अग्रे लोग उठा सकें। इन दोनों स्वतः सिद्ध उपयोगों के प्रतिरिक्त आत्मकथा लेखक के मूल में अन्तर्गत अभिव्यक्ति की प्रेरणा भी हो सकती है। और अपनी मर्यादा भ्रमवा ह्यति से साम उठाने की शुद्ध व्यावसायिक इच्छा भी।^२

इस प्रकार उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि आत्मकथा लेखक का उद्देश्य आत्मविश्लेषण एवं आत्मविवेचन के साथ साथ बाह्य विश्व के माध्य अपने सम्बन्ध को बणन करना है।

शाली

भावामिव्यक्ति की शला को शली कहते हैं। इसमें अनुभूत विषयवस्तु का सजाने के ढंग होते हैं जिनसे विषयवस्तु की अभिव्यक्ति सुन्दर एवं प्रभावपूर्ण बनती है। इसलिये लेखक का शली पर पूरा अधिकार होना आवश्यक है। आत्मकथा लेखक को भी शाली सम्बन्धी सभी विशेषताओं से सतक होना पड़ता है। आत्मकथा शाली की कुछ अपनी ही विशेषताएँ होती हैं।

सबप्रथम इस शाली में प्रभावोत्पादकता का होना आवश्यक है। प्रभावोत्पादकता सभी हो सकती है यदि लेखक अपने जीवन का वर्णन नि सवाच रूप में करता है। अमानवीय चरित्रों का कभी भी प्रभाव पाठकों पर नहीं पड़ सकता। वे ही चरित्र प्रभावशाली हो सकते हैं जिनमें मानवीयता है अर्थात् जिनमें जीवन के उत्थान-पतन एवं गुण दोषों का विवेचन हो। लेखक को यह विवेचन इस ढंग से करना चाहिए कि वह पाठकों को रुचिकर प्रतीत हो। सभी वह शाली प्रभावोत्पादक बन सकती है। इस प्रकार नि सवाच आत्मविश्लेषण शाली को प्रभावोत्पादक बनाने के लिए आवश्यक है।

१ हिन्दी साहित्य में जीवन चरित्र का विकास, ले० चन्द्रावती सिंह पृ० १५

२ हिन्दी साहित्य कोष, पृ० ६६

अप्य महत्वपूर्ण विशेषता सुसंगठितता एवं लाघवता है। लेखक को अपने समस्त जीवन का घणन इस ढंग से करना चाहिए जिससे अनावश्यक विस्तार भी न हो और साथ में गठित भी हो। त्रमानुसार घणन अधिक रोचक होता है।

इस प्रकार उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि प्रभावोत्पादकता, लाघवता, निःसंकोच आत्मविश्लेषण सुसंगठितता आदि गुणों से युक्त ही आत्मकथात्मक शली श्रेष्ठ एवं परिपक्व हो सकती है। इसके अतिरिक्त प्रत्येक लेखक कई ढंग से अपनी आत्मकथा लिख सकता है। अपनी इच्छानुसार वह निम्न धात्मक शली को भी अपना सकता है और स्मरणात्मक शली को भी। जो भी उस उपर्युक्त लगे उसी को वह ग्रहण कर सकता है।

जहां प्रथम भाषा का है वह ता है ही माध्यामिकता का साधन। भाषा का भावानुकूल एवं विषयानुकूल होना आवश्यक है। माधुर्य और प्रसाद गुण का भाषा में होना आवश्यक है। शुद्ध एवं परिपक्व भाषा द्वारा ही लेखक अपने विचारों का प्रभाव पाठकों पर डाल सकता है। भाषा को श्रेष्ठ बनाने के लिए शब्दव्ययन का भी विषय एवं भावानुकूल होना आवश्यक है।

वर्गीकरण

आत्मकथा साहित्य का वर्गीकरण दो प्रकार से किया जा सकता है। सर्व प्रथम लेखकों के आधार पर—इसमें कवि कथानेताओं आलोचकों एवं राजनैतिक एवं धार्मिक पुरुषों की आत्मकथाएँ आती हैं। द्वितीय शली के आधार पर—इसमें निम्न धात्मक शली में लिखी हुई आत्मकथा स्मरणात्मक शली में लिखी हुई आत्मकथाएँ एवं डायरी शली में लिखी हुई सभी आत्मकथाएँ आती हैं। इस प्रकार आत्मकथा साहित्य के विभाजन में दो ही आधार हो सकते हैं।

रेखाचित्र

हिंदी साहित्य में गद्य की अनेक नूतन विधायाँ या विकास हुए हैं जिनमें रेखाचित्र भी एक नया कला रूप है। रेखाचित्र कहानी से मिलता जुलता साहित्य रूप है। यह नाम अंग्रेजी के स्वच्छ चित्र की भाषा-तौल पर रखा गया है। स्नेह चित्रकला का अर्थ है। इसमें चित्रकार कुछ चीजों या विषयों के द्वारा किसी वस्तु या व्यक्ति का दृश्य को अंकित करता है—स्वच्छ रखाया की बहुतायत और रखा की विविधता में अंकित कोई चित्र नहीं है न वह एक फोटो ही जिसमें नहीं स नहीं और साधारण से साधारण वस्तु भी चित्रित जानी है। साहित्य में जिस रेखाचित्र कहते हैं उसमें भी कम से कम चित्र में कलात्मक ढंग से किसी वस्तु या व्यक्ति का दृश्य का अंकन किया जाना है। इसमें साधारण चित्र हैं रखाएँ नहीं। इसीलिए इस चित्र का कहते हैं। रेखाचित्र किसी वस्तु या व्यक्ति के अंकन का काम से कम दृश्य में समझाई

भावपूर्ण एवं सजीव अंकन है।^१ इससे स्पष्ट है कि रेखाचित्र में किसी भी व्यक्ति का, घटना का एवं भाव का चित्रण कम से कम 'गल्प' में कलात्मक ढंग से किया जाता है जिससे वह सजीव, भावपूर्ण एवं मर्मस्पर्शी हो। रेखाचित्र के अंकन में सक्षिप्तता एवं लाघवता का होना आवश्यक है।

रेखाचित्र चित्रकला और साहित्य के सुंदर मुहावरों से उद्भूत एवं अभिनव कला रूप है। रेखाचित्रकार साहित्यकार के साथ ही साथ चित्रकार भी होता है। जिस प्रकार चित्रकार अपनी तूलिका के बलमय स्पर्श से चित्रपटल पर अंकित विशृंखला रेखाओं में से कुछ अधिक उमरी हुई रेखाओं को सँवारकर एक सजीव रूप प्रदान कर देता है, उसी प्रकार रेखाचित्रकार मनपटल पर विशृंखला रूप में लिखी हुई घटनाएँ स्मृति रेखाओं में से उमरी हुई रमणीय रेखाओं को अपनी कला की तूलिका से स्वानुभूति के रंग में रंजित कर जीते जागृत शब्द चित्र में परिणत कर देता है। यही 'गल्प' चित्र रेखाचित्र कहलाता है।^२ इस परिभाषा से स्पष्ट है कि रेखाचित्रकार चित्रकार की भाँति असंख्य घटनाओं में से कुछ प्रभावशाली घटनाओं का चयन ही ऐसे ढंग से करता है जिससे वे सजीव एवं प्रभावोत्पादक हों और उनके चयन से भावों एवं विचारों का स्पष्ट चित्रण हो।

साहित्य में रेखाचित्रकार की अत्यंत कठोर साधना का पथ अपनाते की आवश्यकता है। वह ही एक मात्र ऐसा कलाकार है जो अपने चारों ओर फैले हुए विस्तृत समाज के किसी भी अंग तथा पक्ष का चित्रण अपनी लेखनी तूलिका से ऐसा सजीव करता है कि पाठक यह अनुभव करने लगता है कि मैं वस्तुवस्तु के अत्यंत सानिध्य में हूँ।^३ इससे स्पष्ट है कि रेखाचित्रकार का विषय कुछ भी हो सकता है। वह किसी भी व्यक्ति घटना एवं स्थान का चित्रण कर सकता है, पर वह चित्रण ऐसा होता है जिससे पाठक प्रभावित होता है।

वह प्रकृति की जड़ अथवा चेतन किसी भी वस्तु को अपने शब्द गिल्फ से सजीव कर देता है। जिस आदमी को जीवन के विविध अनुभव प्राप्त नहीं हुए, जिसने कहीं खोलकर दुनिया को नहीं देखा जिस कमी जीवन सग्राम में जीभने का अवसर नहीं मिला जो मसालों के भले बुरे आदमियों के ससंग में नहीं आया और जिन्होंने एकता में बैठकर जिन्गी के मित्र मित्र प्रश्नों पर विचार नहीं किया मला वह क्या सजीव चित्रण कर सकता है।^४ बनारसीदास चतुर्वेदी के अनुसार रेखाचित्रकार वही हो सकता है जिसे जीवन का अधिक से अधिक अनुभव हो, इसके साथ ही जिस व्यक्ति ने जीवन के अनेक उत्तमगव चढ़ाव देखे हों विद्वान एवं अनुभवी व्यक्ति ही

१ हिंदी साहित्य काण्ड, पृ० ७३१

२ शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धान्त, ज० गोविन्द त्रिगुणायत पृ० ४६०

३ साहित्य विवेचन ले० क्षेमद्र मुमन

४ रेखाचित्र, ले० बनारसीदास चतुर्वेदी, पृ० ७

रेखाचित्रकार बन सकता है क्योंकि ऐसा योग्य 'यक्ति ही विचारों एवं भावों का स्पष्ट चित्रण कर सकता है।

जिस प्रकार रेखाचित्र की दृष्टि जितनी पनी होगी तथा उसकी अनुभूति जितनी चित्रित सत्य के निकट होगी उतना ही उसके द्वारा अंकित किया गया रेखाचित्र सजीव और प्रभावोत्पादक होगा।^१

अतः उपर्युक्त विवचन से स्पष्ट है कि रेखाचित्र न कहानी है और न गद्यगीत न निबंध है और न सस्मरण रसाम्रा म जीवन के विविध रूपों का आकार देने की प्रणाली की विशेषता को अपनाकर ही शब्द द्वारा जीवन के विविध रूपों को सकार करन वाले शब्द चित्रों को रेखाचित्र की सत्ता प्रदान की गई है। इस प्रकार रेखाचित्र साहित्य का वह गद्यात्मक रूप है जिसमें एकात्मक विषय विशेष का शब्द रेखाओं से संवेदनशील चित्र प्रस्तुत किया जाता है।

तत्त्व

वर्ण्य विषय—यह रेखाचित्र साहित्य का प्रमुख तत्त्व है। रेखाचित्र वस्तु 'यक्ति अथवा घटना का शब्दों द्वारा विनिर्मित वह ममस्पर्शी और भावमय रूप विधान है जिसमें कलाकार का संवेदनशील हृदय और उसकी सूक्ष्म पर्यवेक्षण दृष्टि अपना निजीपन डंडेलकर प्राण प्रतिष्ठा कर देती है।^२ इससे स्पष्ट होता है कि रेखाचित्रकार का विषय कोई भी व्यक्ति घटना अथवा वस्तु जिसका कि उससे जीवनमय अधिक प्रभाव हो जाता है। जहाँ तक 'यक्ति का प्रश्न है इसमें यह कोई आवश्यक नहीं कि वह किसी महान् पुरुष की रेखा ही चित्रित करता है वह तो साधारण से साधारण व्यक्ति के विषय में भी लिख सकता है। यह तभी हो सकता है यदि उस व्यक्ति में कुछ ऐसे गुण हों जिनसे लेखक विशेष रूप से प्रभावित हुआ हो। ऐसे ही घटना के विषय में है। वह किसी भी ऐसी घटना का चित्रण करता है जिससे कि वह अधिक प्रभावित हो। वह किसी विशेष स्थल का चित्रण भी कर सकता है। इस प्रकार रेखाचित्रकार का विषय जहाँ भी हो सकता है और चेतन भी।

विषय चुनाव के पश्चात् वर्ण्य विषय में कुछ ऐसे गुणों का होना आवश्यक है जो कि रेखाचित्र को सफल बनाते हैं। वर्ण्य विषय में सबसे प्रथम सत्यता एवं यथार्थता का होना आवश्यक है। प्रत्यक्ष रेखाचित्र का विषय अनुभूत्यात्मक होता है काल्पनिक नहीं। इसलिए इसमें वास्तविकता होती है। रेखाचित्र में जिनकी वास्तविकता होगी उतना ही वह सफल माना जायेगा। पाठकगण पर जितना प्रभाव वास्तविक घटनाओं का पड़ता है उतना काल्पनिक घटनाओं का नहीं। रेखाचित्र जितना सत्य के निकट हो उतना अच्छा है। इसमें थोड़ी अतिरंजना विनोद की सामग्री अवश्य उपस्थित कर

१ सिद्धान्तालोचन ले० बमचंद सन्त पृ० १७६

२ ग्रास्त्रीय समीक्षा के सिद्धान्त ले० गाविंद त्रिगुणाधर, पृ० ४६०

देती है किन्तु विनोद चुटीला न होना चाहिए। रेखाचित्र में भी सय शिव सुन्दरम का आदर्श पालन करना पड़ता है।^१

अथ महत्वपूर्ण गुण जिसका विषय में होना आवश्यक है वह है रोचकता। लेखक को अपने जीवन की अनुभूतियों का इस रूप से वर्णन करना चाहिए जिससे वह पाठक को रुचिकर प्रतीत हो। न तो स्वेच इतना काल्पनिक ही होना चाहिए कि हमारी कल्पना तक ही सीमित रहे और न इतना वास्तविक ही कि केवल हमारी दृष्टि तक ही सीमित रहे। 'स्केच' का साहित्यिक मूल्य और सुन्दरता केवल सामयिक अथवा स्थानीय ही न हो वरन् प्रत्येक युग में और प्रत्येक जगह उसकी रोचकता बनी रहे और वह नीरस न हो जाए।^२ इस प्रकार वण्य विषय में रेखाचित्रकार को रोचकता लाने के लिए उचित कल्पना का भी प्रयोग करना पड़ता है।

अथ महत्वपूर्ण गुण जिसका विषय वर्णन में होना आवश्यक है वह है सक्षिप्तता। रेखाचित्रकार की सीमाएँ निश्चित हैं। उस कम से कम शब्दों में सजीव में सजीव रूप विधान और छोटे से छोटे वाक्य से अधिक तीव्र और ममस्पर्शी भाव व्यञ्जना करनी पड़ती है।^३ रेखाचित्र की विशेषता विस्तार में नहीं तीव्रता में होती है।^४ इससे स्पष्ट है कि वण्य विषय में सक्षिप्तता का होना आवश्यक है। भावदम्पक विस्तार विषय को नीरस बना देता है।

इस प्रकार वही विषय उत्कृष्ट कौटि का माना जाएगा जिसमें वास्तविकता, स्पष्टता, रोचकता एवं सक्षिप्तता आदि गुणा का समावेश हो।

चरित्रोदघाटन

रेखाचित्र साहित्य का यह अथ महत्वपूर्ण तत्व है। रेखाचित्रकार का उद्देश्य किसी भी व्यक्ति के चरित्र का विश्लेषण करना नहीं है वरन् चरित्रोदघाटन करना है। रेखाचित्रकार का शाय तो प्रभावित व्यक्ति के जीवन से सम्बन्धित प्रमुख घटनाओं का वर्णन करना ही है उसी से पाठक को उसके व्यक्तित्व का अनुमान हो जाता है। पाठक को प्रभावित करने के लिए वह नायक के व्यक्तित्व से सम्बन्धित घटनाओं का ऐसा चित्रण करता है कि वह उसके चरित्र को स्वयं स्पष्ट कर देती है। उसका कारण यह है कि रेखाचित्र में प्रधानता सकेता की होती है इसमें खुलकर बात बहुत कम का जाती है। इस प्रकार थोड़ी सी रेखाचित्र द्वारा एक सजीव चित्र बना देना किसी कुशल कलाकार का ही काम हो सकता है थोड़े से शब्दों में किसी घटनाओं को चित्रित कर देना अथवा किसी व्यक्ति का सजीव चित्र उपस्थित कर देना अत्यन्त

१ काव्य के रूप ले० गुलबराव पृ० २४८

२ स्केच 'एक अध्ययन, धनश्यामदास सेठी, अजयता, जनवरी, १९५२

३ शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत ले० गोविंद त्रिगुणायत

४ हिन्दी साहित्य काय

कठिन पाय है। इसके लिए लेखक को बठोर साधना की जरूरत है। जहाँ रंग ब थोड़ा गहरे या विविध हलके होने से ही तस्वीर ज़िगड सकती है, वहाँ तूलिका का कितनी सफाई कितने चातुर्य के साथ चलाना चाहिए, इसका अंदाज़ रिगो विशेषण चित्रकार को ही हो सकता है। इसके लिए सरस्वती मंदिर की धाराधना तो अनिवार्य है ही पर साथ ही साथ अपने व्यक्तित्व को सजीव तथा उन्मुख बनाय रचना भी अत्यंत आवश्यक है।¹ इस प्रकार उत्कृष्ट चित्रोदघाटन के लिए लेखक व्यक्तित्व का भी उत्कृष्ट होना आवश्यक है। अनुमति लेखक ही चरित्र सम्बंधी उत्कृष्ट रेखाएं प्रस्तुत कर सकता है।

इसने प्रतिरिक्त स्वचा में साहित्यकार व्यक्ति विशेष के आचरण एवं आह्वान मान की ही अभिव्यक्ति नहीं करता बल्कि उनके व्यक्तित्व के कुछ विषय तथा को उभारता भी है। साधारण गल्पों में चरित्र चित्रण एवं चरित्र विश्लेषण का अधिक दखल नहीं है। उष्ण स्तर का स्केच बही होता है जिसमें व्यक्ति विषय की रचना होती है। चरित्र चित्रण से दूर हटकर बस व्यक्तित्व का विश्लेषण करना निश्चय ही बड़ा कठिन काम है। वहाँ जलाकार छोटी छोटी घटनाओं से सहायता लेता है।

Anecdotes से गंद चित्र लेखन व्यक्ति विशेष का व्यक्तित्व खड़ा करता है इनसे कभी वह उसके व्यक्तित्व की नोक पलक संवार्ता है और कभी तबरे की झलक झिल्लाता है और कभी कृत्रिम भावनाओं के खेल का उल्लेख करके बाद के चैप्टर व्यवहार का विद्वेषण कर देता है। माटल की मूरत, उसने चेहरे का उतार खड़ा तबरे का अंजाज, स्वभाव की मृदुता कोमलता बठोरता अथवा कटुता आदि और फिर इन Anecdotes में सम्बंध कम का पूरा पूरा ध्यान रखना पड़ता है। इनके परस्पर गठन सम्बंध और अनुरूपता संकुल की रचना होती है।²

इससे स्पष्ट है कि रेखाचित्रकार किसी भी व्यक्ति के चरित्र का चित्रण नहीं अपितु उदघाटन करता है। चरित्रोदघाटन के लिए उसका अपना व्यक्तित्व भी प्रभावशाली होना आवश्यक है।

वैशाल काल घातावरण

रेखाचित्र का सम्बंध अधिकतर देग से होता है काय से नहीं। क्योंकि वण्य विषय किसी स्थान विशेष में विद्यमान रहता है उसका आस-पास की कुछ परिस्थितियाँ होती हैं। य पादवर्नी भाग यतिनील नहा होत हैं और वण्य विषय के साथ नित्य संपृक्त रहत हैं। उनका बिना पात्र या वस्तु का अस्तित्व शोचर नहीं हो सकता। रेखाचित्रकार उन स्थायी सम्बंध रखने वाले अंगों का वर्णन करता है।³ इस प्रकार

१ रेखाचित्र ल० बनारसी दास चतुर्वेदी पृ० १

२ रेखाचित्र एवं अध्ययन ले० धनंजयभास सेठी अजंठा १९५५

३ मिहतालोचन ले० धमचंदसत पृ० १७१

जीवनीपरक साहित्य की विधाएँ एवं उनके अंतर्बोध

देश व किसी विशेष स्थल का चित्रण करना रेखाचित्रकार के लिए आवश्यक है।

प्रत्यक्ष घटना के घटित होने का कोई न कोई विशेष स्थल होता है। जब लेखक उस घटना का वर्णन करता है तो उसके लिए उस स्थान विशेष का वर्णन करना भी आवश्यक हो जाता है जहाँ वह घटित हुई है। इसलिए देश का चित्रण रेखाचित्र में होता है। कई यात्रा सम्बन्धी रेखाचित्रों में इसका प्रमुख रूप से वर्णन होता है।

जहाँ तक वातावरण का प्रश्न है लेखक सावैतिक रूप से पाठक का तत्कालीन परिस्थितियाँ का ज्ञान करवा देता है। उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि रेखाचित्र साहित्य में प्रमुखता देश चित्रण की ही होती है वातावरण का वर्णन तो गौण रूप से होता है।

उद्देश्य

यह रेखाचित्र साहित्य का प्रमुख तत्व है। इसमें लेखक का जीवन दर्शन अथवा उसकी जीवन दृष्टि, जीवन की व्याख्या या जीवन की आलोचना होती है। कोई भी लेखक निरुद्देश्य रचना नहीं करता बिना उद्देश्य के साहित्यिक कृति प्रयोगहीन एवं व्यर्थ होती है। रेखाचित्रकार का प्रमुख उद्देश्य होता है चरित्र विशेष का बाह्य और आन्तरिक दोनों ही के भाविक एवं सबदनशील तत्त्वा को उभारकर पाठक के सम्मुख प्रस्तुत कर देना।^१ इससे स्पष्ट है कि रेखाचित्रकार का प्रमुख उद्देश्य व्यक्ति के बाह्य और आन्तरिक दोनों स्वरूप का चित्रण करना है। बाह्यरूप का चित्रण तो किसी भी साहित्यकार को करना पड़ता है परन्तु आन्तरिक मस्तिष्क का विश्लेषण रेखाचित्रकार स्पष्ट रूप से न करके अपनी रेखाचित्र से सावैतिक रूप से करता है। यहाँ लेखक का उद्देश्य नायक के चरित्र का उद्घाटन करना है विश्लेषण नहीं, विश्लेषण तो स्वयं हो जाता है। यहाँ पर लेखक उस व्यक्ति के चित्रण में ही अपनी मानसिक प्रतिश्रियाया, भावनाओं एवं भावशैली को पाठक के सम्मुख प्रस्तुत करता है इस प्रकार वह व्यक्ति के माध्यम से ही अपने भावशैली की अभिव्यक्ति करता है। मानवैतर रेखाचित्र भी किसी न किसी सत्प्रेरणा को लेकर लिखे जाते हैं।

अतः स्पष्ट है कि रेखाचित्रों में लेखक का दृष्टिकोण उसका जीवन सम्बन्धी दृष्टिकोण प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से समाविष्ट हो जाता है।

भाषा शैली

शारी अनुभूत विषयवस्तु को सजाने के उन तरीका का नाम है जो उस विषय वस्तु की अभि व्यक्ति को सुन्दर एवं प्रभावपूर्ण बनाते हैं। रेखाचित्र शैली की कुछ अपनी ही विशेषताएँ हैं जिनका होना इसमें आवश्यक है।

सर्वप्रथम रेखाचित्र शैली में चित्रात्मकता का होना आवश्यक है। स्वेच

चित्रकला का अंग है। जिस प्रकार चित्रकार कुछ इनी गिनी रेखाएँ द्वारा किसी वस्तु व्यक्ति के दृश्य को अवित्त कर देता है इसी प्रकार रेखाचित्रकार भी शब्दों से चित्र को बनाता है। इस तरह चित्रात्मकता का हम गली में हाना आवश्यक है। चित्रात्मकता का गुण तो इस शली में ऐसा है कि वह पशु लेखक नायक के सम्पूर्ण व्यक्तित्व का चित्रण शब्दों द्वारा ऐसे ढंग से करता है कि उमका स्पष्ट अनुमान पाठक का हो जाता है।

शली वही उत्कृष्ट मानी जाती है जिसका प्रभाव पाठक पर स्थायी रूप से रहे। इसलिए गली में प्रभावोत्पादकता का होना अत्यंत आवश्यक है। प्रभावपूर्ण गली तभी हो सकती है यदि लेखक नायक का वर्णन रोचकपूर्ण ढंग से करे। इस प्रकार शली में प्रभावोत्पादकता उत्पन्न करने के लिए रोचकता का हाना भी आवश्यक है।

संक्षिप्तता का गुण भी इस गली में आवश्यक है। लेखक को सीमित परिधि में शब्दों से रेखाएँ का काम लेकर कोण का सम्पूर्ण बनाना होता है जो विशेषलाघव संक्षिप्तता स्फूर्ति का काम है। इस प्रकार लाघवता का होना इस शली में अत्यंत आवश्यक है। इसके साथ ही गली में आत्मीयता का होना भी आवश्यक है। इससे वक्ष्य विषय पर लेखक के व्यक्तित्व की छाप पड़ती है। इस विशेषता से गली अधिक प्रभावपूर्ण बन जाती है और इसे मध्य की अर्थ विधायी से पृथक् करती है।

इस प्रकार उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि रेखाचित्र शली में चित्रात्मकता, प्रभावोत्पादकता, रोचकता, लाघवता एवं आत्मीयता आदि गुणों का होना आवश्यक है। इसी से मुक्त शैली परिपक्व शली बनती है।

भाषा का जहाँ तक प्रश्न है भाषा ही भावामिव्यक्ति का साधन है। भावानुकूल एवं विषयानुकूल भाषा का प्रयोग कृति को अधिक प्रभावपूर्ण बना देता है। रेखाचित्र में शब्द विन्यास तथा वाक्य विन्यास की विशिष्टता होती है। एक शब्द का एक वाक्य तथा अपने में चित्र हो सकता है। रेखाचित्र में यथाय के लिए 'वन्धात्मक' शब्दों से ध्वनि चित्र रंगों का उल्लेख कर वर्ण चित्र अंकित किए जाते हैं। मिलते जुलते शब्दों में से प्रभाववर्द्धन किया जाता है। कुछते चित्रोपम विशेषण साम्यमूलक असकार लक्षणादयोजना आदि कवित्वपूर्ण प्रसाधनों से चित्र को सजीव किया जाता है। इस प्रकार भावानुकूल एवं विषयानुकूल भाषा का प्रयोग ही इस शली में अत्यंत आवश्यक है।

वर्गीकरण

वक्ष्य विषय के अनुसार रेखाचित्र चार प्रकार के होते हैं—

- १ साहित्यिक लेखकों के रेखाचित्र।
- २ मानवीय गुणों से सम्पन्न साधारण पुरुषों के रेखाचित्र।
- ३ राजनितिक पुरुषों के रेखाचित्र।
- ४ मानवेतर जड़ या चेतन सम्बन्धी।

इसमें पशु पक्षी एवं खण्डहरो इमारतों के रेखाचित्र आते हैं। शैली के अनुसार रेखाचित्र तीन प्रकार से लिखे जा सकते हैं—व्यात्मक शली स्मरणशात्मक शैली एवं प्रतीकात्मक शली। इस प्रकार शली की दृष्टि से रेखाचित्र तीन प्रकार के हो सकते हैं।

संस्मरण

हिंदी साहित्य में गद्य की अग्र्य जीवनतम विधाओं में संस्मरण साहित्य का भी विशेष स्थान है। संस्मरण कुछ असम्बद्ध घटनाओं का नाट हो सकता है जो लेखक के जीवन से सम्बन्ध रखता है और जिस या तो चरित्रनायक स्वयं लिखे अथवा उसे अन्य व्यक्ति लिखे। जीवन की बहुत सी बातें और संसार की हलचलें और दफ्तर की किसी कार्यवाही या किसी समा में जो समय समय पर घटती हैं उनका अलग अलग वर्णन संस्मरण कहा जा सकता है। इसमें आत्मचरित्र की एकता नहीं हो सकती है और न व्यक्तित्व का कोई चित्र उपस्थित हो सकता है। उदा० मनुष्य की कुछ मुख्य मुख्य प्रसिद्ध बातें जानी जा सकती हैं। लेकिन मनुष्य का आत्मा, उसका भस्तिव्य नहीं पहचाना जा सकता है। किसी का संस्मरण उसका जीवन चरित्र लिखने वाले लेखक के लिए सामग्री का काम ले सकता है और निस्संदेह जीवनी लेखक को हमसे बड़ी सहायता मिल सकती है। संस्मरण जीवन सम्बन्धी घटनाओं का केवल ऐतिहासिक उल्लेख कहा जा सकता है।^१ इससे स्पष्ट है कि संस्मरण साहित्य जीवनी साहित्य का एक अंग है इसमें मनुष्य की कुछ प्रमुख घटनाओं का जिनसे लेखक प्रभावित होता है उल्लेख होता है व्यक्ति के सम्पूर्ण जीवन का वर्णन नहीं होता।

स्मरण और संस्मरण शब्द विषय और प्रकृति की अव्यवस्थता को सूचित करते हैं लेखक लिखते समय जो भी याद कर सकता है, उही का इनमें वर्णन होता है।^२

The very words reminiscence and memoirs imply a certain informality of nature and purpose they are what the writer can remember at the time of writing

इस परिभाषा में संस्मरण की अव्यवस्थता पर अधिक लिखा है। इसमें संस्मरण का अर्थ लेखक की स्मरण शक्ति को लक्षित करता है। याद की हुई घटनाओं का जिसमें वर्णन हो उही को संस्मरण साहित्य में लिया है।

संस्मरण में सम्पूर्ण जीवन के कुछ विशिष्ट अंगों का प्रकाशन किया जाता है। संस्मरण में केवल उही घटनाओं का उल्लेख रहता है जिनसे लेखक के जीवन में घटित होने वाले परिवर्तनों का संकेत मिलता है और जो अन्य जनों के बौद्धिक को

१ हिन्दी साहित्य में जीवन चरित्र का विकास, ले० चंद्रावती सिंह, पृ० १६-२०

२ One Mighty Torrent by Edgar Johnson, P 125

शांत करने में सहायक हो सकती हैं।—संस्मरण सामान्यतः प्रसिद्ध व्यक्ति ही लिए सकता है। अपने काम क्षेत्र में सामान्य प्रतिदिन प्राप्त करने लेकर अपने जीवन में कुछ खंड जिनमें अन्य जनों की सहज रूचि हो सकती है संस्मरण का रूप में प्रस्तुत करता है। इस स्थिति में वह लेकर आनंद का कारण नहीं होता किंतु उसका संस्मरण में वर्णित वस्तु में आनंद प्रकट होता है।^१

इस प्रकार उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि संस्मरण प्रसिद्ध व्यक्ति ही लिए सकता है। इसके साथ ही वह अपने जीवन से सम्बन्धित संस्मरण भी लिए सकता है और या 'व्यक्तियों के सम्बन्ध में भी। कुछ भी हो चाहे वह अपने जीवन में विषय में लिखे चाहे अन्य व्यक्ति के विषय में या सभी संस्मरण उसने व्यक्तिगत से अपने प्रभावित हागे वर्णन गाली में लेकर अपनी कोमल करपना की सहायता ले सकता है सभी वह अपने संस्मरणों को प्रभावशाली बना सकता है इन सभी विशेषताओं को एकीकृत रूप से यदि वर्णित किया जाय तो संस्मरण की परिभाषा यह हो सकती है—जन लेखक अतीत की अनेक स्मृतियों में से कुछ रमणीय अनुभूतियों को अपनी कोमल कल्पना से अनुरजित कर व्यक्ततामूलक सनेत सभी में अपने व्यक्तित्व की विशेषताओं से विनिष्ट कर रमणीय एक प्रभावशाली रूप से वर्णन करता है सब उसे संस्मरण कहते हैं। तत्त्व

वर्ण्य विषय—संस्मरण साहित्य का यह प्रमुख तत्त्व है। इसमें लेखक अपने या अन्य व्यक्ति के जीवन से सम्बन्धित विनिष्ट या रमणीय घटनाओं का वर्णन करता है। घटनाओं में उन्हीं का वर्णन होता है जिनसे लेखक स्वयं प्रभावित होता है और यह अनुभव करता है कि अन्य व्यक्ति भी प्रभावित होंगे। संस्मरण किसी विशेष व्यक्ति के ही लिखे जाते हैं। जिस भी व्यक्ति के संस्मरण लेखक लिखे उसे जनता में अवश्य प्रतिष्ठित होना चाहिए। ऐसे प्रतिष्ठित व्यक्तियों के संस्मरण ही जनता के लिए प्रेरणादायक सिद्ध हो सकते हैं। प्रतिष्ठित व्यक्ति राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक एवं साहित्यिक कोई भी हो सकता है।

वर्ण्य विषय की कुछ विशेषताएँ होती हैं जोकि उसे उत्कृष्ट बनाती हैं। उनमें सबसे प्रथम रोचकता है। लेखक को अपने विषय का वर्णन इस ढंग से करना चाहिए जिससे कि वह पाठकों को सरस प्रीति हो। नीरस विषय को पढ़ने के लिए कोई भी व्यक्ति तयार नहीं होता। इस प्रकार रोचकता का विषयवर्णन में होना अत्यंत आवश्यक है।

अन्य महत्वपूर्ण गुण जिसका वर्ण्य विषय में होना आवश्यक है वह है स्पष्टता। यदि लेखक अपने या किसी अन्य व्यक्ति के जीवन से सम्बन्धित घटनाओं का वर्णन

पूण इमादादारी से करता है तभी वह सफल सस्मरण लेखक हो सकता है। किसी भी व्यक्ति का सस्मरण तभी सच्चा उतर सकता है जबकि लेखक का सस्मरण-नायक से निकट सम्पर्क रहा हो और उसकी उसी हर पहलुओं से देखा और समझा हो। ऐसा न होने से परिणाम यह होता है कि मनुष्य कुछ है और उसकी चित्रण उसके विलकुल विपरीत होता है।^१

इससे पचात् वष्य विषय में सुसंगठितता का होना भी आवश्यक है। लेखक जिस भाँ घटना का वर्णन करना चाहे उसमें भावा और विचारा का तारतम्य होना आवश्यक है। जीवन की समस्त अनुभूतियों का वर्णन क्रमबद्ध रूप से करना आवश्यक है। य सभी विशेषताएँ वष्य विषय का रोचक एवं प्रभावशाली बनाती हैं। इसके अतिरिक्त उपयुक्त विवरण से स्पष्ट है कि वष्य विषय को दो प्रकार से वर्णन किया जा सकता है यदि सस्मरण लेखक अपने सम्बन्ध में लिखे तो उसकी रचना आत्मकथा के निम्न होगी यदि अन्य व्यक्ति के विषय में लिखे तो जीवनी के निम्न।^२

चरित्र चित्रण

यदि लेखक अपने जीवन से सम्बन्धित घटनाओं का वर्णन सस्मरणात्मक शैली में करता है तो वह उसकी सस्मरणा में लिखी आत्मकथा बन जाती है। यदि वह अन्य व्यक्ति के जीवन से सम्बन्धित घटनाओं का वर्णन करता है तो वह जीवनी सस्मरणों में लिखी हुई मानी जाती है इन दोनों में लेखक केवल उही घटनाओं का उल्लेख करता है जिनका प्रभाव जनता पर स्पष्ट रूप से पड़ सकता है। वे सभी घटनाएँ केवल उसके चरित्र के गुणों की ही स्पष्ट करने के लिए नहीं लिखी जाती उनमें कुछ ऐसी घटनाओं का वर्णन भी होता है जोकि उसकी चारित्रिक कुलनामा की ओर संकेत करती हैं। इस प्रकार सस्मरणा में चरित्र सम्बन्धी गुण दोषों का वर्णन स्पष्ट रूप से किया जाता है।

लेखक द्वारा लिखा हुआ प्रत्येक पृष्ठ उसके व्यक्तित्व से प्रभावित होता है। लेखक के व्यक्तित्व का प्रभाव उसकी प्रत्येक वृत्ति में स्पष्ट रूप से लक्षित होता है। यदि लेखक मनाविज्ञानकार है तो वह अपने नायक का चरित्र मनोवैज्ञानिक ढंग से लिखेगा उसके चरित्र का विश्लेषण मनोवैज्ञानिक ढंग में प्रस्तुत करेगा। ऐसे लेखक अपने नायक के चरित्र का चित्रण तो वस्तु ही हैं इसके साथ उसके मस्तिष्क में छिपी हुई अपनी भावनाओं एवं उत्तमता का भी स्पष्ट रूप से विश्लेषण करते हैं। कुछ ऐसे सस्मरण भी लिखे जा सकते हैं जोकि नायक के जीवन की कुछ घटनाओं को ही व्यक्त करते हैं। ऐसे सस्मरण यद्यपि नायक के सम्पूर्ण जीवन को नहीं स्पष्ट करते

१ वाल्टर जेम्स (सस्मरणों में जीवन), ले० ब्रजमोहन व्यास, पृ० १० आमुस

२ हिन्दी साहित्य बोध, पृ० ८७०

प्रत्युत फिर भी उन कुछ वर्णित पृष्ठों का वणन ही ऐसे ढंग से लेखक करता है कि नायक के सम्पूर्ण चरित्र का भनायास ज्ञान हा जाना है। इससे स्पष्ट है कि सस्मरण साहित्य में भी लेखक नायक के चारित्रिक गुण दोषों का वणन स्पष्ट रूप में करता है जिससे कि उसका चरित्र स्पष्ट हो जाता है।

देशकाल वातावरण

वातावरण उन समस्त परिस्थितियों का मकुल नाम है जिनसे पात्रों को संघर्ष करना पड़ता है। सस्मरण साहित्य की वास्तविकता का भाव दन की वसूली में वातावरण मुख्य उपकरण है। सस्मरण लेखक भी दश और काल की ज़मीर में जकड़े हुए होते हैं। नायक के व्यक्तित्व को स्पष्ट करने के लिए देशकाल का चित्रण आवश्यक है। नायक के व्यक्तित्व के अनुसार ही वातावरण एवं परिस्थितियों का चित्रण लेखक करता है। यदि लेखक का नायक साहित्यिक है तो उसके सस्मरणों में उसके जहाँ उसके साहित्यिक व्यक्तित्व को स्पष्ट करेगा वहाँ उसका स्थान निर्धारित करने के लिए उसे तत्कालीन साहित्यिक परिस्थितियों का अवश्य वणन करना पड़ेगा।

यदि नायक राजनैतिक व्यक्ति है तो उसमें पाठकों को तत्कालीन राजनैतिक परिस्थितियों का ज्ञान होगा। क्योंकि उनके नायक का व्यक्तित्व इन्हीं परिस्थितियों में निखरता है इसलिए य सभी वणन उसके लिए आवश्यक हो जाते हैं। यही उही कुछ राजनैतिक व्यक्ति अन्धे लेखक भी होते हैं। इसलिए उनके जीवन में यों ही प्रकार की परिस्थितियों का वणन होता है। धार्मिक एवं सामाजिक परिस्थितियों का ज्ञान हमें ऐसे पुरुषों के जीवन से मिलता है जिनका सम्पूर्ण जीवन इन्हीं में व्यतीत हुआ हो। इस प्रकार विवेचन से स्पष्ट है कि परिस्थितियों का वणन केवल नायक के व्यक्तित्व को उभारने के लिए ही किया जाता है प्रमुख रूप में नहीं।

दश और काल में वास्तविकता ज्ञान के लिए स्थानीय ज्ञान आवश्यक है। इसलिए चरित्र को और उज्ज्वल एवं प्रभावशाली बनाने के लिए जहाँ उसके तत्कालीन परिस्थितियों का वणन करते हैं वहाँ विशेष स्थान का वणन भी करते हैं जहाँ ये सभी घटनाएँ घटित होती हैं। कई सस्मरण तो सिद्ध ही इसी दृष्टिकोण से जाते हैं। यात्रा सम्बन्धी सस्मरणों में नगर एवं विविध स्थलों का चित्रण होता है। इस प्रकार सस्मरणों में वास्तविकता एवं प्रभावशाली बनाने के लिए देशकाल वातावरण का चित्रण आवश्यक है।

उद्देश्य

यह सस्मरण साहित्य का प्रमुख तत्व है। इसमें लेखक की जीवन दृष्टि का विवेचन होता है। इस लेखक का जीवन-दान अथवा उसकी जीवन दृष्टि या जीवन की व्याख्या कह सकते हैं। निरुद्देश्य रचना प्रयोजनहीन एवं व्यर्थ होती है। सस्मरण साहित्य का उद्देश्य अथवा विचारों से प्रेरित है। इसमें लेखक अपने समय के इतिहास को लिखना चाहता है परन्तु इतिहासकार के सम्पूर्ण रूप से वह विस्तृत अलग

है। सस्मरण लेखक जो स्वयं देखता है जिसका वह स्वयं अनुभव करता है उसी का वर्णन करता है। उसके वर्णन में उसकी अपनी अनुभूतियाँ, संवेदनाएँ भी रहती हैं। इस दृष्टि से शला में वह निश्चयकार के समीप है। वह वास्तव में अपने चतुर्दिक व जीवन का सजा करता है सम्पूर्ण भावना और जीवन के साथ इतिहासकार के समान वह विवरण प्रस्तुत करने वाला नहीं।^१ इसमें स्पष्ट है कि सस्मरणा में लेखक केवल उन्हीं घटनाओं का चित्रण करना है जिनसे वह प्रभावित होता है और उसके सम्मुख घटित हुई होनी है। लेखक केवल उन घटनाओं का वर्णन ही नहीं करता अपितु उनके विषय में अपनी विचारधाराओं का भी वर्णन करता है जिससे हम लेखक के विचारों का भी आभास हो जाता है।

सस्मरणा में लेखक केवल उन्हीं घटनाओं का चित्रण करता है जिनसे वह स्वयं प्रभावित होता है। अपने अतीत की स्मृतियों को साकार रूप देने का उसका प्रयत्न यदि न कोई उद्देश्य होता है। एवं तो लेखक इस उद्देश्य से इनका वर्णन करता है कि वे वर्णित घटनाएँ समय-समय पर उसे प्रेरणा देती रहें। जब भी जीवन में प्रेरणा की आवश्यकता पड़े पाठक इनकी पढ़ सके। अथवा बात यह है कि कुछ सस्मरण इस उद्देश्य से लिखे जाते हैं कि उनको लिखकर लेखक को मानसिक संतोष प्राप्त होता है।

लेखक अपने जीवन के अनुभवों का वर्णन इसी दृष्टिकोण से करता है कि शायद उनके पढ़ने से कुछ लोग प्रेरणा ग्रहण कर सकें क्योंकि सस्मरण में तो लेखक केवल उन्हीं घटनाओं का उल्लेख करता है जिसे लेखक के जीवन में घटित होने वाले परिवर्तनों का संकेत मिलता है और जो अन्य लोगों के जीवन को प्रभावित करने में सहायक हो सकते हैं।^२ इस प्रकार विवेचन से स्पष्ट है कि सस्मरण लेखक का उद्देश्य जहाँ स्वातंत्र्य सुझाव देना होता है वहाँ प्रभावशाली अतीत की स्मृतियों का चित्रण करना भी है जिससे उसे एवं पाठकगण को प्रेरणा मिलती रहे।

भाषा शैली

शैली अनुभूत विषयवस्तु का सञ्चालन के उन तरीकों का नाम है जो उस विषयवस्तु की अभिव्यक्ति का सुन्दर एवं प्रभावपूर्ण अंग है। सस्मरण शैली की कुछ अपनी ही विशेषताएँ हैं जो इसका सम्पन्न एवं प्रभावशाली अंग बनाती हैं। सबसे प्रथम इस शैली में प्रभावशालीता का होना आवश्यक है। सस्मरण इस ढंग से लिखने चाहिए जिससे वे पाठक पर अपना प्रभाव स्थायी रूप से डाल सकें। यह प्रभाव तभी डाल सकता है जबकि इनका रोचकता से वर्णन हो। उत्तम ढंग में वही हुई बात ही अधिक प्रभाव डाल सकती है इस प्रकार रोचक शैली का होना भी आवश्यक है।

१ हिन्दी साहित्य कोष, पृ० ८७०

२ सिद्धान्तोचन ले० धर्मचन्द सत

जब तक प्रत्यक्ष भाव एवं विचार का यथन सुमगटित रूप में न लिखा गया हो तब वह पाठक का रचिवरन प्रतीत होगी और प्रभावित कराने के लिए अगम्य प्रतीत होगी। इसलिए गली में खड़े-ना, सुमगटितता एवं प्रभावोपात्तता आदि गुणों का होना आवश्यक है।

संस्मरण लिखने के कई ढंग हो सकते हैं। ये निम्न-प्रकार के सभी तो भेदित जा सकते हैं। जब तक कि अपना जीवन से सम्बन्धित संस्मरणों का चयन करता है तब वे आत्मकथा शैली में लिखे जाते हैं। कई बार चयन अपने-अपने संस्मरणों का चिन्तन पत्रात्मक एवं टायरी शैली में भी करता है। इस प्रकार संस्मरण लिखने की कई शक्तियाँ हैं।

जहाँ तक भाषा का प्रश्न है भाषा ही भावनिष्पत्ति का साधन है। यदि भाषा शुद्ध परिभाषित एवं भाषानुसृत होगी तभी वह पाठक का प्रभावित कर सकती है। स्वाभाविक एवं प्रसाद गुणों का भाषा में होना अत्यन्त आवश्यक है। अन्वयन भी विषयानुसृत होना चाहिए।

वर्गीकरण

संस्मरण लेखकों के आधार पर संस्मरण साहित्य का विभाजन यदि किया जाय तो संस्मरण साहित्यिक व्यक्ति एवं राजनैतिक व्यक्ति भी लिख सकते हैं। साहित्यिक व्यक्ति में अग्रिम है जिस व्यक्ति ने अपनी रचना द्वारा हिन्दी साहित्य की प्रगति में सहयोग दिया हो। इसमें कवि तथा लेखक आते हैं। इस प्रकार हम देखते हैं कि संस्मरण केवल साहित्यिक व्यक्ति ही नहीं लिख सकते राजनैतिक व्यक्ति भी लिख सकते हैं।

यदि विषयवस्तु के आधार पर संस्मरण साहित्य का विभाजन किया जाय तो हमें पता चलता है कि संस्मरण केवल साहित्यिक व्यक्ति पर ही नहीं लिखे जा सकते अपितु राजनैतिक व्यक्ति पर भी लिखे जा सकते हैं। कई संस्मरण लेखक जिनकी यात्रा का गौरव होना है यात्रा सम्बन्धी संस्मरण भी लिख सकते हैं। इसमें अतिरिक्त कुछ ऐसे व्यक्ति पर भी संस्मरण लिखे जा सकते हैं जो होते तो साधारण हैं परन्तु अपने मानवीय गुणों के कारण वे असाधारण होते हैं।

गली के आधार पर भी संस्मरण कई प्रकार के होते हैं। संस्मरण आत्म-कथात्मक गली, निवृत्त-कथात्मक शैली पत्रात्मक एवं टायरी शैली में भी लिखे जा सकते हैं।

पत्र

आधुनिक काल में गद्य की अथवा विद्या के साथ पत्र साहित्य की भी प्रगति हुई है। गद्य की यह विद्या गोपनीय आत्मकथा का रूप है। आत्मकथा में व्यक्ति का इतिहास सम्बद्ध होता है। पत्रों में कुछ अमिश्रित सा रहता है। पत्रों से हमें लेखक के सहज व्यक्तित्व का पता चलता है। इसमें हमको घन ठोस सच्चे सच्चे मनुष्य का चित्र

जीवनीपरक साहित्य की विधाएँ एवं उनके अन्तर्बन्ध

नहीं, वरन् एक चलत फिरते मनुष्य का स्नेह-गोष्ठ' मिल जाता है। लेखक के वैयक्तिक सम्बन्ध उसके मानसिक और बाह्य सघन तथा उसकी रचि तथा उस पर पड़ने वाले प्रभावा का हमसे पता चल जाता है। पत्रों में कभी-कभी तत्कालीन सामाजिक राज-नतिक व साहित्यिक इतिहास की झलक भी मिल जाती है।^१ इसके अनुसार पत्र साहित्य में लेखक का व्यक्तित्व स्पष्ट रूप से लक्षित होता है। जहाँ हमें लेखक के व्यक्तित्व का अनुमान होता है वहाँ उस पर पड़ने वाले सभी प्रभावा का एक तत्कालीन परिस्थितियाँ का भी पता होना है। इस प्रकार किसी भी व्यक्ति के व्यक्तित्व का स्पष्ट रूप से समझने के लिए उसके लिखे पत्रों का पढ़ना आवश्यक है।

वास्तव में पत्र जीवन का दण्ड है जिसमें उसका निखरा हुआ चित्र स्पष्ट रूप से दिखलाई देता है। दण्ड में स लेखक की मनोवृत्तियाँ उसकी आकांक्षाएँ उसके जीवन की कठिनाइयाँ उसकी विचारधाराएँ उसकी प्रगतियाँ उसके मानसिक विकास तथा कायकर्म चित्रित हो उठते हैं। किसी भी व्यक्ति का यह निखरा हुआ चित्र उसके पत्रों में प्रतिरिक्त उसकी अथ किसी रचना अथवा मौखिक वार्तालाप से प्राप्त नहीं होता।^२ इससे स्पष्ट है कि किसी भी व्यक्ति के वास्तविक व्यक्तित्व से परिचित होने के लिए उसके पत्रों को पढ़ना आवश्यक है। व्यक्ति के व्यक्तित्व का जो स्पष्ट चित्रण हम पत्रों में पाते हैं वह अश्रय नहीं।

पत्र वह लेख है जो किसी दूर रहने वाले व्यक्ति को प्रेषित किया जाता है और जिसमें उस दूरस्थ व्यक्ति के प्रति अपनी भावनाओं का प्रकाशन रहता है। अंग्रेजी में इस रूप को Letter कहते हैं। अंग्रेजी कोष में भी इसकी यही परिभाषा मिलती है—

A writing directed or sent communicating intelligence to a distant person

अर्थात् एक दूरस्थ व्यक्ति का निजी वृत्तांत जहाँ लिखकर प्रेषित किया जाता है तब यह पत्र कहलाता है।

आत्मकथा की भाँति कुछ पत्रों का महत्व उनके विषय पर निर्भर रहता है, कुछ का नहीं। जिन पत्रों में विषय और शायी दोनों ही महत्वपूर्ण हों वे साहित्य की स्थायी सम्पत्ति बन जाते हैं।^३ इस प्रकार पत्र का विषय और शायी दोनों ही महत्वपूर्ण होना आवश्यक है।

पत्र लेखक अपने विचारों और भावों का पत्र में आवेगपूर्वक के अनुकूल ही लिखता है। पत्र जनता के प्रयोग के लिए नहीं होते। यह एक ही व्यक्ति को लिखे जाते हैं पर लिखे छोटे छोटे समूहों में जाते हैं। यह भाव शायक अत्यन्त पान वाले

१ काव्य के रूप ल० मुलावराय

२ आत्म पत्रलेखन ल० यन्त्रन गार्ग

३ काव्य के रूप, ल० मुलावराय

व्यक्ति के स्वाद, समझ और सहानुभूति के अनुसार ही लिखे जाने चाहिए।^१

A letter is not a public performance Letters are written to single person² or, at most, to small groups, they should be fitted to the tastes, understandings and sympathies of their recipients

इस प्रकार पत्र पाने वाले व्यक्ति के व्यक्तित्व अनुसार ही हाने चाहिए। इसके अतिरिक्त पत्र लेखक जिस व्यक्ति के लिए पत्र लिखता है उस व्यक्ति का ध्यान रखता है। सामान्यतः साहित्यकार अपने भावात्मक प्रकाशन के लिए प्रवृत्त होता है। उस समय उसके सम्मुख भावप्रादुर्भाव उपस्थित नहीं रहता है। पत्र लेखक की स्थिति इससे कुछ भिन्न होती है। लेखन काल में भावप्रादुर्भाव उसकी आत्मा से ओझट नहीं होता है वह लिखता ही उसके लिए है। साहित्य के अन्य रूपों में लेखक अपने भावों के प्रकाशन के उद्देश्य से प्रवृत्त होता है परन्तु यह लेख जनसाधारण की रुचि का विषय बन जाता है। पत्र लेखक अपने भावात्मक को एक व्यक्ति विशेष के उद्देश्य से लिखित करता है परन्तु जनसाधारण भी उसे आत्म सन्तुष्टि का साधन बना सकता है। इस प्रकार पत्र साहित्य द्विमुखी होता है उसमें भावात्मक और भावप्रादुर्भाव दोनों की ओर दृष्टि रहती है।^३

अतः उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि पत्र वह लेख है जो किसी दूर रहने वाले व्यक्ति विशेष को प्रेषित किया जाता है और जिसमें उस दूरस्थ व्यक्ति के प्रति अपनी भावनाओं का उसकी रुचि, समझ एवं योग्यता के अनुसार, कलात्मक ढंग से प्रकाशन किया जाता है।

तत्त्व

वर्ण्य विषय—किसी भी साहित्यिक व्यक्ति के व्यक्तित्व को स्पष्ट रूप से समझने के लिए उसके व्यक्तित्व पत्रों का अध्ययन करना आवश्यक है। इनके अध्ययन से ही पाठक लेखक के व्यक्तित्व को स्पष्ट रूप से समझ जाता है। इसलिए पत्रों का प्रमुख विषय लेखक स्वयं है। यह ठीक है कि कुछ पत्र ऐसे भी लिखे जाते हैं जिनमें राजमर्मा के काम काज का जीवन की जटिल समस्याओं का व्यावसायिक धंधा का एक साहित्यिक राजनैतिक पहलुओं का वर्णन होता है परन्तु इन सभी में उसका व्यक्तित्व झलकता रहता है। पत्रों का प्रमुख विषय लेखक के व्यक्तित्व का दिग्दर्शन ही होता है।

वर्ण्य विषय को उत्कृष्ट बनाने के लिए उसमें स्वाभाविकता रोचकता स्पष्टता एवं सन्निप्ताता आदि गुणों का होना आवश्यक है। पत्र में लेखक को अपने व्यक्तित्व का विश्लेषण राजनैतिक तन्त्र में करना चाहिए। पाठक को किसी भी प्रकार की कृत्रिमता का ग्रामास नहीं हाना चाहिए। लेखक का चाहिए कि वह अपने विषय को

१ One Mighty Torrent by Edgar Johnson, P 159

२ सिद्धांतालाचन, ले० घमचंद सत

परिपक्व करने के लिए इन विशेषताओं का ध्यान रखें। अपने व्यक्तित्व को स्पष्ट रूप से व्यक्त करने के लिए उसे चारों ओर के वातावरण से परिचित होना आवश्यक है। उन सभी परिस्थितियों का वर्णन आवश्यक है जिनमें उसका व्यक्तित्व उभरा हो।¹ पत्र लेखक का कुछ निश्चित सुविधाओं की आवश्यकता है शिष्टाचार में हस्तापन भी हो सकता है। कुछ अपने को एवं अपने चारों ओर से घिरा हुआ वातावरण को वास्तविकता से देखने की योग्यता होनी आवश्यक है परन्तु यह कोई आवश्यक नहीं कि वह सस्कृति की गहराई में या पूर्ण प्रभावित शक्तियों से परिचित हो परन्तु उसमें इतनी सामर्थ्य का होना आवश्यक है जो उसे दुनिया की हलचल से परे ले जाए और वह अपने बीत हुए अनुभवों को सोच सके।¹

Letter writing requires a certain ease a tinge of urbanity, some ability really to see yourself and things around you not necessarily great depths of culture or profound reflective powers but a little of the capacity to stand aside for a while from the heat and rush of activity and realise imaginatively what your experiences has been

इन सुविधाओं के हान से ही उसके पत्र में स्वाभाविकता का समावेश हो सकता है। शांत वातावरण में ही वह अपने जीवन के अनुभवों को लिख सकता है। इस प्रकार विवेचन से स्पष्ट है कि पत्र का प्रमुख विषय व्यक्तित्व को स्पष्ट करता है। यदि वह किसी अन्य विषय में सम्बन्ध में पत्र लिखता है तो उससे भी परोक्ष रूप से उसका व्यक्तित्व ही झलकता है।

पात्रों और घटनाओं से सम्बन्ध और उनके प्रति प्रतिक्रिया—प्रत्येक पत्र लेखक जिन घटनाओं का वर्णन अपने पत्रों में करता है उनका उससे विशेष सम्बन्ध होना है। यदि वह किसी व्यक्ति का वर्णन अपने पत्र में करता है तो अवश्य रूप से उस व्यक्ति के व्यक्तित्व का उससे सम्बन्ध होगा। या तो उसका व्यक्तित्व लेखक को प्रभावित करता होगा या उसमें उसको कष्ट होगा। लेखक उसके व्यक्तित्व का वर्णन ही नहीं करता अपितु उस पर टीका टिप्पणी भी करता है। उसके व्यक्तित्व सम्बन्धी गुण-दोषों का विवेचन वह स्पष्ट रूप में करता है। यही बात घटनाओं के विषय में कही जा सकती है जहाँ लेखक अपने जीवन में घटित घटनाओं का वर्णन करता है वहाँ पर उन घटनाओं का प्रभाव भी दिखाता है। उसके जीवन में जो भी घटना घटती है उसका उसमें सीधा सम्बन्ध होता है। यही नहीं कई बार किसी अन्य व्यक्ति जिससे वह उसका सम्बन्ध होता है उसके जीवन में घटित घटना का प्रभाव भी लेखक पर पड़ जाता है तो उसका विवेचन भी लेखक अपने पत्रों में करता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि पत्र लेखक अपने पत्रों में घटनाओं एवं पात्रों का वर्णन ही नहीं करता अपितु उनके प्रति मन में उठी हुई प्रतिक्रियाओं का उल्लेख भी करता है।

उद्देश्य

पत्र लेखक का उद्देश्य आत्मजीवन की व्याख्या होती है। पत्र व्यक्तिगत व्यवहार होता है। इसलिए इसमें व्यक्तित्व की सुगंध का होना आवश्यक है। पत्र का विषय लेखक एवं उसका व्यक्तित्व होता है जिस सबत्र ऐसा बणन करने का अधिनार होता है। उसके पृष्ठा में यह प्रधान रूप से होता है कि वह क्या करता है और क्या अनुभव करता है। यहाँ तब कि उसके फले हुए व्यक्ति का जो हि प्रत्यक्ष मुहावरे और विरोपण से युक्त होता है उसका भी हम मान-द लेते हैं। तब हमने व्यक्तित्व का सीधा सम्बन्ध हमारे सम्मुख प्रस्तुत करने के लिए जो भी जादूमरे आकषण का प्रयोग कर सकता है अपनी भावनाओं को उस जादूमरे आकषण से रग कर हमारे सम्मुख प्रस्तुत करता है। यही उसका मानसिक साहस होता है। अस्पष्ट विचारों की श्रृंखला के स्वभाव में, सहानुभूति के दाय में, व्यक्तिगत व्यक्तित्व बचन में या अनन्य वार्तालाप में प्रभावित विष्कम्भक के रूप में एक चरित्र का निर्माण हमारे सम्मुख होता है उस व्यक्ति का चरित्र जोकि लेखक होता है।¹

Letters are personal communications Therefore they should have the flavor of personality The subject of the letter is the writer and his personality has every where the right to appear In his pages who speaks and what he feels about things is central part of our pleasure is tasting and suffusion of personality even in every phrase and turn of epithet The direct presence of the writer's personality by whatever magical touches he can use to conjure his breathing self up before us the very aim and heart of the enterprise In glimmering sequence of moods in gossip or admonition or nonsense in news or words of sympathy in personal narration or reflective interludes, a character should take place before us the character of the man who wrote there

इससे स्पष्ट है कि पत्र लेखक का उद्देश्य आत्मीय जीवन की व्याख्या ही होती है। प्रसंगानुसार वह अपने विषयों का ज्ञान पाठक को करवा सकता है। उद्देश्य की दृष्टि से पत्र साहित्य गद्य के अर्थ में से भिन्न होता है। जहाँ यह निदिष्ट व्यक्ति को किसी निदिष्ट विषय का ज्ञान मात्र देना चाहता है तब उसका उद्देश्य अन्य साहित्यिक क सद्ग होता है। उसमें आत्मीयता की मात्रा कम रहने से निबन्ध रूप के समीप हो जाता है। जब वह अपना कृतार्थ ही प्रेषित करना चाहता है तब उसमें मानसिक प्रतिक्रियाओं की बहुलता से आत्मीयता बढ़ जाती है। इस स्थिति में लेखक का उद्देश्य सामान्य मानव जीवन की व्याख्या न होकर आत्मजीवन की

व्याख्या होनी है ।^१

इससे पूर्णतया स्पष्ट है कि 'पत्र लेखक' का प्रमुख उद्देश्य आत्मजीवन की व्याख्या होना है। प्रसंगानुसार वह अथ विषय के सम्बन्ध में लिख सकता है पर प्रमुख रूप से व्याख्या वह अपने जीवन की ही करता है।

देशकाल वातावरण

प्रत्येक लेखक व कलाकार अपने समय की परिस्थितियों से प्रभावित होता है। वह प्रसंगानुसार अवश्य ही उन परिस्थितियों का उल्लेख करता है। यही बात पत्र लेखक में भी पाई जाती है। यह ठीक है कि उसका उद्देश्य आत्मजीवन की व्याख्या है पर अपने व्यक्तित्व को निखारने के लिए वह उन परिस्थितियों का उल्लेख भी करता है जिनमें उसका सहयोग होता है। राजनतिक व्यक्ति का सम्बन्ध अपने समय की राजनतिक परिस्थितियों से प्रमुख रूप से होगा। तो उसके द्वारा लिखे हुए पत्रों में हम प्रमुख रूप से तत्कालीन परिस्थितियों का वर्णन मिल जाएगा। साहित्यिक व्यक्ति के पत्रों में भी तत्कालीन साहित्यिक राजनतिक परिस्थितियों का वर्णन परोक्ष रूप से अवश्य मिलेगा। प्रत्येक लेखक अपने समय से अवश्य प्रभावित होता है वह कहीं न कहीं अवश्य ही इन परिस्थितियों का वर्णन कर देता है।

कई पत्र लेखक ऐसे होते हैं जिनको घूमने फिरने का अधिक शौक होता है। वह अपने मित्रों को सम्बन्धियों को उन स्थानों का वर्णन भी लिख देते हैं तो ऐसे पत्रों में प्रधानता विषय की होती है। इनमें विषय-वर्णन के साथ-साथ लेखक के व्यक्तिगत विचार भी होते हैं ता इस प्रकार व पत्र भी उनके व्यक्तित्व का दिग्दर्शन करता है।

इस प्रकार उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि पत्र लेखक अपने समय की परिस्थितियों से प्रभावित होकर उनका स्वाभाविक रूप से वर्णन अपने पत्रों में करता है।

शैली

पत्र लेखक की शैली गद्य की अथ विधाया से पृथक् होती है। इसमें लेखक का मुख्य उद्देश्य आत्मव्याख्यान ही होता है। इसलिए इस शैली की कुछ अपनी ही विशेषताएँ हैं जिनका इत्थम होना अत्यंत आवश्यक है।

सबप्रथम इस शैली में आत्मीयता का होना आवश्यक है। पत्र में लेखक की आत्मीयता प्रकट होनी चाहिए। वर्ण्य विषय की दृष्टि से जब लेखक लिखता है तब उसका अपनापन दया रहता है वह सीधे रूप में सम्मुख नहीं आता। पत्र साहित्य में आत्मीयता अर्थात् सापेक्ष दृष्टि की अत्यंत आवश्यकता होती है। आत्मीयता का

सम्बन्ध लेखक के अपने व्यक्तित्व के साथ भी है और दूरस्थ व्यक्ति के साथ भी ।^१ इस प्रकार शैली में आत्मीयता का होना प्रत्येक आवश्यक है ।

अथ महत्वपूर्ण विशेषता जिसका पत्र शैली में होना आवश्यक है वह है सतिप्तता । मुक्तक काव्य की तरह पत्र का आकार छोटा होना है इसलिए लेखक का अपनी विचारधारा सतिप्त रूप से प्रकट करनी चाहिए । अधिक लम्बे आकार का पत्र, पत्र नहीं बल्कि निबन्ध कहलाता है । अपने विषय एवं शैली को रोचक एवं प्रभावशाली बनाने के लिए संक्षेप को पत्र सतिप्त लिखना चाहिए ।

वात को धार्मिक शब्दों में अधिक से अधिक स्पष्टता देना पत्र की सबसे बड़ी भाग है । पत्रों में कुछ लोग तो अपना सारा व्यक्तित्व उडेल देना चाहते हैं और कुछ उनको निर्व्यक्तित्व तथा रंगीना से भाला रखना चाहते हैं । इस सम्बन्ध में मध्यम भाग का अनुसरण करना ध्येयम् है ।^२

पत्र शैली में स्वाभाविकता का होना आवश्यक है । लेखक को व्यक्तिगत विवेचन इस ढंग से करना चाहिए जिससे पाठक को यह न प्रतीत हो कि इसमें कुछ कृत्रिमता या बनाबटोपन है । स्वाभाविक रूप से किया गया वर्णन अधिक प्रभावशाली होता है ।

इसकी शैली भावग्राहक के अनुकूल होनी चाहिए । भावग्राहक की योग्यता अनुमान लिखा हुआ पत्र ही सार्थक होता है । भावग्राहक की योग्यता से अधिक लिखा हुआ पत्र प्रभावहीन हो जाता है ।

इन सब विशेषताओं से युक्त पत्र शैली ही पाठक को प्रभावित कर सकती है । भाषा का भी भावानुबूल एवं विषयानुकूल होना आवश्यक है । भाषा में माधुर्य एवं प्रसाद गुण का होना आवश्यक है । भाषा को उद्विग्न बनाने के लिए शब्दचयन मजबूत एवं सशक्त होना चाहिए ।

वर्गीकरण

पत्र कई प्रकार के होते हैं—

१ साहित्यिक पत्र—ऐसे पत्रों का विषय साहित्य से सम्बंधित होता है । किसी भी साहित्यिक कृति के विषय में भाषा-याकरण एवं शैली के विषय में लेखक जिन पत्रों में अपने विचार प्रस्तुत करते हैं उनको साहित्यिक पत्र कहा जाता है । ऐसे पत्रों में प्रधानता विषय की होती है परन्तु उनमें लेखक के व्यक्तिगत विचारों का व्यापक अधिक होता है । ऐसे पत्रों में तत्काल किसी भी कृति एवं साहित्यिक योजना के विषय का वर्णन तो करता ही है परन्तु निःसंकोच रूप से अपना सुभाव भी प्रस्तुत करता है ।

२ आत्मव्याक्तिक-पत्र—जिन पत्रों में लेखक अपने जीवन की यादों प्रमुख

१ मिहनालीचन, से० घमचंद मन

२ काव्य के रूप से० गुलाबराय

रूप स करता है उनको आत्मकथात्मक पत्र कहा जाता है। स्वभाविकता, स्पष्टता एवं आत्मोपेक्षा आदि विशेषताएँ इन पत्रों में विशेष रूप से पाई जाती हैं। ऐसे पत्र आत्म-रक्षा एवं जीवनी के लिए सहायक होते हैं। गापनीय घटनाओं का वर्णन होने से ये हृदय का दर्पण होते हैं।

अथ चरित्रमूलक पत्र—जिन पत्रों में लेखक किसी व्यक्ति के चरित्र पर प्रकाश डालता है उनको अथ चरित्रमूलक पत्र कहा जाता है। प्रायः ऐसे पत्र भी लिखे जाते हैं। इन पत्रों का सबसे बड़ा लाभ यह है कि हम लेखक से सम्बन्धित कुछ व्यक्तियों के जीवन के विषय में पता चल जाता है। इनके वर्णन से हम लेखक का व्यक्तित्व और स्पष्ट रूप से समझ सकते हैं।

४. वर्णनात्मक पत्र—जिन पत्रों में लेखक किसी भवन, स्थान या नगर विशेष का वर्णन करता है उनको वर्णनात्मक पत्र कहा जाता है। ऐसे पत्रों की शैली सजीव एवं प्रभावपूर्ण होती है।

५. विचार प्रधान पत्र—जिन पत्रों में किसी विशेष समस्या एवं उल्लेख पर प्रकाश डाला जाता है वे विचारप्रधान पत्र कहा जाते हैं। यह समस्या राजनैतिक, सामाजिक धार्मिक कुछ भी हो सकती है। इन पत्रों में उपदेशात्मकता की प्रवृत्ति अधिक होती है।

डायरी

प्राधुनिक काल में जहाँ नया नया की नाटक, उपन्यास एवं कहानी विधाओं का पूरा रूप से विकास हुआ है वहाँ डायरी साहित्य भी कम नहीं रहा। योरोपीय साहित्य के प्रभाव से ही हिन्दी में इसका आविर्भाव हुआ। हिन्दी साहित्य में अभी हमें उतनी पूर्ण और विकसित डायरियाँ नहीं देखने में आती जितनी कि आंग्ल भाषा के साहित्य में हैं। डायरी जीवनी साहित्य का एक रूप है। यह आत्मकथा का आरम्भिक रूप कहा जा सकता है।

डायरी के माध्यम से लेखक के सच स्फुरित भावों तथा विचारों की अभिव्यक्ति मिलती है। डायरी के रोजनामचा, दैनिकी, दैनिकिनी पर्याय हैं और य पचाय इस दृष्टि से सायक भी हैं कि वे डायरी के इस प्रमुख ध्येय की ओर सचेत करते हैं कि डायरी में लेखक का अनुभव उसके सबसे अधिक निकट रहकर अंकित होना है। डायरी में लेखक के मन पर पड़े प्रभाव उसी दिन लिखित रूप पाते हैं। इस प्रकार लेखक के व्यक्तित्व प्रकाशन का सर्वाधिक प्रामाणिक माध्यम डायरी है। प्रामाणिक इस अर्थ में कि प्रायः डायरियाँ अपने निजी भावों विचारों को गोट कर लेने के उद्देश्य से लिखी गई हैं पुस्तक प्रकाशन के उद्देश्य से नहीं। विगुह डायरी सम्भवतः इन दृष्टि से कभी नहीं लिखी जाती कि वाला तर में वह पुस्तक रूप में प्रकाशित होगी।

डायरी लेखक के अत्यधिक निकट होती है। इसलिये ऐसा भी सम्भव है कि उसमें कलात्मक तटस्थता का अभाव रह जाय। अतः यह कहा जा सकता है कि डायरी

साधुनिबद्धि की जीवित साहित्य

कौन विवेक कसायूष साहित्य रूप नहीं है पर डायरी क्या? ब्रूट प्रमिताय म कसायूष साहित्य रूप है ही नहीं। साहित्यिक दृष्टि से डायरी म सम्बन्ध का मरति घोर निम्न मत कसायूषता की कमी हो सकती है पर स्पष्ट कथा प्राप्तिघता घोर निम्न भादि विषयताएँ डायरी की उषा कमी को पूरा कर सकती हैं।^१

दुगम स्पष्ट है कि डायरी म मेगा घनी नित्यप्रति घटित घटनाओं का भाव घोर विचारों का कथा निमग्नोप रूप से करता है। जीवनी साहित्य म डायरी का भा म विषय स्थान है। डायरी म मनुष्य अपना कथा जिन्दा निगता है। भाग का नाउत्तर धेका करता है। प्रतिनिधि छापी-बलो युक्त घोर प्रकट सभी काँ डायरी म लिनी जाती है। निर्मिता म ध्वनि डायरी म उा घटनाओं का उत्तर करता है जिस कट घोर कदा निगन म गराफ करता। इस प्रकार डायरी व्यक्ति का वास्तविक रूप प्रकट करने का श्रेष्ठ साधन नहीं जा सकती है। लेकिन यदि डायरी म लगातार दग विचार म प्रभावित है कि उसका प्रकाशन होमा तो उसम जी वास्तविकता क छिपान घोर बातें पया दगा कर पढ़न का मय है।

एक बात विषय रूप से डायरी क सम्बन्ध म राटवने योग्य है—यदि एउ व्यक्ति ८० वर्ष तक जीवित रहता है ता एउ सम्बन्ध की दनिध कवा म लगातार इतना विचार संप्रद होमा कि उस व्यक्ति क पूण व्यक्तित्व की समझने क लिए घोर उनका चित्र उपस्थित करने क लिए एउ दूसरी पुस्तक तयार करनी पडगी जो उस व्यक्ति का जीवन चरित्र बन जायेगी। डायरी के सम्बन्ध म एउ बात घोर ध्यान देने योग्य है—यदि पूरे जीवन काल की डायरी मिली तब तो व्यक्ति का पूरा जीवन चरित्र मिल सकता है कथना जिस काल की डायरी मिली उसी समय का रूप जाना जा सकता है। ऐसी परिस्थिति म व्यक्ति के पूरे चित्र की समझा म कौन सहायता नहीं मिल सकती है। इसलिए पूरे काल की डायरी न होने से न केवल जीवन के एक भाग का चित्र उपस्थित होमा वरन् भ्रमपूर्ण जीवन उपस्थित करने की भी अधिक सम्भावना है। इसम सन्देह नहीं कि जीवन चरित्र तिराने म डायरी से सर्वाधिक सहायता मिली है। डायरी भी जीवनी साहित्य का एक महत्वपूर्ण भाग है।^२ इस प्रकार डायरी 'यनितत्व प्रकाशन का एक साधन है। इससे मनुष्य के वास्तविक रूप का ज्ञान होता है। इससे मनुष्य के

The book in which are preserved the daily memoranda regarding events and actions which come under the writer's personal observation or are related to him by others

१ हिन्दी साहित्य कोष पृ० ३४६
२ हिन्दी साहित्य में जीवन चरित्र का विकास, ले० चन्द्रावती सिंह पृ० २० २१

अर्थात् डायरी वह पुस्तक है जिसमें लेखक के प्रतिदिन स्मरण लेख, घटनाएँ, एवं साहित्यिक क्रियाएँ जिसमें उसका व्यक्तिगत निरीक्षण होता है या अन्य व्यक्तियों द्वारा वर्णित घटनाएँ होती हैं ।

आत्मन्यासार की भाँति डायरी लेखक भी सबविदित, सबप्रिय एवं प्रतिष्ठित व्यक्ति होना चाहिए^१ क्योंकि इस दिनचर्या में केवल सोन, उठने, भोजन आदि का विवरण न देकर अपने जीवन में अनुभव की हुई कोई ऐसी घटना, नई अनुभूति, विचित्र वस्तु आदि का विवरण हो जो सामान्यतः मानव समाज के लिए भी शिक्षाप्रद नवीन अद्भुत रचिहर तथा सामकर हो ।^२ इस प्रकार वही डायरी साहित्य में अपना स्थान निर्धारित कर सकती है जिसका लेखक प्रतिष्ठित एवं सबप्रिय व्यक्ति होता है ।

इस प्रकार उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि डायरी वह आत्मीय पुस्तक है जिसमें लेखक प्रतिदिन घटित होने वाली घटनाओं का ही वर्णन नहीं करता अपितु इसके साथ ही साथ मानसिक प्रतिक्रियाओं का वर्णन भी संक्षिप्त, रोचक एवं सुसंगठित रूप से करता है ।

सर्व

विषयवस्तु का विस्तार—डायरी में विषयवस्तु से अभिप्राय लेखक के केवल खाने, पीने, सोने एवं उठने से नहीं है प्रत्युत जीवन में अनुभव की हुई कोई ऐसी घटना, नई अनुभूति विचित्र वस्तु आदि का विवरण हो जो सामान्यतः मानव समाज के लिए भी शिक्षाप्रद, नवीन, अद्भुत, रचिहर तथा सामकर हो ।^३ इसमें स्पष्ट है डायरी में लेखक को केवल उन घटनाओं का वर्णन नहीं करना चाहिए जिनके पढ़ने से पाठक को कोई लाभ न हो । छोटी छोटी घटनाओं का वर्णन डायरी को नीरस बना देता है । इसलिए लेखक को अपने जीवन के प्रमुख अंगों का वर्णन विशेष रूप से करना चाहिए ।

विषय को उत्कृष्ट बनाने के लिए लेखक को अपने जीवन का वृत्तांत इस ढंग से वर्णन करना चाहिए जिससे वह सरस एवं रोचक प्रतीत हो । एक घटना पढ़ने के पश्चात् पाठक के मन में यह कौतूहल उत्पन्न हो कि आगे क्या होगा ? इस प्रकार रोचकता का डायरी में होना नितांत आवश्यक है ।

अनावश्यक विस्तार विषय का नीरस बना देता है । इसलिए लेखक को अपने जीवन की प्रत्येक घटना का वर्णन इस ढंग से करना चाहिए कि बात भी स्पष्ट हो जाए और अधिक विस्तार भी न हो । संक्षिप्तता का विषय में होना अत्यन्त आवश्यक है ।

१ सिद्धांतालोचन ले० धर्मचंद बलदेव कृष्ण

२ शाली और कौशल, ले० सीताराम चतुर्वेदी

३ वही

ढायरी में लेखक को अपने जीवनी घटनाओं का वर्णन स्पष्ट रूप से करना चाहिए। ढायरी लेखक अपने जीवन या जीवन के किसी महत्वपूर्ण प्रसंग को लेकर ढायरी लिखता है। ढायरी लेखक में वह मयाय घटनाओं का इस प्रकार संक्षेप में वर्णन करता है कि सारी बातें भी स्पष्ट हो जाय और विचार भी उठे।^१

इस प्रकार उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि बड़े ढायरी उत्कृष्ट मानी जा सकती है जिसके विषय में राचरता स्पष्टता गतिपत्ता एवं समग्रता का गुण है। ढायरी लेखक विषयवस्तु को दो प्रकार से लिख सकता है। जहाँ व्यक्ति स्वयं अपना ढायरी लिखता है तो वह आत्मचरित्र का रूप हो जाता है। जब बाद में व्यक्ति ढायरी अन्य व्यक्ति के सम्बन्ध में लिखता है तो वह जीवन चरित्र की श्रेणी में आ जाता है।^२ इस प्रकार विषयवस्तु का लिखन के दो ढग हो सकते हैं।

सम्पर्क में आए हुए व्यक्तियों एवं घटनाओं से लेखक का सम्बन्ध और उनके प्रति प्रतिक्रियाएँ

ढायरी में लेखक केवल अपने जीवन का ही विश्लेषण नहीं करता अपितु अपने से सम्बन्धित सभी 'यक्तियाँ एवं घटनाओं का विवेचन भी करता है। प्रत्येक व्यक्ति के जीवन में कुछ ऐसे 'यक्ति आते हैं जिनका उन पर पूर्ण रूप से प्रभाव पड़ता है तब वे 'यक्ति अवश्य ही उनका वर्णन अपनी ढायरी में करते हैं। ढायरी लेखक उन व्यक्तियों का वर्णन ही नहीं अपितु आवश्यकतानुसार टीका टिप्पणी भी करते हैं।

जहाँ तक घटनाओं का प्रश्न है लेखक जिस भी वातावरण में रहता है उसका वर्णन वह आवश्यकतानुसार अपनी श्रुति में करता है। इसी प्रकार ढायरी लेखक भी अपनी ढायरी में तत्कालीन परिस्थितियों का अवश्य ही वर्णन करता है। यदि लेखक राजनैतिक व्यक्ति है तो वह अपनी ढायरी में प्रमुख रूप से उन परिस्थितियों का अवश्य वर्णन करेगा जिनसे उसका 'यक्तित्व उभरता है। यही बात साहित्यिक एवं सामाजिक व्यक्ति के विषय में भी कही जा सकती है। राजनैतिक, सामाजिक एवं साहित्यिक परिस्थितियों का वर्णन ढायरी लेखक के 'यक्ति के अनुसार ही होता है। इन सभी के वर्णन के साथ-साथ उनका प्रभाव भी वर्णित होता है।

इस प्रकार ढायरी में लेखक अपने से सम्बन्धित व्यक्ति एवं घटनाओं का वर्णन ही नहीं करते बल्कि आवश्यकतानुसार उन पर टीका टिप्पणी भी करते हैं।

देशकाल वातावरण

अपने 'यक्तित्व को स्पष्ट रूप से पाठक के सम्मुख प्रस्तुत करने के लिए लेखक का तत्कालीन परिस्थितियों का वर्णन करना आवश्यक है। इसलिये

१ शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत ले० गोविंद त्रिगुणाचल

२ हिन्दी साहित्य में जीवन चरित्र का विकास, ले० चन्द्रावती सिंह पृ० २१

वातावरण का वर्णन करना अत्यन्त आवश्यक है। यदि लेखक साहित्यिक है तो वह अवश्य ही उन साहित्यिक परिस्थितियों का वर्णन करेगा जिनका प्रभाव उस पर पड़ा होगा। इसके साथ ही उन परिस्थितियों का वर्णन में वह अपना स्थान भी निर्धारित करेगा। पराग रूप से वह देश की राजनैतिक परिस्थितियों का तत्कालीन साहित्य पर भी प्रभाव बताएगा। इसलिए वातावरण का किसी भी व्यक्ति के व्यक्तित्व निर्माण में प्रमुख हाथ है। यह ता हुई देश की एवं साहित्यिक परिस्थितियों की बात जहाँ तक पारिवारिक परिस्थितियों का प्रश्न है लेखक उन सभी परिवार की घटनाओं का वर्णन भी करता है जिनका प्रभाव उसके व्यक्तित्व पर पड़ता है। य सभी वर्णन लेखक व्यक्तित्व प्रकाशन के उद्देश्य से ही करता है।

कई लेखक ऐसे होते हैं जिनको धूमने फिरने का विशेष शौक होता है तो उनकी कृति में विशेष रूप से देश का चित्रण होता है। किसी विशेष स्थान नगर एवं भवन का वर्णन उनकी डायरी में अवश्य रूप से पाया जाएगा। इस प्रकार देश-काल एवं वातावरण का चित्रण डायरी में लेखक अपने व्यक्तित्व को स्पष्ट रूप से व्यक्त करने के लिए करता है।

उद्देश्य

डायरी लेखक का प्रमुख उद्देश्य आत्मविश्लेषण है। डायरी में लेखक अपने जीवन की विवेचना ही करता है। जीवन के सभी उत्तराव चढ़ावा का वर्णन डायरी में ही होता है। इसलिए डायरी आत्मविवेचन के उद्देश्य से ही लिखी जाती है। इसके अतिरिक्त प्रत्येक व्यक्ति अपने व्यक्ति के जीवन से कुछ न कुछ अवश्य प्रेरणा ग्रहण करता है जिससे उसकी आत्मा व मन को शांति प्राप्त होती है। इसी भावना से प्रेरित होकर लेखक अपनी डायरी लिखते हैं। किसी प्रतिष्ठित व्यक्ति की डायरी से ही लेखक प्रेरणा ग्रहण कर सकते हैं। डायरिया स्वान्त सुखाय के उद्देश्य से भी लिखी जाती हैं। इस प्रकार डायरी लेखक का उद्देश्य आत्मविश्लेषण आत्मविवेचन तो है ही लेखक डायरी इस उद्देश्य से भी लिखता है कि लोग इससे कुछ लाभ व प्रेरणा ग्रहण कर सकें।

भाषा शैली

डायरी में लेखक दिनचर्या के रूप में ही जीवन की घटनाओं और मानसिक विचारों का लेखा जोखा करता है। इसकी शैली गद्य की अथवा विधाया की अपेक्षा पृथक् होती है। इस शैली की कुछ अपनी ही विशेषताएँ हैं जिनका इसमें हाना अत्यन्त आवश्यक है—सबप्रथम विशेषता निम्नोक्त आत्मविश्लेषण है। दिनचर्या के रूप में लेखक अपने जीवन की घटनाओं और मानसिक विचारों का लेखा रखता जाता है यद्यपि इन सबका विवरण भी वह मिलकुल तटस्थ होकर नहीं कर सकता परन्तु आत्मचरित्र की अपेक्षा उसका सबोच इस शैली की व्याख्या में कम रहता है। लेखक

जानता है कि उसके विवरण दूसरा के नाम आएंगे अनएक वही अपने मन का विषय पर भवोद्धत प्रसंग को ज्यादा ठूठता नहीं। उसका आवरणहीन वणन समयानुसार की तरह भक्ति होता रहता है। घटनामा एव विचारा म असम्बद्धता भी उम मन मन को काम म सान स रोक लेती है। प्रायः दगा जाना है कि सराव का उद्भव तभी होता है जब घटनामा का सामूहिक प्रभाव गिराया जाय। डायरी गली म यह स्थिति होने नहीं पाती परिणामतः तटस्थ रूप स लगन अपनाएत अधिपः आत्मविवरण करता है।¹ डायरी वाली म निःसंकोच आत्मविवरण क साथ साथ घटनामा की सम्बद्धता स्पष्टता, सजीवता मानसिक प्रतिक्रियामा का सार्थक विवरण पदार्थ सत्यता एव स्वाभाविकता आदि गुणा का होना आवश्यक है। माधुम और प्रसाद गुण का मापा म होना भी अत्यंत आवश्यक है। इसका अतिरिक्त सञ्चयन भी विषयानुरूप होना चाहिए।

वर्गीकरण

यदि डायरी साहित्य का विभाजन सत्य अनुसार किया जाय तो डायरियाँ कवि, कथालेखक आलोचक, राजनितिक एव सामाजिक व्यक्ति भी लिख सकते हैं। विषय अनुसार भी डायरी साहित्य का विभाजन हो सकता है। कई डायरिया म प्रकृति चित्रण प्रधान रूप से होता है ऐसे विषय को कवि ही लिख सकते हैं। कई लेखको की डायरियो म किसी भी साहित्यिक विषय का वणन होता है। कई ऐसी भी डायरिया होती हैं जिनम सामाजिक एव सांस्कृतिक विषय को लिखा जाता है। इसी प्रकार कई डायरिया म किसी विशेष स्थल व नगर का वणन होता है।

जीवनीपरक साहित्यरूपों के अंतर्बन्ध

आत्मकथा और जीवनी—जब कोई लेखक कुछ वास्तविक घटनामा के आधार पर श्रेष्ठ व्यक्ति की जीवनी कलात्मक रूप से प्रस्तुत करता है तो साहित्य का वह रूप जीवनी कहलाता है। इससे स्पष्ट है कि जीवनी कोई दूसरा व्यक्ति लिखता है। आत्मकथा गद्य का वह रूप है जिसम लेखक व्यक्तिगत जीवन का विवेचन निःसंकोच रूप से करता है और इसके साथ ही वह बाह्य विषय स सम्बन्धित मानसिक क्रियामा प्रतिक्रियामा का विवेचन भी करता है। आत्मकथा लेखक स्वयं लिखता है। जीवनी और आत्मकथा दोनों ही ऐसे व्यक्तियों की लिखी जाती हैं जिनका जनता म सम्मान होता है। वही व्यक्ति आत्मकथा लिखता है जिसका जीवन साधारण पुरुषा के जीवन से ऊँचा होता है। यही बात जीवनी के विषय म वही जाती है। आत्मकथा का लेखक स्वयं होता है इसलिए यह अधिक प्रामाणिक कही जा सकती है। इसम लेखक अपने ही जीवन का विश्लेषण निःसंकोच रूप से करता है। इसलिए इसमे किसी भी प्रकार का सदेह उत्पन्न नहीं हो सकता। लेखक पूर्ण ईमानदारी स अपने जीवन एव मस्तिष्क का विकास पाठक के सम्मुख रखता है। इस प्रकार सत्यवादिता एव स्पष्टता का

लेखक म होना अत्यन्त आवश्यक है। आत्मकथा म सत्य से अभिप्राय विषयगत सत्य से नहीं कुछ सीमित विषय तक का सत्य है जिससे लेखक का जीवन बढ़ता है एवं जिसमे उसके विशेष गुण एवं घटनाओं के परिपक्व होने की दृढ़ता एवं व्यावहारिक गुण एवं आकृति स्पष्ट होती है।¹

It will not be an objective truth but the truth in the confines of a limited purpose, a purpose that brows out of the author's life and imposes itself on him as his specific quality and thus determines his choice of events and the manners of his treatment and expression

जीवनीकार भी अपने नायक के जीवन की प्रत्येक घटना का वर्णन सभी करता है जबकि उसका पास उसके विषय म कोई प्रमाण हो। वह भी अपने नायक के समस्त जीवन का नि सर्वोच्च रूप स वर्णन करता है। जीवनीकार भी सत्यपथ से कभी विचलित नहीं होता। यह हा सभ्यता है कि दोष दंगन मे उसके हृदय म सहृदयता की भावना ऐसी हो कि वह यथायथा की रक्षा करता हुआ चरित्र नायक की दुबलताओं का परिहास न करे। जीवनीकार सत्य का पत्ला कभी नहीं छोड़ता। वह इसम मर्यादा की रक्षा के लिए सब कुछ त्याग करने को तैयार रहता है।² इस प्रकार उपयुक्त विवेचन स स्पष्ट है कि आत्मकथा एवं जीवनी मे जो कुछ भी वर्णित होता है वह सत्य होता है परन्तु जीवनी मे कई बार ऐसा देखा जाता है कि लेखक कभी-कभी थड़ा और प्रेम व अतिरेक म आकर नायक के गुणों का आवश्यकता स अधिक वर्णन कर जाता है परन्तु इसका यह अर्थ नहीं कि उसने दोषों का वर्णन नहीं करता वह भी करता है लेकिन अंतर केवल यही है कि उन दोषों का वर्णन वह ऐसे ढंग से करता है जिनका प्रभाव पाठक पर बुरा न पड़े। इस प्रकार जीवनीकार अपने नायक के गुण दोषों का वर्णन सहृदयतापूर्वक करता है।

आत्मकथा लेखक का उद्देश्य आत्मनिर्माण आत्मपरीक्षण के साथ-साथ अतीत की स्मृतियों का पुनर्जीवित करने का मोह होता है। आत्मकथा लेखक आत्मिकन द्वारा आत्मपरिष्कार एवं आत्मोन्नति करना चाहता है इसके अतिरिक्त अर्थ उद्देश्य यह भी हो सकता है कि लेखक के अनुभवों का साथ अर्थ लोग भी उठा सकें। यही बात जीवनीकार के उद्देश्य के विषय म भी कही जा सकती है। वही जीवनी उद्घुष्ट कही जा सकती है जिसको पढ़कर पाठक कुछ प्रेरणा ग्रहण कर सकें इस प्रकार आत्मकथा एवं जीवनी लेखक का उत्तरदायित्व बड़ा महन है। उह यह देखना पड़ता है कि जो कुछ वे कह रहे हैं वास्तव म वह क्यानीय है और उसमे कुछ भी अनगल नहीं है। उहें यह भी देखना पड़ता है कि जो कुछ वह दे रहे हैं वह सामान्य से ऊँचा है कि

1 Design And Truth in Autobiography by Prof Roy Pascal, P 83

२ समीक्षा शास्त्र, ले० डा० दशरथ ओझा, पृ० १६६

नहीं और वह प्रेरणात्मक एवं उत्साहवर्धक हैं इसके अतिरिक्त उन्हें अपनी वणन शली में सम्मिलित एवं मृत्युता का ध्यान रखना पड़ता है।

इस प्रकार उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि जीवनी और आत्मकथा दोनों का अनिवार्य सम्बन्ध है। आत्मकथा सम्बन्धी प्रमाणों के बिना कोई भी जीवनी पूर्ण नहीं हो सकती। जिस व्यक्ति के विषय में लेखक लिखता है, उसका जीवन में घटित घटनाओं का वणन वह सभी करता है जब उसके पास नायक द्वारा कथित प्रमाण होते हैं। इस प्रकार दोनों विधाओं का परस्पर सम्बन्ध है। जहाँ जीवनी लेखक अपने नामक के समस्त जीवन का विश्लेषण करता है वह उन सभी प्रमाणों का सहारा लेता है परन्तु आत्मकथा में लेखक स्वयं होता है और उसे किसी प्रकार की अनुविधा नहीं होती है।

आत्मकथा लेखक एवं जीवनीकार में जहाँ कुछ समानताएँ हैं वहाँ अंतर भी है। आत्मकथा लेखक के लिए भी उनकी ही समस्याएँ हैं जितनी जीवनी लेखक के लिए। दोनों विधाओं में विषय और बनावट दोनों दृष्टिकोणों से अंतर है। यह स्पष्ट है कि आत्मकथा आन्तरिक दृश्य उपस्थित करती है जिसे रसो ने 'मस्तिष्क' का विकास कहा है एवं जिस पर केवल आत्मकथा लेखक का ही अधिकार होता है। दूसरी ओर जीवनीकार कथित व्यक्तित्व में सँजमा कि उसका नक्शा होता होगा बड़ी गहराई और पीछे की ओर देखना है एवं उसके साथ किए हुए व्यवहार का पूरी तरह से अनुभव करता है परन्तु सम्भाव्य चेतना का नहीं। व्यक्तित्व जो कि बाह्य विश्व को लक्षित होता है एवं जैसीकि इसकी परिभाषा की जाती है अवश्य ही सम्भाव्य अपेक्ष्य अनिश्चित एवं अनुभवहीन सम्भावनाओं में युक्त होता है।

This is a problem for the biographer as much as for the autobiographer but the two forms are distinct in purpose as well as in form. Obviously the autobiographer gives us the 'inside view' what Rousseau calls the 'chain of feelings' for which the autobiographer is often the only authority. The biographer on the other hand works back inwards from the defined personality the portrait as it were realised behaviour is for him decisive not the consciousness of potentiality. The personality that strikes the outer world as most defined must in self be conscious of multiple uncertainties and unrealised possibilities.

इसमें भाग आत्मकथा और जीवनी में और भी अंतर है। हम ही अपने मस्तिष्क के विकास का प्रकट करने का अधिकार है जिस विवेक हम स्मृति द्वारा ही व्यक्त कर सकते हैं सज्जन जीवनीकार केवल नाट किए हुए पात्र पर ही निर्भर होता है एवं जहाँ तक सम्भव हो सकता है उन नाट किए गए विषय सम्बन्धी सस्मरणा का ही विवर्णन करता है—स्मृति पर विद्वान् किया जा सकता है क्योंकि आत्मकथा में केवल भूतकाल की घटनाओं का एवम्नि ही नहीं किया जाना अपितु उसका विवर्णन भी होता है। वास्तविक बात तो यह है कि मनुष्य अपने भूतकाल के

विषय में क्या याद कर सकता है। यह वर्तमान काल में भूत का नियम है जिसे एक बहुमूल्य पत्र या वाक्य कहा जा सकता है।

There is further essential difference between autobiography and biography. We are the only authority for the 'chain of feeling' in our lives and we establish this chain mainly through memory. The biographer depends on recorded data and as far as possible checks all subjective memories against records often in fact rectifying faulty recollections — Memory can be trusted because autobiography is not just reconstruction of the past but interpretations, the significant thing is what the man can remember of his past. It is a judgment on the past within the framework of the present, a document in the case as well as a sentence.¹

इससे स्पष्ट है कि आत्मकथा और जीवनी में सम्बन्ध भी है और अन्तर भी है। गद्य की दोनों ही विधाएँ साहित्य में अपना विशेष स्थान रखती हैं।

आत्मकथा और डायरी

डायरी वह आत्मीय पुस्तक है जिसमें लेखक अपने जीवन में घटने वाली घटनाओं का वर्णन तो करता ही है परन्तु इसके साथ मानसिक प्रतिक्रियाओं का भी संक्षिप्त एवं रोचक ढंग में वर्णन करना है। यह आत्मकथा की अपेक्षा अधिक विश्वसनीय होती है। इसमें जिस समय घटना घटित हो रही होती है उस समय जो मन की स्थिति होती है उसका भी विवेचन होता है इसलिए इसमें किसी भी प्रकार का मनावटीपन नहीं होता। आत्मकथा में भी लेखक जहाँ अपने जीवन सम्बंधी घटनाओं का वर्णन करता है वहाँ उनके प्रति मानसिक प्रतिक्रियाओं का भी विश्लेषण करता है। इसकी दाना ही विधाओं में लेखक आत्म विश्लेषण एवं आत्मविवेचन करता है।

गद्य की इन दोनों ही विधाओं में लेखक अपने व्यक्तित्व के गुण दोषों का विवेचन करता है अन्तर केवल इतना है कि आत्मकथा में इन घटनाओं का वर्णन मर्मस्पर्शी होता है। डायरी में थोड़ा विस्तारपूर्वक होता है क्योंकि उसमें निम्न प्रतिनिधि का 'यौरा' होता है। इससे अतिरिक्त आत्मनिरीक्षण तो इनमें होता है कुछ अन्तर्गत व्यक्तियों के चरित्र पर भी प्रकाश डाला हुआ होता है जिनका प्रभाव लेखक के व्यक्तित्व पर पड़ा हुआ होता है। दोनों ही विधाओं में तत्कालीन प्रसिद्ध व्यक्तियों के विषय में लेखक के व्यक्तित्व के साथ साथ पाठकों को पता चल जाता है।

आत्मकथा एवं डायरी लेखक का सवप्रिय एवं सवप्रतिष्ठित हाना आवश्यक है। प्रसिद्ध व्यक्ति ही अपनी डायरी एवं आत्मकथा लिखते हैं। साधारण व्यक्ति के जीवन चरित्र का प्रभाव पाठकों पर नहीं पड़ सकता। इन लोगों के डायरी एवं

1 Design And Truth in Autobiography by Roy Pascal, P 18 19

आत्मकथा लिखने का उद्देश्य यह होता है कि उनके जीवन से लोग कुछ प्रेरणा ग्रहण कर सकें। इसके साथ ही यह आवश्यक बात है कि कुछ ऐसी प्रतिष्ठित व्यक्ति हों हैं जिनके विषय में अनेक भाविकाँ उत्पन्न हो जाती हैं। उनका दुरास व लिये इनको प्राप्ति लिखा जाता है जिसमें उनके वास्तविक व्यक्तित्व की जानकारी लोगों को हो जाय।

इन समानताओं के हात हुए भी इन दोनों में कुछ भेद भी हैं जिससे इनका पृथक् पृथक् रखा गया है। डायरी में प्रत्येक घटना का जब वर्णन किया जाता है तब उसमें लक्ष्य उसका घटित होने का स्थान, विशेष समय और मन का विशेष रूप से ध्यान रखता है और उसका उल्लेख करता है। इसमें साथ ही जिस दिन वह घटना घटती है उस विशेष दिन का भी नाम लिखा हुआ होता है। आत्मकथा में ऐसा नहीं होता। इसमें किसी विशेष घटना का जिसका प्रभाव सदैव के जीवन पर आवश्यकता से अधिक पड़ता हो उसका ही विस्तारपूर्वक उल्लेख होता है वरन् तो उल्लेख मात्र ही होता है।

इसके अतिरिक्त आत्मकथा में जो सुसंगठितता एवं सुसम्बद्धता पाई जाती है वह डायरी में प्रायः नहीं होती। आत्मकथा में तो लेखक अपने जीवन का क्रमबद्ध इतिहास लिखता है। यदि उसमें कुछ टेढ़ापन आ जाये तो उसे तो समझना ही पड़ता हो जाये। इसलिए जितनी सुसम्बद्धता का ध्यान आत्मकथा लेखक रखता है उतना डायरी लेखक नहीं। इसमें प्रायः असम्बद्धता पाई ही जाती है।

आत्मकथा और डायरी दोनों का अंतर प्रायः स्पष्ट ही है। आत्मकथा तो किसी विशेष समय और क्षण के जीवन की झलक होती है जबकि डायरी चाहे वह कितना ही प्रभावदायक क्यों न हो उसमें एक समय के क्षण में घटित अनेक घटनाओं का वर्णन क्रमानुसार होता है। डायरी लेखक उस समय में घटित घटनाओं में से महत्वपूर्ण घटनाओं को नोट कर लेता है जबकि उसके अंत को और विस्तृत अर्थ को वह नहीं उसमें संकलित कर सकता।^१

The formal difference between diary and autobiography is obvious. The latter is a review of a life from a particular moment in time while the diary however reflective it may be, moves through a series of moments in time. The diarist notes down what at that moment seems of importance to him its ultimate long range significance cannot be assessed.

कुछ भी हो डायरी और आत्मकथा का सम्बन्ध भी है। आत्मकथा लेखक अपने विचारों और व्यक्तित्व को स्पष्ट करने के लिए डायरी की पंक्तियों को अवश्य लिखता है जिससे उसकी रचना अधिक प्रामाणिक बन पाय। डायरी और आत्मकथा में अंतर केवल इतना ही है कि डायरी में घटनाओं का वर्णन होता है और उस समय की

मानसिक एवं श्रम परिस्थितियाँ का वणन होता है परन्तु आत्मकथा में लेखक उन घटनाओं का वणन कर उनके अंतिम परिणाम का एवं उनके प्रभाव का वणन कर आवश्यकतानुसार टीका टिप्पणी करता है। इस प्रकार विवचन से स्पष्ट है कि डायरी और आत्मकथा में जहाँ परस्पर समानताएँ हैं वहाँ कुछ अन्तर भी है, दोनों का परस्पर सम्बन्ध भी है।

आत्मकथा और सस्मरण

जब लेखक अतीत की घनत स्मृतियाँ में से कुछ रमणीय अनुभूतियाँ को अपनी कामल कल्पना से अनुरजित कर व्यञ्जनाश्रुत सकेत शैली में अपने व्यक्तित्व की विशेषताओं से विशिष्ट कर रमणीय एवं प्रभावशाली रूप से वणन करता है तो उसे 'सस्मरण' कहते हैं। इससे स्पष्ट है कि सस्मरण में लेखक केवल अपने जीवन के उल्लेखनीय क्षणों का उल्लेख करता है। इसके साथ ही केवल उही घटनाओं का उल्लेख होता है जिनसे लेखक के जीवन में घटित होने वाले परिवर्तनों का सकेत मिलता है और जो भविष्य की ओर के कौतूहल को शांत करने में सहायक होती है इसके अतिरिक्त आत्मकथा में जीवन का आलोचनात्मक सुसम्बद्ध विवरण प्रस्तुत किया जाता है। आत्मकथा में लेखक अपने जीवन की प्रायः आलोचनात्मक कहानी लिखता है किन्तु आत्मसस्मरण में जीवन के एक खण्ड के सस्मरण लिखता है। आत्मसस्मरण में जीवन की नई दिशा में भागने वाली या शरीरों का सुनने वाली घटनाओं का उल्लेख किया जाता है। इस प्रकार का भाव आत्मकथा से भिन्न है। आत्मकथा में अपने जीवन से सम्बन्ध रखने वाले घनत व्यक्ति जीवित रहते हैं। उनके साथ सभी प्रकार का प्रिय अप्रिय व्यवहार समयानुसार करना पड़ता है। अतः उन सबकी बचाव के लिए राग द्वेष से पृथक् होकर अपनी जीवनी लिखना अत्यन्त दुष्कर हो जाता है किन्तु आत्मसस्मरण में उही घटनाओं का उल्लेख करना होता है जिनकी आलोचना के साथ सबके सामने रखा जा सकता है।^१

आत्मकथा लेखक का सम्बन्ध अन्तर्जगत् से अधिक रहता है जबकि सस्मरण लेखक का बाह्य जगत् से। आत्मकथा में लेखक प्रायः उही स्थलों का वणन अधिक मात्रा में करता है जिनसे उसका आन्तरिक विश्लेषण होता है। इसीलिए आत्मकथा में देश-काल कुछ गौण रहता है। सस्मरण में भी कुछ स्थल एवं घात हैं जिनमें लेखक आत्मविश्लेषण करता है परन्तु इसमें नई स्थल ऐसे घात हैं जिनमें लेखक को बाह्य जगत् का विश्लेषण करना अनिवार्य हो जाता है। यान्त्रिक सम्बन्धों सस्मरण में बाह्य जगत् का विश्लेषण प्रमुख रूप में होता है।

अन्तिम की दृष्टि से आत्मकथा एवं सस्मरण में समानता है। आत्मोपमा, स्पष्ट-वादिता, सुगठितता एवं स्वाभाविकता आदि गुण दोनों की ही श्रृंखला में होते हैं जिनकी वृत्ति का प्रभावान्तरिक घनात है।

संस्मरण और आत्मकथा दोनों ही प्रसिद्ध व्यक्ति लिए सक्त हैं। दोनों लेखक का उद्देश्य समान होता है। इस प्रकार कोई भी आत्मकथा ऐसी नहीं जिस किसी-न किसी रूप से संस्मरण न कहा जा सक्ता हो और कोई भी संस्मरण ऐसा नहीं है जिसमें आत्मकथात्मक सूचनाएँ न हों। दोनों ही काल प्रमाणानुसार, प्रभावनायक, व्यक्तिगत अनुभवों पर आधारित हैं। परन्तु लेखक का ध्यान म एक साधारण अंतर होता है। आत्मकथा में लेखक का ध्यान उसके अपने तन सीमित होता है परन्तु संस्मरण में दूसरों की ओर होता है।¹

There is no autobiography that is not in some respect a memoir and no memoir that is without autobiographical information both are based on personal experience chronological and reflective. But there is a general difference in the direction of the author's attention. In the autobiography proper attention is focused on the self in the memoir on others.

रेखाचित्र और संस्मरण

रेखाचित्र साहित्य का वह गद्यात्मक रूप है जिसमें एकात्मक विषय विनोय का शक रेखाभा से सवदनशील चित्र प्रस्तुत किया जाता है। इसमें स्पष्ट है कि रेखाचित्र व्यक्ति के सम्पूर्ण चरित्र पर प्रभाव डालता है। यह संस्मरणों की भांति जीवन के किसी एक पक्ष का विवरण न देकर उसके सम्पूर्ण व्यक्तित्व का दृश्य-सा उपस्थित कर देता है। यह दृश्य इस ढंग का होता है कि उसमें व्यक्ति का बाह्य और आंतरिक व्यक्तित्व की कौकी स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होती है। संस्मरण लेखक तो अपने नायक का विश्लेषण स्वयं करता है परन्तु रेखाचित्र लेखक तो अपने पात्र रेखाभा द्वारा एक चित्र सा रख देता है जिसमें पाठक को उस चित्रित व्यक्ति के व्यक्तित्व का स्वयं अनुभव हो जाता है। इस प्रकार रेखाचित्रकार चित्रकार की भांति होता है। वह तो चित्रकार की तरह चित्र खींच कर पाठक के सम्मुख रख देता है। अब यह पाठक का कतय हो जाता है कि वे उसके व्यक्तित्व का विश्लेषण करें। संस्मरण लेखक की भांति वह स्वयं नायक के चरित्र का विश्लेषण नहीं करता। संस्मरण चरित्र क किसी एक पहलू की भांति दत्त है किन्तु रेखाचित्र व्यक्ति का व्यापक व्यक्तित्व पर प्रभाव डालता है। उनमें व्यक्ति का भीतरी और बाहरी भाषा या स्वल्पता कुछ स्पष्ट रेखाभा में यक्त हो जाती है। उसमें कुछ कुछ व्यप्य चित्रकार की सी प्रवृत्ति रहती है। उसमें व्यक्ति की प्रवृत्तिगत विनोयताएँ कुछ बड़ा चढ़ानर निवाह जाती हैं जिससे वह सहज में आकषण या विषय बन सकें।²

संस्मरण और रेखाचित्र में एक प्रमुख भेद यह है कि संस्मरण में लेखक पर

1 Design and Truth in Autobiography by Roy pascal P 5
2 नायक रूप से गुस्तावसाय पृ० २५०

शब्द-योजना और वाक्य विन्यास सम्बन्धी कोई नियन्त्रण नहीं होता किन्तु रेखाचित्र के विषय में ऐसा नहीं है। रेखाचित्रकार की सीमाएँ निर्दिष्ट हैं उसे तो कम से कम शब्दों में सजीव रूप विधान और छोटे से छाट वाक्य से अधिक-से अधिक तीव्र और मम-स्पर्शी भाव व्यजना करनी पड़ती है। अपने इस कार्य में वही बलाकार सफल हो सकता है जिसका हृदय अधिक संवेदनशील और जिसकी दृष्टि सूक्ष्मपथवक्षण, निपुण एवं मम भेदी होती है।^१ रेखाचित्र चणनात्मक अधिक होता है और सस्मरण विवरणात्मक अधिक होता है। सस्मरण जीवनी साहित्य के अंतर्गत आते हैं। य प्रायः घटनात्मक होता है किन्तु वे घटनाएँ सत्य होती हैं और चरित्र की परिचायक भी। रेखाचित्र में चणन का प्राधान्य होता है किन्तु इनके विषय काल्पनिक नहीं होते हैं। ये सजीव और निर्जीव दोनों ही व्यक्तियों के हाते हैं।^२

इससे स्पष्ट है कि रेखाचित्र और सस्मरण में यद्यपि विषय और शैली की दृष्टि से भेद है फिर भी इन दोनों का घनिष्ठ सम्बन्ध है। रेखाचित्र में जिन घटनाओं का चणन किया जाता है वे सस्मरण पर आधारित होती हैं और सस्मरण में जिस घटना के व्यक्ति के जीवन के जिस भी भाग का चित्रण किया जाता है उस चित्रण में अवश्य ही रेखाचित्र की शैली का प्रयोग किया हुआ होता है। यद्यपि यह चित्रण उसके सम्पूर्ण व्यक्तित्व की झलक नहीं देता पर जितना भी वह होता है उतना ही बहुत तीव्र एवं स्पष्टादायक होता है।

इन विधाओं द्वारा विशिष्ट शैलियों का अवधारण

गद्य की इन विधाओं द्वारा कुछ विशिष्ट शैलियाँ हिन्दी साहित्य में अवधारण हुई हैं जो इस प्रकार हैं—

जीवन चरित्र शैली

शैली अनुभूत विषय-वस्तु का सजाने के उन तरीकों का नाम है जो उस विषय-वस्तु की अभिव्यक्ति को सुन्दर एवं प्रभावपूर्ण बनाते हैं।

जीवन चरित्र लेखक को अपने नायक के काल्पनिक रूप की सृष्टि नहीं करनी पड़ती उसे तो केवल साचा तैयार करना पड़ता है। यह साचा शैली के नाम से पुकारा जा सकता है।^३ चरित्र नायक के व्यक्तित्व को लेखक इस ढंग से चणन करता है जिससे वह पाठकों को प्रभावोत्पादक प्रतीत हो। उसके व्यक्तित्व को ही प्रेरणादायक एवं आकर्षक बनाने के लिए लेखक को अपनी शैली का बहुत ध्यान रखना पड़ता है।

नायक के समस्त जीवन को क्रमानुसार चणन करना पड़ता है जिससे वह असम्बद्ध प्रतीत न हो। इसके लिए उसे अनावश्यक घटनाओं का निवारण करना पड़ता है। अथ प्रमुख बात यह है कि उसे तटस्थ होकर नायक के व्यक्तित्व के गुण दोषों

१ शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत, ले० त्रिगुणायत पृ० ४६०

२ काय के रूप, ले० गुलाबराय पृ० २५२

३ समीक्षा शास्त्र, ले० डा० दशरथ श्रीमा, पृ० १६६

आधुनिक हिन्दी का जीवनीरस माहिय

का व्योम करता पड़ता है। आध्यात्मिकता से अधिर गुण का कान हानिकारक होता है। इसी प्रकार दोषों व वषण म बढ़ा जा सकता है। इस काम म लेखक का गहन होना अत्यंत आवश्यक है। इस प्रकार जीवनी परित धीनी म गुणवर्धिता सम्बद्धता निरपेक्षता सम्बद्धता एवं स्वभाविकता आदि गुणों का समावेश होता है।

जीवन चरित लिखने म लेखक कई प्रकार की क्षमता का प्रयोग करता है जिनके सम्मिश्रण से यह धारो माया को व्यक्त करता है। जब लेखक अपने वंश म गिर एव वेगमूला का वषण करता है तब वही हम वषण रस धाली दृष्टिगत करता है। जहाँ यह उमर जीवन म सम्बन्धित घटनाओं का विवरण प्रस्तुत करता है वहाँ विवरणारस धाली का प्रयोग किया जाता है। इस धारित जीवनीय म वही वषण धाली यातिव धाली का भी आभास होता है। लेखक अपने वंश म जीवनी को धीर भी देता है जो कि इस गली का एक विविध गुण है। इस कथात्मक धाली का प्रयोग नायक के जीवन सम्बन्धी घटनाओं यात्राओं धीर तथ्य धारि व वषण म करता है। जीवनी लिखने म लेखक सम्मिश्रण का प्रयोग भी करता है इसलिए कि मी सम्मिश्रण का समावेश जीवनी म होता है वे प्रभावोत्पादक होने व साथ-साथ नायक की प्रामाणिकता की धीर सक्त करता है। इन सभी व सम्मिश्रण को ही जीवन चरित गली कहा जा सकता है। आवश्यकतानुसार इन सभी क्षमता का प्रयोग जीवन चरित धाली म किया जाता है।

आत्म चरित धाली

इस धाली की जीवनीय का लेखन स्वयं चरितनायक होता है। लेखक के लिए अपने चरित का विश्लेषण सुगम काम नहीं है तब धीर से सादर घटोत्तर लेखक आत्मविश्लेषण करने बैठता है। ऐसा करने से पहले उसे अपनी आत्मा को उज्ज्वल धीर गवहीन बनाने की आवश्यकता होती है। अपनी कमजोरियों को पहचानना धीर तब के सामने उह स्वीकार करना साधारण आत्मा का काम नहीं है। इसलिए लेखक को आत्म चरित लिखने म नि सकोर आत्मविश्लेषण करना पड़ता है। आत्मकथा की प्रभावोत्पादक बनाने के लिए लेखक को अपनी धाली सुदृढ़ बनानी पड़ती है। धाली को सुदृढ़ बनाने के लिए उसम वह सुसम्बद्धता स्पष्टता सफ़ाता एवं स्वभाविकता आदि गुणों का समावेश करता है। इन गुणों से युक्त होने पर ही आत्मकथा धाली को उत्कृष्ट एवं परिपक्व कहा जा सकता है।

आत्मचरित धाली म भी हम अपने क्षमताओं का प्रयोग लक्षित होता है जिनके सम्मिश्रण से यह धाली परिपक्व बनती है। आत्मकथा म लेखक अपने जीवन के विभिन्न पहलुओं को स्पष्ट करने के लिए धारि के कुछ भाषा का समावेश अवश्य करता है।

१ आलोचना के सिद्धांत, ले० डा० सोमनाथ गुप्त, पृ० २२६

इसके अतिरिक्त कहीं-कहीं वह अथ व्यक्ति से सम्बन्ध दिखाने के लिए या अथ व्यक्ति के व्यक्तित्व के विषय में कुछ कहने के लिए पत्रों का भी समावेश करता है। वही-वही सस्मरणों के रूप में भी आत्म विवेचन होता है। जब लेखक सम्पर्क में आए अथ व्यक्ति की वेशभूषा व नख गिख का वर्णन करता है तब वर्णनात्मक शैली का भी दिग्दर्शन होता है। जब वह अपना सम्बन्ध किसी अथ पुरुष से या किसी विषय सम्बन्धी विवाद को ज्या का त्या अपनी आत्मकथा में रखता है वहाँ कथात्मक शैली की भलक दिवाई पड़ती है। मेरा यहाँ यह कहने का अभिप्राय नहीं कि इन सभी शैलियों का प्रयोग करना उसका उद्देश्य है बल्कि अपनी कृति को अधिक स्पष्ट एवं प्रामाणिक बनाने के लिए उसे ऐसा करना पड़ता है। इस प्रकार आत्मचरित शैली में आवश्यकतानुसार विभिन्न प्रकार की शैलियों का प्रयोग लेखक कर सकता है। इन सभी का प्रयोग तो वह यौन रूप से करता है, प्रधानता तो आत्मकथात्मक जीवन चरित शैली की ही होती है।

रेखाचित्र शैली

रेखाचित्र की कला बहुत कुछ फोटोग्राफी की कला की तरह है। रेखाचित्रकार विश्व की किसी भी चेतन अथवा अचेतन वस्तु का चित्र अपने शान्ता द्वारा बना लेता है। वह जसा चित्र होता है वसा ही अंकित करना है इसलिए रेखाचित्र शैली में चित्रात्मकता की प्रधानता होती है।

रेखाचित्रकार सीमित क्षेत्र में ही भावाभिव्यक्ति कर सकता है। इसलिए इस शैली में सन्निप्ताता होती है। प्रत्येक चित्र जो भी लेखक खींचता है उस पर उसके व्यक्तित्व का अवश्य ही प्रभाव पड़ा हुआ होता है। प्रत्येक व्यक्तित्व का चित्रण इस ढंग से होता है जो कि प्रत्येक पाठक को आकर्षक, प्रेरणादायक एवं प्रभावोत्पादक प्रतीत होता है। इस प्रकार रेखाचित्र शैली में चित्रात्मकता, सक्षिप्ताता, स्वामाबिकता एवं प्रभावोत्पादकता आदि विशेषताएँ दृष्टिगोचर होती हैं।

वही-वही लेखक अपने विभिन्न विचारों और भावों को स्पष्ट रूप से वर्णन करने के लिए विभिन्न शैलियों का प्रयोग अपनी इस शैली के भीतर करता है। जब लेखक ऐतिहासिक, पौराणिक वस्तुओं और घटनाओं के रेखाचित्र प्रस्तुत करता है वहाँ कथात्मक शैली का प्रयोग करता है क्योंकि ऐसे रेखाचित्रों में उसकी चित्रण शैली वस्तुपरक अधिक होती है। इस शैली में लेखक अपने विषय एवं वर्णन को स्पष्ट करने के लिए कथोपकथा का भी प्रयोग कर लेता है। कई रेखाचित्रों में लेखक सस्मरण शैली का प्रयोग करता है। जब लेखक किसी वस्तु घटना या व्यक्ति का स्मृतिमूलक भवन करता है तब वह इस शैली का प्रयोग करता है। वही-वही लेखक किसी वस्तु एवं घटनाओं के चित्रण में कई लाक्षणिक अथवा सभ्य व्यक्तित्व करता है तो वहाँ वह प्रतीकात्मक शैली का प्रयोग करता है। इस प्रकार विवेचन से स्पष्ट है कि रेखाचित्रकार अपनी शैली में इन विभिन्न शैलियों का प्रयोग कर सकता है। इन

शलिया का भावश्यकतानुसार प्रयोग करने यह अपनी रेखाचित्र शली का परिपक्व बनाता है।

सस्मरण शैली

सस्मरण लेखक अपने जीवन से सम्बंधित भी लिख सकता है और अन्य व्यक्ति के जीवन के विषय में भी पर दोनों में उसके व्यक्तिगत जीवन का प्रभाव पड़ा हुआ होता है। इस शली में प्रभावोत्पादकता राचकता स्पष्टता, आत्मीयता आदि विशेषताएँ होती हैं।

जब लेखक व्यक्तिगत जीवन से सम्बंधित सस्मरण लिखता है तो उसमें आत्मकथात्मक शली की विशेषताएँ पायी जाती हैं। जब लेखक कुछ घटनाओं एवं यात्राओं का वर्णन सस्मरणों में प्रकट करता है तो इसमें वर्णनात्मक एवं विवरणात्मक शलियाँ दृष्टिगोचर होती हैं। कुछ लेखक निम्न आत्मक शली में सस्मरण लिखते हैं उनका जीवन का प्रत्येक सस्मरण निबंध की भाँति स्वतंत्र होता है। परन्तु इन सभी शलियाँ के वर्णन में यह सस्मरण शैली की विशेषताओं को नहीं भूलता जो कि उसे परिपक्व बनाती हैं। विषय की भावश्यकतानुसार इन सभी शलियाँ का प्रमाण यह कर सकता है। इस शली की विशेषता यह है कि इसमें लेखक चरित्र के चित्रण के साथ साथ उसका विश्लेषण भी करता है। सस्मरण शली में चरित्र नायक के सम्पूर्ण 'व्यक्तित्व' का विवरण नहीं होता यह तो जीवन की किसी एक भाँकी का वर्णन विश्लेषणात्मक ढंग से करता है। प्रत्येक वर्णित विषय अपने में स्वतंत्र होता है।

पत्र एवं डापरी शली

पत्र शली—पत्रात्मक शली गद्य की अन्य विधाओं की शलियों से पृथक् होती है। इस शली में सबप्रमुख विशेषता आत्मीयता है। पत्र साहित्य में लेखक का अपनापन स्वतंत्र रूप से प्रकट होता है। इस आत्मीयता का सम्बन्ध लेखक के अपने 'व्यक्तित्व' के साथ तो होता ही है दूरस्थ व्यक्ति से भी होता है। अन्य महत्वपूर्ण विशेषता यह होती है कि पत्र लेखक पत्र भाव ग्राहक के अनुकूल लिखता है। इन दोनों विशेषताओं से सम्बद्ध होने पर ही यह पत्र शली प्रभावोत्पादक हो सकती है।

कुछ पत्र ऐसे होते हैं जिनमें लेखक किसी विषय का वर्णन करता है। यह विषय साहित्यिक राजनतिक कोई भी हो सकता है। ऐसे पत्रों में लेखक का व्यक्तित्व गौण होता है और विषय प्रधान होता है। ऐसे पत्रों में व्यास शली और समास शली दोनों का ही प्रयोग होता है। जो आत्मकथात्मक पत्र होते हैं उनमें आत्मकथा शली की विशेषताएँ पाई जाती हैं। जो पत्र किसी अन्य व्यक्ति के चरित्र को स्पष्ट करने के लिए लिखे जाते हैं उनमें जीवन चरित्र शली का दिग्दर्शन होता है। वर्णनात्मक शली का प्रमाण पत्रों में वहाँ पाया जाता है जहाँ किसी विशेष स्थान नगर का वर्णन होता है। इस प्रकार स्पष्ट है कि पत्र शली में भी अन्य शलियाँ का प्रयोग भावश्यकता

जीवनीपरक साहित्य की विधाएँ एवं भन्तव्य

नुसार होता है परन्तु इनके मूल में एक गली की प्रमुख विशेषताएँ सुदृढता से रहनी हैं इसलिए यह परिपक्व शली बन जाती है।

डायरी शली — डायरी गली भी गद्य की अथ शलिया से वृथक है। इस शली की प्रमुख विशेषता यह है कि इसमें लेखक अपने प्रतिदिन का वणन समय नियम एवं स्थान के आधार पर करता है। निःसंकोच आत्मविश्लेषण घटनाओं में सम्बद्धता सजीवता पर्याप्त सत्यता, स्वाभाविकता आदि विशेषताएँ इस शली में होती हैं। इस शली में कुछ ऐसी घटनाओं का वणन करता है जो सम्स्मरण प्रधान होती हैं इसलिए उनमें सम्स्मरण शली की विशेषताएँ प्राप्त होती हैं। जिन डायरियों का विषय सामाजिक एवं साम्प्रतिक होना है उनकी शली चिन्नात्मक होती है। कई स्थानों पर लेखक किसी विशेष नगर के स्थान का वणन करता है वहाँ वणनात्मक शली का प्रयोग दृष्टिगोचर होता है। कवि लोग द्वारा लिखी हुई डायरियों में भावनात्मक शली का घुट जाता है। इस प्रकार पात होता है कि डायरी शली में भावव्यक्तानुसार विभिन्न शलियों का प्रयोग हो सकता है परन्तु इसके मूल में वे सभी गुण विद्यमान होते हैं जो कि डायरी शली में बताए गये हैं।

इन विधाओं में अथ विधाओं का पारस्परिक संयोग तथा इनके अंतर्गत

नाटक, उपन्यास और जीवनी—उपन्यास गद्य की वह विधा है जिसमें लेखक नायक के समस्त जीवन का चित्रण, आघोषात् करता है परन्तु नाटक की स्थिति इससे कुछ भिन्न है। इसमें नाटककार नायक के जीवन के कुछ विशेष स्थल एवं समय का चित्रण करता है।

नाटक यद्यपि दृश्यकाव्य के भीतर आता है पर उपन्यास में भी कुछ विषय स्थल ऐसे होते हैं जिनमें नाटकीय शली का प्रयोग होता है। इससे प्रतीत होता है कि नाटक उपन्यास में भी निहित हुआ एक टुकड़ा है जो कि जीवन के किसी विशेष भाग का चित्रण नाटकीय ढंग से प्रस्तुत करता है।

नाटककार अपने पात्रों का एक नायक का व्यक्तित्व अथ पात्रों के वातावरण एवं भावभाव प्रियाओं से ही व्यक्त कर सकता है। वह पाठकों के सम्मुख नहीं आ सकता परन्तु उपन्यास में ऐसा नहीं होता। उपन्यासकार के लिए इस प्रकार की कोई बाध नहीं है। उस इस बात की स्वतंत्रता रखती है कि वह पाठकों तक अपने पात्रों के माध्यम से पहुँचे या सीधा ही उनके सामने आ जाए। वह उपन्यास में प्रत्यक्ष (Direct) या नाटकीय (Indirect) दोनों प्रणालियों में से जब जिसकी आवश्यकता हो उसका प्रयोग कर सकता है। जब वह देखता है कि नाटकीय प्रणाली द्वारा उसके पात्र पाठकों पर पूरी तरह नहीं खुल पाए तो वह उपन्यास में प्रकट होकर उनके प्रियाजलापों के पीछे काम करने वाले आन्तरिक प्रेरणों पर प्रकाश डालता हुआ उनमें सामंजस्य ला देता है। नाटककार को यह स्वतंत्रता उपलब्ध नहीं है। उनका पात्र नाटकीय प्रणाली से जितना खुल पाएँ देखकों को उतने में ही संतोष करना पड़ता

है। यह नाटककार की लाचारी है। इसलिए नाटककार के पात्रों का चरित्र बहुधा स्पष्ट नहीं हो पाता।^१ उपयास में कल्पना का पूरा समय और व्यापार रहता है। उपयासकार विश्वामित्र की भी सृष्टि बनाता है किन्तु ब्रह्मा की सृष्टि के नियमों से भी बंधा रहता है। उपयास में सुख, दुःख, प्रेम, ईर्ष्या द्वेष, आशा, अमिताया, महत्वा कायायो, चरित्र के उत्थापनन आदि जीवन के सभी दृश्यों का समावेश रहता है। उपयास में नाटक की अपेक्षा अधिक स्वतंत्रता है किन्तु नाटक में मूल साधना के अभाव में उपयासकार उस सभी को शब्द चित्रों द्वारा करता है। नाटक में पात्र कुछ शब्दों द्वारा यज्ञित करते हैं कुछ भाव सभी द्वारा। नाटक को कल्पना पर अधिक जोर नहीं देना पड़ता। उपयासकार को नाटककार की भांति समय और आकार का भी प्रतिबंध नहीं है। नाटककार ईश्वर की भांति अपनी सृष्टि में अव्यक्त ही रहता है वह प्रत्यक्षरूप से स्वयं कुछ नहीं कहता जो कुछ कहना होता है पात्रों द्वारा ही कहलाता है।^२ इससे स्पष्ट है कि नाटक और उपयास में अंतर होता हुआ भी सम्बन्ध है। उपयास में से ही निकला हुआ एक टुकड़ा है। उस नाटकीय शाली का प्रयोग उपयासकार आवश्यकतानुसार अपनी कृति में करता है। अगर उसको अपना उस विशेष स्थल को जिसमें इस शाली का प्रयोग हो निकाल कर रख दिया जाए तो कुछ आवश्यक परिवर्तनों के पश्चात् उसे नाटकीय शाली में सम्बद्ध जीवन का वर्णन कहा जा सकता है।

उपयास और जीवन चरित्र में भी जहाँ कुछ समानताएँ हैं वहाँ अंतर भी है। यद्यपि इन दोनों विधाओं में किसी व्यक्ति के जीवन का चित्रण होता है परन्तु अंतर जाना है कि उपयास का नायक कल्पित होत हुआ भी समाज में दृष्टिगोचर होने हुए व्यक्तियों में से एक होता है और जीवनी लेखक का नायक कोई विशिष्ट एवं अद्वैत व्यक्ति होता है।

नायक के जीवन चरित्र को स्पष्ट करने के लिए दोनों ही लेखक कल्पना का प्रयोग करते हैं। उपयास में ग्वेनात्मक कल्पना का कुछ अधिक पुट रहता है। जीवनीकार भी कल्पना का प्रयोग करता है किन्तु वह सामग्री के संयोजन और प्रकाशन की विधि में उससे काम लेता है। फिर भी उसकी कल्पना वास्तविकता से सीमित रहती है वह कल्पना के अलंकारों से अपने चरित्र नायक की इतनी ही साज-सम्भाल कर करता है जितनी में कि उसका आकार प्रकार न बदलने पाए। वह उस माँ की भांति है जो अपने बालक को नहला धुलाकर बाल सफाईकर तथा धूल कपड़ पहना कर समाज में भेजती है। कपड़ा के चुनाव में वह अपनी इच्छा और कल्पना से काम लेती है किन्तु वह आशुति की असंयत को बदलने वाले पाठक के पैरों का काम प्रयोग

१ आस्ट्रीय समीक्षा के मिहान्त ले० गोविंद त्रिगुणावत पृ० ४१५

२ काव्य के रूप ले० गुनावराय पृ० १५८

करती है।^१ इसमें यह प्रतीत होता है कि दाना ही विधाओं में कल्पना का प्रयोग होता है परन्तु जीवनी में लेखक वास्तविकता का अधिक महारा लेता है। जीवनी में कल्पना और अत्युक्ति की इतनी कम व अल्पमाना मिलती है जितनी आटे में नमक की होती है।^२ उप-यासकार अपनी कला के बल से ऐसी रचना करता है जिसे पढ़कर सोचना पड़ता है कि यह चरित नायक कौन हो सकता है। उप-यासकार का मुख्य उद्देश्य नायक के चरित को कल्पना से अलङ्कृत कर आवेष्टक रूप में पाठकों के सामने रखने का होता है और इसके लिए वह जीवन की घटनाओं पर कई ऐसे भौत आवरण चढ़ाता है जिनमें नायक का रूप सुन्दरतर होकर आकृता रहता है किन्तु जीवनी लेखक इस माह में अधिक नहीं फँसता, वह आकृति को सुन्दरतर करने के लिए मन्त्रों को बिंदी से नक्षत्रों को चंदन से केशों को पुष्प से भले ही सजा दे किन्तु वास्तविक रूप को आवरण में ढँकता नहीं।^३

उप-यासकार अपने पात्रों की नस नस से परिचित होता है उनके वाह्यान्तर का भली प्रकार ज्ञान होता है इसलिए उप-यास में उन पात्रों के यक्त और अभ्यन्त दोनों ही रूपा का चित्रण मिल जाता है। उनके बारे में कुछ अज्ञान नहीं रहता। जीवनीकार अपने पात्रों को उतना ही जान पाता है जितना उसके सामने वे खुले हुए होते हैं। शेष उसके लिए रहस्य रहता है। इसलिए जीवनी में पात्रों का व्यक्त रूप ही चित्रित हो पाता है और पाठकों की उनका अधूरा परिचय ही मिल पाता है। उप-यास के पात्रों की तरह वे जीवनी के पात्रों के मन की गहल गहराइयों में गोता नहीं लगा पाते और उनका वह रूप पाठकों के लिए अनेक ही रह जाता है।^४ इस प्रकार उप-यासकार अपने चरित नायक के व्यक्तित्व का जीवनीकार की अपेक्षा अधिक जानता है। जीवनीकार तो उप-यासकार की भाँति सवगता का भी दावा नहीं कर सकता है। वह दृष्टा के रूप में रहता है। वह अपने चरित्र नायक के बहुत से रहस्यों को जानता है किन्तु फिर भी वह उसके मन की सब बातों को पूरी दृष्टता के साथ नहीं कह सकता है। अज्ञात विषयों के सम्बन्ध में वह अनुभव ही से काम लेता है।^५ इसी बात को डॉ० दशरथ आभा ने भी पूरा रूप से स्वीकार किया है। वह लिखते हैं कि उप-यासकार को अपरिचित होत हुए भी यह गव है कि वह चरित्र नायक की नस नस को पहचानता है किन्तु जीवनी लेखक सब भेदा और रहस्यों को जानत हुए भी सवगता का दावा नहीं करता। जीवनीकार चरित्र नायक की वाह्य और आभ्यान्तर स्थितियों का सामंजस्य करता हुआ कहना चलता है क्योंकि उप-यासकार

१ काव्य के रूप, ले० गुलाबराय पृ० २६७

२ समीक्षा शास्त्र, ले० दशरथ आभा, पृ० १६८

३ भारतीय समीक्षा के सिद्धांत ले० गोविंद त्रिगुणाचल, पृ० ४१६

४ काव्य के रूप ले० गुलाबराय पृ० २३७

रखता है उसमें उसका पूणतया वणन होना पर भी आकार सीमित होता है। इस प्रकार रेखाचित्र का भी सीमित ही आकार होता है।

रेखाचित्र में जीवा का किसी एक भाग का वणन नहीं होता, वह तो सम्पूर्ण जीवन की भाँती प्रस्तुत करता है। इनमें मध्य मुख्य बात यह आती जाती है कि इनमें वणन का अतिरिक्त विश्लेषण नहीं होता, एक रेखाचित्रों की भाँती काय चरित्रभूत पत्रों में पाई जाती है। जिन पत्रों का उद्देश्य किसी काय चरित्र का वणन होता है उनमें पत्र लेखक रेखाचित्रकार की भाँति 'गायक' का चरित्र का वणन करता है। आकार सीमित होना का कारण रेखाचित्र की अन्तर्निहित दृष्टि होती है।

जिस प्रकार रेखाचित्रों का विषय चरित्र और अतन्त दाना में होता है उसी प्रकार पत्र भी दोनों विषयों से सम्बन्धित होता है। जिन पत्रों में किसी स्थान या नगर का वणन होता है वह उन रेखाचित्रों जैसा होता है जिनमें निर्जीव पदार्थों का चित्रण होता है। विषय एक होता हुए भी पत्र और रेखाचित्र में अन्तर यह है कि पत्र लेखक अपने व्यक्तित्व की विद्वत्ता का अनुसार गाय-गायक की टीका लिखनी भी साहित्य रूप से कर सकता है परन्तु रेखाचित्र तो चित्रकार की तरह चित्र ही गायक होता है।

जिस प्रकार आत्मकथात्मक पत्रों में लेखक का व्यक्तित्व अमरता दृष्टिगोचर होता है उसी प्रकार सस्मरणात्मक पत्रों में लिखे हुए रेखाचित्रों में जिनमें किसी वस्तु घटना या व्यक्ति का वणन होता है लेखक का व्यक्तित्व उभरता है वह समस्त रेखाचित्र वणनात्मक होता है। इन सबका चित्रण लेखक तटस्थ भाव से नहीं कर पाता वह उसकी अनुभूति और आस्थाओं से प्रभावित हुए बिना नहीं रहता। इन सबका सम्बन्ध लेखक के साथ होता है इसलिए आत्मानुभूति का स्वर साथ-साथ मुखरित हो जाता है।

ढायरी किसी व्यक्ति के समस्त जीवन का प्रतिबिम्ब होती है। इसमें लेखक अपने जीवन में घटित घटनाओं का वणन समय व स्थान के अनुसार करता है। रेखाचित्रकार भी जिस भी व्यक्ति के व्यक्तित्व का चित्रण करता है वह उससे समस्त व्यक्तित्व की भाँकी होती है वह अपनी शब्द रेखाओं से ऐसा चित्रण करता है कि स्वयं ही उसका आत्म और आंतरिक रूप स्पष्ट हो जाता है। इसका उद्देश्य तो चित्रण करना ही होता है। इसी प्रकार ढायरी लेखक भी अपनी घटनाओं का वणन इस प्रकार करता है कि उससे व्यक्ति का विश्लेषण स्वयं ही हो जाता है।

ढायरी में जब लेखक किसी विशेष स्थान या नगर का चित्रण करता है तब उसकी शाली रेखाचित्रकार की सी हो जाती है जिस प्रकार रेखाचित्रकार शब्द रेखाओं से ऐसा चित्र जोड़ता है जोकि आकार में सीमित होते हुए भी आकषक प्रतीत होता है। ठीक इसी प्रकार ढायरी लेखक भी किसी स्थान या नगर के चित्रण में करते हैं। अतः स्पष्ट है जब ढायरी लेखक किसी वस्तु स्थान या घटना का वणन करता है वहाँ रेखाचित्रकार की शाली की अपेक्षाते हैं अन्तर केवल इतना है कि ढायरी में सभी घटनाओं का वणन समय एवं स्थान के अनुसार होता है परन्तु रेखाचित्र में इस और कोई

विशेष ध्यान नहीं दिया जाता। इस प्रकार विवेचन से स्पष्ट है कि रेखाचित्र का सम्बन्ध डायरी और पत्र दोनों से ही है।

नाटक, काव्य तथा गद्यगीत

‘काव्य एक यापक शब्द’ है इसमें गद्य और पद्य दोनों का ही विस्तृत समावेश हो जाता है। इसलिए नाटक का समावेश काव्य के भीतर ही हो जाता है। नाटक की उत्पत्ति ही तत्पक्ष, संगीत और काव्य से हुई है। इसलिए काव्य और नाटक का घनिष्ठ सम्बन्ध है।

नाटक समय और स्थान की सीमाप्राप्ति से बँधा हुआ होता है और यह दृश्य काव्य के भीतर आया है। नाटक में जीवन के निम्नी भी भाग का सीमित चित्रण होता है। काव्य में लेखक सम्पूर्ण जीवन का चित्रण भी कर सकता है और एकांगी जीवन का भी अन्तर केवल इतना है कि नाटक गद्यमयी रचना है और काव्य गद्य-पद्यमयी।

काव्य में लेखक अपने नायक एवं पात्रों की भावनाप्राप्ति और अनुभूतियों का अलंकृत गली में वर्णन करता है परन्तु नाटका में यह बात केवल काव्य नाटका में ही पायी जाती है। काव्य नाटक कायत्व और रूपरूप का समग्र स्थल है। काव्य व और नाटक तब आकर इसमें एक स्वरूप विधान की सृष्टि कर देता है जिसमें काव्यत्व के कारण मानव जीवन के रागद्वन्द्व उड़ी स्पष्टता से उभर कर आते हैं व भावनाएँ और अनुभूतियाँ अपनी तीव्र और वेगवती धारा में हम अपने साथ बहा ले जाते हैं। भावना की तीव्रता के कारण काव्य नाटक में छन्दोबद्ध लयपूर्ण और अलंकृत भाषा का व्यवहार किया जाता है।^१

काव्य में लेखक अपने व्यक्तित्व को प्रत्यक्ष एवं परोक्ष दोनों ही प्रकार से व्यक्त कर सकता है। कवि की कृति में उसका व्यक्तित्व नायक नायिका के रूप में अभिव्यक्त होता है। कवि का उद्देश्य है अपने कवि जीवन के अनुभव को अभिव्यक्त करना। कवि की कल्पना एवं उसके अनुभव में जीवन की जो भूति झनकती है उसी की प्रतिमूर्ति उसका नायक नायिका में प्रस्फुटित होती है—कवि का व्यक्तित्व उसकी कृतियों में नायक नायिका की प्रतिमूर्ति बनकर पाठकों के सामने उपस्थित होता है। कवि के व्यक्तित्व और उसका काव्य का यही अविच्छिन्न सम्बन्ध है।^२ गीतिकाव्य में तो कवि का व्यक्तित्व प्रत्यक्ष रूप से ही दृश्य में आता है। नाटक में लेखक अपने व्यक्तित्व एवं विचारा को पराप्त रूप से उपम वर्णित पात्रों के संवाद द्वारा व्यक्त करता है।

दोनों ही विधाओं का उद्देश्य रस की उत्पत्ति करना है। प्रसादात्मकता और मनोरंजन के उद्देश्य से ही इनकी रचना की जाती है। अतः स्पष्ट है कि काव्य और नाटक का घनिष्ठ सम्बन्ध होता हुआ भी दोनों में अन्तर है।

१ हिन्दी साहित्य कोष पृ० २५५

२ हिन्दी साहित्य में जीवन चरित का विकास, ले० चन्द्रावती सिंह,

गद्यकाव्य एवं काव्य का भी पारस्परिक सम्बन्ध है। गद्यकाव्य गद्य और पद्य के मध्य की वस्तु है। इसमें पद्य के अनुरूप भावना और अनुभूति की प्रधानता रहती है साथ ही गद्य की स्वच्छन्दता भी रहती है। उसमें छन्द के बंधन नहीं होते पर उनकी सी लय अवश्य रहती है। दूसरे गद्य में छन्द का आनन्द इसमें विद्यमान रहता है।^१ गद्यकाव्य जिसे दूसरे गद्य में गद्यगीत कहा जा सकता है इसका सम्बन्ध गीतिकाव्य से है। दोनों में अंतर इतना है कि गीतिकाव्य में छन्द का बंधन होता है परन्तु गद्यगीत में नहीं।

गद्यकाव्य की भाषा गद्यकी होती है किन्तु भाव प्रगीत काव्या में है। गद्य के गीत में से पद्य की सी आत्मा बोनती हुई दिखाई देती है। भाषा का प्रवाह भी साधारण गद्य की अपेक्षा कुछ अधिक सरल और संगीतमय होता है। गद्यकाव्य में रूपरी और अर्थोक्तिओं का प्राधान्य रहता है। इसमें कहानी की भांति एक ही संवदना रहती है किन्तु जहाँ वह प्रलाप गीतों का अनुकरण करता है वहाँ अर्थवृत्ति का प्रभाव भी भावातिरेक का द्योतक होता है—गद्यकाव्य की अपेक्षा कुछ गद्यगीत भी लिखे गए हैं। उनमें साधारण गद्यकाव्य की अपेक्षा गति और लय कुछ अधिक होती है और पक्तियों का विन्यास भी कुछ कुछ गीतों का सा होना है। अपेक्षाकृत आकार भी छोटा होता है।

इस प्रकार विवेचन से स्पष्ट है कि गद्यगीत गीतिकाव्य से समता रखते हैं। इस प्रकार काव्य और गद्यगीत का पारस्परिक सम्बन्ध है। काव्य की एक विशिष्ट धारा गीतिकाव्य में जो विशेषताएँ पाई जाती हैं वे सभी गद्यगीतों में हैं अंतर केवल छोड़ोबड़ होने का है। फिर भी इस प्रकार के गद्य में भावावेश के कारण एक प्रकार की लययुक्त भाँवर होती है जो सहृदय पाठक के चित्त को भावग्रहण व अनुकूल बनाती है।

उपयुक्त विवेचन से पता होता है कि काव्य का सम्बन्ध नाटक और गद्य दोनों से है।

रिपोर्ताज और पत्रकारिता

जब किसी घटना या वृत्त का विवरण इस प्रकार प्रस्तुत किया जाता है कि उस वृत्त का सक्षिप्त रूप पाठक के समक्ष उपस्थित हो जाता है साथ ही उसमें वह प्रभावित हो जाता है तब वह रूप रिपोर्ताज कहलाता है। किसी घटना का ऐसा वर्णन करना कि वस्तुगत लय पाठक के हृदय को प्रभावित कर सके रिपोर्ताज कहलायगा। बतलाना व आधार पर रिपोर्ताज नहीं लिखा जा सकता। इससे स्पष्ट है कि रिपोर्ताज लेखन केवल उन्हीं घटनाओं का वर्णन करता है जो कि उसने भाँखों देखी और काना सुनी हुई होनी हैं। रिपोर्ट के कलात्मक और साहित्यिक रूप की ही

रिपोर्ताज कहते हैं वस्तुगत तथ्य को रेखाचित्र की शैली में प्रभावोत्पादक ढंग से प्रकट करने में ही रिपोर्ताज की सफलता है। आँखों देखी और काना सुनी हुई घटनाओं पर रिपोर्ताज लिखा जा सकता है कल्पना के आधार पर नहीं।^१ पत्रकार भी उही घटनाओं का वर्णन करता है जोकि सत्य पर आधारित होती हैं। पत्रकार के लिए यह आवश्यक नहीं है कि वह उही घटनाओं का वर्णन करे जोकि आँखा देखी हुई हैं। वह भी सुनी हुई घटनाओं का वर्णन कर सकता है।

रिपोर्ताज लेखक छोटी से छोटी घटना का वर्णन इस प्रकार में करता है कि वह पाठक के चित्रमय पर सामूहिक प्रभाव डालती है। रिपोर्ट की भाँति वह घटना या घटनाओं का वर्णन तो अवश्य होता है किन्तु इसमें लेखक का हृदय का निजी उल्लास रहता है जो वस्तुगत सत्य पर बिना किसी प्रकार का आवरण डाले उसकी प्रभावमय बना देता है। इसमें लेखक छोटी छोटी घटनाओं को देखकर पाठक के मन पर एक सामूहिक प्रभाव डालने का प्रयत्न करता है। इसका सम्बन्ध वर्तमान से होता है। ये घटनाएँ कल्पनाप्रसूत नहीं होती हैं इन घटनाओं के वर्णन द्वारा वह चरित्र को भी प्रकाश में लाता है। इसका लेखक घटनास्थल पर उपस्थित होता है और वह प्रायः आँखा देखी बातें ही लिखता है। वह कलम का गूर तो होता ही है साथ ही चन्दबरदाई की भाँति साहसी तथा धीर भी होता है।^२ इधर पत्रकारिता में लेखक जैसी घटनाएँ देखता या सुनता है उनका वसा ही विवरण प्रस्तुत कर देता है। उसके वर्णन में किसी भी प्रकार की साहित्यिकता नहीं होती।

रिपोर्ताज की गणना स्थायी साहित्य में की जाती है और पत्रकारिता की अस्थायी साहित्य में। पत्रकारिता साहित्य का बड़ा ही प्रतिष्ठित और दायित्वपूर्ण अंग है यद्यपि पत्र पत्रिकाओं का अधिनाग साहित्य स्थायी नहीं समझा जाता है किन्तु बहुत सी दृष्टियों से वह स्थायी साहित्य से भी अधिक महत्वपूर्ण होता है। हमारे नित्यप्रति के जीवन की जो भाँति इस साहित्य में दृष्टिगोचर होती है वह स्थायी साहित्य में इस रूप में नहीं मिलती। हमारे दिन प्रतिदिन के जीवन से घनिष्ठ सम्बन्ध रखने के कारण इस साहित्य का महत्व भी स्थायी साहित्य से अधिक है। साथ ही साथ इस प्रकार के साहित्य सप्टाओं का दायित्व भी स्थायी साहित्य सप्टाओं की अपेक्षा अधिक है।^३

स्थायी एवं अस्थायी साहित्य में वर्णित घटनाओं के समय में अन्तर होता है। यही कारण है कि रिपोर्ताज और पत्रकारिता में वर्णित समय में अन्तर है। स्थायी साहित्य में सत्य के जिस स्वरूप पर चल किया जाता है वह इस साहित्य के स्वरूप से थोड़ा भिन्न होता है—बहने का अभिप्राय यह है कि पत्र-पत्रिकाओं के साहित्य का सत्य

१ हिन्दी साहित्य कोष पृ० ७१७

२ वाच्य के रूप में गुलाबराय पृ० २२०

३ शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत, ले० गोविंद त्रिगुणाग्रत

गुप्त स्थायी साहित्य के साथ के बिम्बुल आकृत्य गही हा सताता । उस सीमित साथ की रंगा के साथ-साथ ही बाध्य गम्य की सीमा का स्पष्ट भी करता पड़ेगा । पत्रकार का कर्तव्य साथ के स्वरूप की सुरक्षा का ही ध्यान गही रगता पड़ता बरन् उम साहित्य के गिर और गौण्य तथा का भी कुछ अधिक वाग्द्विध का म जाना के गामन साता पड़ेगा इनके लिए उम जनगति और जन-धर्मा भावनाया के मनाविधात म पूरा परिचित होना पड़ेगा । जो पत्रकार इस भावनाया के मनाविधात म परिचित नही होत न दम साहित्य की रचना म क्यापि सत्तन नही होत । वाग्द्विध म पत्र पत्रिताया का साहित्य हमार प्रत्यक्ष जीवा का बल प्रगट करा याता यह धर्म्य सत्य है जिगत समुनिता प्रयोग स हम गाम्भीर्य की धाता की मनिविधि तर बचना म समय हात है ।^१

रिपोर्ताज और पत्रकारिता जाना की सीमा सीमित हाती है । साहित्य का यह सबसे सत्ताता रूप है जिसकी सीमा एक गृष्ट स तकर कई गृष्टा तर हो सती है । वनमान पत्रकार जला स दमरा घनिष्ट सत्य प है । पत्रो म जस सत्य उपन्यास एक साथ नही छप सतत बस ही उनम बरत सच्ची रिपोर्ताज भी नही छप सकती ।^२ इससे स्पष्ट है कि इन दाता विधाया का पारम्परिक सम्बन्ध है ।

रिपोर्ताज नगर का इस बात की पूरा सत प्रता हाती है कि यह अपने सत्य का घटना प्रधान याए धर्मया चरित्र प्रधान, यह उसम गाम्भीर्यता का पु द या गीतात्मकता का परन्तु पत्रकारिता के तसक की दतनी स्वनप्रता नही प्राप्त हाती ।

रिपोर्ताज म लक्षण घटना का विवरण ता प्रस्तुत करता ही है उसन साथ उसके व्यक्तिगत विचार भी प्रस्तुत होत हैं । इसलिये पत्रकारिता के लक्षण की प्रपणा रिपोर्ताज लक्षण अपने व्यक्तित्व का विवरण स्वय करता है । उसके धर्मेन म उसका व्यक्तित्व मुगुरित हो उठता है । लेन म घटना का विवरण होता है स्वरूप म रेखा चित्र और सस्मरण म जीवन का स्पन्दन पर विवरण चित्र और स्था का समन्वय ही रिपोर्ताज है । दूसरे ग गाम रिपोर्ताज म समाचार हाता है सम्भादनीय म विचार, पर रिपोर्ताज म समाचार और विचार का सगम है । गायन या कहनर में और समाप हा गार्जे कि इसम दृश्य और चिन्ता का सगम है । इससे स्पष्ट हा जाता है कि रिपोर्ताज म लेखन घटनाया के विवरण के साथ साथ विचारा का भी धर्मेन करता है जिससे गानी म आत्मगीयता के साथ साथ प्रभावोत्पादकता प्रा जाती है । यही कारण है कि रिपोर्ताज लक्षण को पत्रकार तथा कलानार की दोहरी जिम्मेवारी निभानी पड़ती है ।

१ शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत, ले० गोविंद त्रिगुणाचल

२ हमारा हिन्दी साहित्य, ले० भवानीशकर पृ० ४२३

जब कोई लेखक कुछ वास्तविक घटनाओं के आधार पर श्रेष्ठ व्यक्ति की जीवनी कलात्मक रूप से प्रस्तुत करता है तो साहित्य का वह रूप जीवनी कहलाता है। साहित्य की इस विधा का विस्तृत विवरण द्वितीय अध्याय में किया गया है।

सत्य

प्रकाशित जीवनी साहित्य के आधार पर 'जीवनी' के सत्य निम्नलिखित हैं—

वर्ण्य विषय—जीवनी साहित्य का यह मूल्यपूर्ण तत्त्व है। इसमें लेखक के नायक का विश्लेषण होता है। नायक के चरित्र का वास्तविक घटनाओं के आधार पर संश्लेषण, विवरण एवं विश्लेषण ही वर्ण्य विषय में कलात्मक रूप से किया जाता है। लेखक अपनी रचि अनुसार किसी भी व्यक्ति का जीवन चरित्र लिख सकता है। यह आवश्यक नहीं कि वह साहित्यिक व्यक्ति ही हो, धार्मिक राजनैतिक सामाजिक कोई भी व्यक्ति हो सकता है पर इतना आवश्यक है कि ऐसा व्यक्ति होना चाहिए जिसका जीवन चरित्र पढ़ने से पाठक कुछ प्रेरणा अथवा विगिष्ट प्राप्त ग्रहण कर सके।

वर्ण्य विषय का प्रभावोत्पादक बनाने के लिए उसमें कुछ गुणों का होना आवश्यक है। सर्वप्रथम विषय में वास्तविकता एवं सत्यता का होना है। यही एक ऐसा तत्त्व है जिस पर जीवनीकार की कला कुशलता एवं सफलता निर्भर है। चरित्र नायक के गुण दोषों का स्पष्ट विश्लेषण करने से ही जीवनी सफल नहीं जा सकती है। जीवनीकार सत्य पक्ष से कभी विचलित नहीं होता। यह हो सकता है कि दोष दर्शन में उसका हृदय में सहृदयता की भावना उभरी हो कि वह यथायथा की रक्षा करता हुआ चरित्र नायक की कुशलताओं का परिहास न करे। जीवनीकार में यका पल्ला कभी नहीं छाड़ता। वह इस मर्यादा की रक्षा के लिए सत्य कुछ त्याग करने को तैयार रहता है।^१ वर्ण्य विषय में जीवनीकार किसी भी ऐसी घटना का उल्लेख नहीं करता जो वास्तविक हो प्रत्यक्ष घटना सत्य पर आधारित होनी है। जीवन चरित्र के निर्माण में गुण और दोष, जीवन के काने और उज्ज्वल घट्ट सत्य रूप में अंकित होने चाहिए।^२ यही एक ऐसा गुण है जो कि जीवनी साहित्य का सत्य की अर्थ विधाओं से प्रयुक्त करता है। लेखक की प्रत्यक्ष घटना सत्य एवं वास्तविकता पर आधारित

१ समीक्षा गार्ग्य, ले० डा० दारय मोमा, पृ० १६६, द्वितीय सम्स्करण जुलाई, १९५७

२ हिन्दी साहित्य में जीवन चरित्र का विकास, ले० चन्द्रावती सिंह पृ० १३

होती है। निरनन्दन सहाय न भारतेंदु के जीवन की प्रशंसा करना वा यण इस ढंग से किया है कि उसकी प्रामाणिकता का आधार वह साथ ही-साथ देन गए हैं। भारतेंदु के पूर्वजों के निवास स्थान का गहरी इन्होंने यण किया है वही उमरी वास्तविकता का आधार भी पाठक के सम्मुख प्रस्तुत किया है—

बाबू हरिदत्त के पूर्वज मुगलशाह में रहने थे यह बात तो निर्विवाद है क्योंकि यह शाह का स्वयंसाग था जोड़े ही बात का अनंतर इंग्लिश प्रान्तल नामक अंग्रेजी समाचार पत्र में लिखा था कि बाबू हरिदत्त का जन्म एक घनाड़्य वंश कुल में हुआ था जिसका पूर्वज वंगाल की प्राचीन राजधानी गौड़नगर की रानी के समय वहाँ थात करते थे फिर राजमल आए और उन वंगाल की राजधानी मुगलशाह दुई ता लोग वहाँ आए।^१

यही नहीं भारतेंदु का चरित्र का विवरण इन्होंने स्पष्ट रूप में किया है। जहाँ इन्होंने इनके गुणों का विवरण किया है वहाँ दोषों का वणन करने में यह पीछे नहीं रह। चतुर्विध परिच्छेद में माधवी और मस्तिना के साथ इनका अनुशासन का वणन इसी बात का छातव है। लेखक ने इस परिच्छेद का नीचे का गुलाब में बँटि है।

विषय के स्पष्ट एवं सत्य वणन से ही रोचकता एवं प्रामाणिकता का समाव होता है। पाठक सभी पढ़ने में रचि लेगा यदि जीवन का स्पष्ट चित्रण हो। सबल गुण ही किसी व्यक्ति में नहीं होत दोष भी होने हैं। इन सभी के वणन से ही विषय में रोचकता आ सकती है।

तीसरा महत्वपूर्ण गुण जो कि विषय को उत्कृष्ट बना करता है वह वृत्तान्तता का होना है। विज्ञान और विवेक की गत प्रतिगत आवश्यकता जीवन चरित्र में निवास है। यदि लेखक की वृत्तान्तता में लेखक भी अंतर आया तो जीवनचरित्र उसी अंश तक दूषित हो जाएगा। जीवन की घटनाओं की वृत्तान्त छान-बीन और उह वृत्तान्त दृष्टिकोण से देखना और उपस्थित करना आवश्यक है। यदि वृत्तान्त विवेचना में सभी भाई तो जीवन चरित्र कल्पना की बहानी हो जाएगा। वृत्तान्त दृष्टिकोण जीवन साहित्य को एक ऊँची मर्यादा प्रदान करता है।^२

वृत्त विषय में सक्षिप्तता एवं सुसंगठितता का होना अत्यंत आवश्यक है। यद्यपि जीवनीकार मूर्ति रखने की भांति अनुपातपूर्ण सुगठित और चमकदार जीवनी नहीं दे सकता है क्योंकि उस सत्य का आग्रह रहना है और एक मूर्ति और सकुल चरित्र के उद्घाटन में व्यक्ति के साथ विरोध और याथात भी रहत हैं जिनके बिना जीवनी गायद निर्जीव हो जाय तथापि उस अपनी वृत्ति को ध्योरे न बर्च्य को छोड़ बिना ऐसा सुसंगठित रूप देना चाहिए कि उसमें पांडे में बहुत प्रसादा मरुता आ

१ भारतेंदु हरिदत्त

२ हिन्दी में जीवन चरित्र का विकास ले० चंद्रावती सिंह पृ० ११

जाए।^१ इससे स्पष्ट है कि जीवनीकार विषय को संक्षिप्त एवं सुसंगठित रूप से वर्णन करे।

अन विवेचन से स्पष्ट है कि उपरिलिखित गुणा से युक्त विषय ही धाक्पक एवं स्फूर्तिदायक हो सकता है। इन्हीं को दृष्टि में रखते हुए तो लियोन ईडेल (Leon Edel) ने जीवनीकार के लिए कुछ सीमाएँ निश्चित की हैं। जीवनीकार जितना चाहे उतना कल्पनाशील बन सकता है जितना वह कल्पनाशील होगा उतना ही मामग्री को अच्छे ढंग से एकत्रित कर सकता है, पर उसकी सामग्री कल्पित नहीं होनी चाहिए। उसको भूतकाल का अवश्य अध्ययन करना चाहिए, पर उसे भूतकाल को वर्तमान की दृष्टि में रखते हुए अध्ययन आवश्यक है। उसको तत्त्वा का अनुमान करना चाहिए पर उसे निष्पत्ति में नहीं बैठना चाहिए। उस बीती हुई घटनाओं का सम्मान करना चाहिए पर साथ अवश्य कहना चाहिए।^२

The Biographer may be as imaginative as he pleases—the more imaginative the better—in the way in which he brings together his materials, but he must not imagine the materials. He must read himself into the past but he must also read that past into the present. He must judge the facts but he must not sit in judgment. He must respect the dead—but he must tell the truth.

चरित्र चित्रण

जीवनी साहित्य का यह अर्थ महत्वपूर्ण तत्त्व है। जीवनीकार इतिहास में तथा सामयिक समाज में प्रसिद्ध व्यक्ति को ही अपनी रचना का विषय बनाता है। वही उसका प्रधान पात्र होता है। इसी मुख्य पात्र का चरित्र चित्रण करना ही उसका प्रमुख लक्ष्य होता है। इसीलिए चरित्र चित्रण जीवनी का विधायक तत्त्व माना जा सकता है।

जीवनी में घटनाओं का अंकन नहीं होता बल्कि चित्रण होता है। किसी भी मनुष्य के अंतर और बाह्य स्वरूप का कलात्मक रूप से इसमें विवेचन होना है। इसमें जीवनीकार अपने श्रद्धेय पात्र के जीवन का अध्ययन, विश्लेषण एवं विवेचन करता है। उसकी चारित्रिक विशेषताओं का अनुशीलन करता है। जीवनीकार का विशेष ध्यान बन्धु चरित्र की सत्प्रवृत्तियों, उदात्त भावनाओं एवं सराहनीय कार्यों पर हो रहता है। फिर भी जब वह अपने चरित्र नायक की कमजोरी, समीपता से चित्रण करने का उपक्रम करता है तब उसे उसकी दुर्बलताएँ भी दृष्टिगोचर होने लगती हैं। जीवनीकार इन दुर्बलताओं से मुह नहीं मोड़ता। उसमें अपन बन्धु चरित्र के प्रति श्रद्धा होती है सहानुभूति होती है पर अनय भक्ति नहीं। वह उन दोषों को दोष रूप में ही

१ काय के रूप, ले० गुलाबराय, पृ० २३६

२ 'Literary Biography' by Leon Edel, Page 1, 1957

ग्रहण करता है। यह उारा ध्यान रख्य चरित्र व व्यक्तित्व व स्वप्नीकरण म उपयोग करता है। शेष तो उमर व्यक्तित्व की बाह्य रेखाओं को उमर म सा दन है।^१ इस प्रकार चरित्र चित्रण म समक चरित्र व सभी गुण माना जा सता करता है।

जहाँ तक बाह्य व्यक्तित्व का प्रश्न है समक चरित्र नायक व संरक्षक का एक शारीरिक मीथ का भी पाठ को अवगम्य भाग करवाता है। बजरत्ननाम न भारतदु की सादृति का यणन इसीलिए किया है—

‘भारतदुभी वन व सम्य ध घोर नरीर म एकरे ध, न सम्य गुन घोर न माटे ही। घोरें कुछ छापी घोर धभी हृद मी थी तया नाग बन्त मृगेन थी। कात कुछ बड ध जिन पर पुपरात यात्रा की सटें सटती रहनी था। उवा सम्य दनर भाग्य का छोनर था। दनरा रम सावनापन लिए हृण था। नरीर की गुन बनारड मुडीत थी।’^२

इस बाह्य वगभूषा के वणन का प्रभाव धारम्भ म ही पाठ पर पड जाता है। यदि मीथी गानी वगभूषा हागी तो व्यक्तित्व एक स्वभाव भी बगा ही होगा, यदि घटकीली होगी तो बगा ही चरित्र नायक का व्यक्तित्व होगा।

अब बाह्य व्यक्तित्व व पंचान् चरित्र नायक का आन्तरिक विनयन है। इसमे दो बातें हाती हैं—नायक व गुण एक दोष। जिस व्यक्ति म गुण अधिक हात हैं उसके प्रति लोग अधिक आदर हो जात हैं पर इसका यह अर्थ नहीं है कि उनम दोष नहीं होत, हात है पर गुणा की संख्या अधिक होनी है। आज स साठ वष पूर्व चित्रनाम सहाय ने जो भारतदु की आबनी लिखी है उसमें जहाँ भारतदु व साहित्यिक गुणा का विस्तार रूप स वणन किया है वहाँ उहाने उनकी चरित्रिक दुबलताओं का परिचय ‘गुलाम म काँटा नीपन म दिया है। भारतदु व चरित्र सम्यधी गुण दोषों के वणन म इहनि मत्तविग परिच्छेद म लिखा है—

हम भी दने गुण अवगुण को पूव परिच्छेद म स्पष्ट वणन करत आत हैं जिसकी दरवर बहुत स लोग आशय करेंगे और कहेंगे कि ववन इनकी सुरक्षाति व ध्यान से अनेक बातों को प्रकाशित करने के बदल हमने उन पर परना ही ऐसा चाहिए था पर हमारी क्षु बुद्धि म यह बात नहीं जवनी। ऐसा करने से दने के यथाय सद्गुणों की क्याए भी अविश्वसनीय हो जाती क्योंकि कोई व्यक्ति सबगुण आगर ही हो वही किसी दोष का लंग भी उसम न हो, सबदा जेठ विनायक के सूय की चमक ही हो सबव उज्ज्वल धूप ही हो वही श्यामल छाया का नाम तब न हो यह बात प्रकृति के विरुद्ध है। किसी प्राणी के विषय म ऐसा कहना कब सब माना जा सकता है। और कोई अर्थ लोनुन कवि ऐसा करे तो करे, परन्तु सत्यकवि या चरित्र लेखक को ऐसा करना कब उचित

१ सिद्धांतलोचन, ले० घमचंद बलदेवकृष्ण पृ० २०५

२ भारत दु हरिश्चंद्र, ले० बजरत्ननाम, पृ० १५

है। उसको जा कुछ घटना हो सब ही वणन कर देनी चाहिए चाहे वह गुण हा वा दोष।^१

ब्रजरत्नदाम ने भी भारतेन्दु पर लिखी जीवनी में अपने इस मत का समर्थन 'चन्द्र म बलक' दीपक में दिया है—

“मनुष्य तभी मनुष्य रहेगा जब उसके दोष आदि भी प्रकट कर दिए जायेंगे मनुष्य दबता नहीं है, उसमें दोष रहेंगे, किसी में एक है तो किसी में कुछ और है। यदि एक महात्मा की जीवनी में हम दोनों को निकाल देते हैं तो हम ऐसा निर्दोष आदर्श उपस्थित कर देते हैं जिसको अनुगमन करने का लोग साहस छोड़ बैठेंगे—तात्पर्य यह है कि जीवन चरित्र में गुणा का विवेचन करत हुए दोषों का भी यदि हो, तो विश्लेषण अवश्य कर देना चाहिए।”^२

इस प्रकार उपयुक्त विश्लेषण से स्पष्ट है कि चरित्र नायक के व्यक्तित्व के गुणों के वणन के साथ साथ उसकी दुर्लताओं एवं त्रुटियों का विवेचन भी जीवनी-कार को अवश्य करना चाहिए।

देशकाल

देशकाल भी जीवनी साहित्य का एक महत्वपूर्ण तत्त्व है। वण्य चरित्र किसी देश या काल में ही अपना जीवन व्यतीत करता है। इसीलिए उसके समस्त जीवन की घटनाएँ देश एक काल से सम्बन्ध रखती हैं। अथ प्रत्यक्षतात्पर्य साहित्य की भाँति जीवनी साहित्य में देशकाल का चित्रण मुख्य रूप से नहीं किया जाता। यह तो गौण रहता है। अथ साहित्य में देशकाल का चित्रण स्वतन्त्र रूप से किया जाता है। जीवनी में व्यक्ति ही मुख्य होता है वही अभी होता है।

हिन्दी जीवनी साहित्य के अध्ययन से पता होता है कि चरित्र नायक के जीवन की उभारने के लिए तो लेखक ने देशकाल का वणन किया है अथ किसी उद्देश्य से नहीं। साहित्यिक जीवनी में अधिकतर तत्कालीन साहित्यिक दशा का तो वणन मिल जाएगा परन्तु जहाँ तक राजनतिक परिस्थितियों का प्रश्न है वह तो न के बराबर ही है। साहित्यिक जीवनी में तो अधिकतर लेखक तत्कालीन साहित्यिक परिस्थितियों का वणन कर चरित्र नायक का उसमें स्थान निर्धारित करता है। शिव-नन्दन सहाय ने भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का स्थान पञ्चम परिच्छेद में 'हिन्दी भाषा और हिन्दी प्रचार' में तत्कालीन साहित्यिक परिस्थितियों का वणन करत हुए निर्धारित किया है। परन्तु ब्रजरत्नदास ने अपनी लिखित जीवनी में थोड़ा बहुत तत्कालीन राजनतिक परिस्थितियों का आभास पाठक को करवा दिया है। उनका 'राजमक्ति' दीपक इसी प्रकार का है। इसमें लेखक ने भारतेन्दु के व्यक्तित्व को परिस्थितियों से प्रभावित दिखलाया है—

१ भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, ले० शिवनन्दन सहाय, पृ० ३४६ प्रथम संस्करण, १९०५

२ भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, ले० ब्रजरत्नदास, पृ० २५०

“भारतेन्दुजी का रचनानाल स० १९०४ मे स० १९४१ तक था और वह समय था जब भारतवर्ष में पूर्ण गति हुई हो चुकती थी। उनका जन्मस्थान गाँधी जी के समय सध्या के बाग़ किसी अमीर आमी का आंगनोछे दास-पाँव निपाही साथ लिए जिना निजलना पड़ित था। ऐसे समय क्षान्ति-स्थापन अंग्रेजी राज्य को ईम हाथिर करि पाप बहना ही देशप्रेम था। साथ ही अंग्रेजी राज्य के दोषों का बयान करने निवारणाय प्रायना करना भागि ‘राजद्रोह नहीं कहा जा सकता था। वे अंग्रेजों राज्य का उमर दूपणो से रहित देखना ही देशप्रेम समझत थे और वही उस समय का लिए उचित भी था।”

इसी प्रकार ‘प्रेमचंद कलम का सिपाही’ में भी अमृतदास ने जहाँ उचित समझा वही तत्कालीन परिस्थितियाँ का ध्यान किया है—

‘सन् १९१४ तक आते आते देश पूरी तरह निष्प्राण हो चुका था। जुलाई १९१४ में महायुद्ध छिड़ा। नवम्बर में जर्मन सैन्य फ्रांस के दरवाजे पर था। इंग्लैंड फ्रांस के जीवन मरण का सबूत उपस्थित था। ऐसे समय में हिन्दुस्तान के बड़े साठ हार्डिंग ने बड़ी हिम्मत करके हिन्दुस्तान से अपनी गोरी और काली फौजें हटायी और उन्हें योरोप के मोर्चों पर भेजा। साथी देश की प्राण रक्षा हुई। प्रेमचंद भी इसी बीच इतहाई पस्ती के दौर से गुजरे। शरीर में दोनों विलुप्त दूटा हुआ।”

यह तो हुई साहित्यिक व्यक्ति की जीवनी की बात जहाँ तक राजनतिक व्यक्ति का प्रश्न है उसका तो सम्पूर्ण जीवन देश की राजनतिक एवं सामाजिक परिस्थितियों में ही निखरता है। बापू का सम्स्त जीवन इस बात का प्रतीक है। धनश्यामदास बिडला द्वारा लिखा हुआ ‘बापू’ के जीवन में पाठकों को एक तो तत्कालीन राजनतिक परिस्थितियों का पता चलता है दूसरे उन परिस्थितियों में बापू का क्या हाथ रहा यह भी आत होता है। ऐसे महापुरुषों का सम्स्त जीवन इन सभी परिस्थितियों से प्रभावित होता है—

‘गांधीजी ने सरकार के साथ कई लड़ाइयाँ लड़ी और कई मतवा सरकार के ससम में आए। इन सभी लड़ाइयों में या ससमों में सत्याग्रह की भूमिका मिलती है पर मेरा ख्याल है कि १९१४-१८ का योरोपीय महामारत और उसी जमाने में किया गया चम्पारन सत्याग्रह और बतमान योरोपीय महा भारत—य तीन प्रकरण इनके स्वदेश लौटने के बाद ऐसे हुए हैं कि जिनमें हम शुद्ध सत्याग्रह का दिग्दर्शन होता है।”

इन पंक्तियों से एक तो यह अनुमान होता है कि गांधीजी ने तत्कालीन देश

१ भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ले० ब्रजरत्ननास, पृ० २०६

२ प्रेमचंद कलम का सिपाही, ले० अमृतदास, पृ० १६२

३ बापू ले० धनश्यामदास बिडला, पृ० १०३

की परिस्थितियों से बाध्य होकर सत्याग्रह किए। दूसरे उनके तत्सवी जीवन का गान पाठक को हाता है फिर भी लेखक का उद्देश्य राजनैतिक परिस्थितियों का वर्णन करना नहीं था। जीवनी लेखक इसी ढंग से वर्णन कर सकता है। जहाँ तक सामाजिक एवं धार्मिक परिस्थितियों का प्रश्न है इन जीवनियों के पढ़ने से पाठक अनुमान लगा सकता है लेकिन इनका कहीं भी स्पष्ट चित्रण हम नहीं प्राप्त होता। धार्मिक व्यक्तियों की जीवनियों में विशेषतया तत्कालीन धार्मिक परिस्थितियों का चित्रण है फिर उन परिस्थितियों में संलग्न न चरित्र नायक का स्थान निधारित करने का प्रयत्न किया है।

उद्देश्य

जीवनी साहित्य का यह एक महत्वपूर्ण तत्व है। इस तत्व में लेखक क्या कहना चाहता है उसके अनुभव पुस्तक लिखने का क्या आशय है, इन सब बातों का उल्लेख होता है वैसे तो प्रत्येक लेखक जो कुछ भी लिखता है वह किसी न किसी उद्देश्य से ही लिखता है। निःसंदेह कोई भी रचना नहीं लिखी जाती। जीवनीकार का उद्देश्य भी उसकी रचना में प्रकाशान्तर से समाविष्ट हो जाता है।

कहीं भी व्यक्ति जिसने भी अपने समय में जो भी महत्वपूर्ण काम किए उन सभी का पूर्णतया गान हम उसकी जीवनी पढ़ने से ही मिलती है। यदि वह राजनैतिक व्यक्ति है तो अवश्य ही देश का प्रति उसकी विचारधारा का एक राजनैतिक परिस्थितियों का वर्णन में उसके सहयोग का आभास हम उसने जीवन चरित्र से मिले। यदि वह सच्चा देशभक्त है तो वह किस प्रकार आग के झरोखे से जूमता हुआ सोना बनता है और अपने कृतव्य में सफल होता है—इन सभी बातों का पता उसके जीवन चरित्र से प्रामाणिक रूप से लगता है। लेखक इसीलिए ऐसे महापुरुषों का जीवन जनता के सामने निखार रखता है कि हम भी उससे कुछ प्रेरणा ग्रहण करें और अपने जीवन को सार्थक बनाएँ। धनश्यामदास बिडला ने इसी उद्देश्य से बापू और जमना लाल बजाज के जीवन चरित्र लिखे। बिडला के इन लोगो के जीवन चरित्र लिखने का यही उद्देश्य था कि जनता का पता चल जाए कि भारत को स्वतंत्रता किन कठिनाइयों से प्राप्त हुई है और उनकी प्राप्ति में किन किन महापुरुषों का हाथ रहा है।

जहाँ तक साहित्यिक जीवनी लिखने के उद्देश्य का प्रश्न है वह भी इसी उद्देश्य से लिखी जाती है कि हिंदी साहित्य की प्रगति में जो भी व्यक्ति अधिक पुस्तकें लिखकर सहयोग देता है और कोई नई पुस्तक जनता के सम्मुख रखता है जिससे समाज एवं साहित्य है नई चेतना उत्पन्न होती है तो उस व्यक्ति की जीवनी लिखने के लिए लेखकगण आकृष्ट होते हैं। यहाँ मेरे कहने का तात्पर्य यह है दो चार पुस्तकें लिखकर कोई भी व्यक्ति साहित्य में अपना नाम लिखवा सकता है पर ऐम व्यक्तियों की जीवनी लिखने से कोई भी लाभ नहीं है। मेरा अभिप्राय तो ऐसे साहित्यिक लोगों की जीवनी लिखने से है जिन्होंने कोई विशेष योग हिंदी साहित्य

की प्रगति म लिया है उसे 'भारतेन्दु हरिश्चन्द्र सवप्रथम विस्तृत जीवनी इनकी गियन दन सहाय ने लिखी है 'भूमिका' में अपने उद्देश्य को उन्होंने प्रकट किया है —

'इस पुस्तक को लिखने का मुख्य उद्देश्य यह है कि मातृभाषा हिंदी को नीरस एवं सारहीन समझने वाले अग्रजों भाषी रसिकजनो की हिन्दी पढ़ने में रुचि जगे, और वे लोग सब प्रकार की प्रवृत्ति व अनुसार सब प्रकार की रसा से पूर्ण हरिश्चन्द्र की भाषा का पंक्तर देखें कि हिंदी की उन्नति के लिए केवल एक व्यक्ति ने कितना यत्न तथा परिश्रम किया है एवं उसी निष्काम मातृभाषा की सेवा से वह दस विंशति जगत् सम्मानित हुआ है और सबदष्ट हमकी अधीन और अधिक विधि व निमित्त बनवाने हैं। इसी कारण यह जीवनी अंग्रेजी पुस्तक की दृष्टि में लिखी गई है।'

इसीलिए महापुरुष की जीवनीया लिखी जाती है। जीवन चरित्र लिखने का एक तो यह उद्देश्य है कि हम मनुष्य के बाह्य स्वत्त्व के साथ-साथ उसके आंतरिक स्वरूप को भी जान सकें। दूसरा बात यह है कि दुनिया में विशाल स्मारक, भवन, दृढतम मन्दिर, चित्र आदि सभी नष्ट हो जाते हैं बस अमरग्रन्थ ही रह जाते हैं। किसी भी अध्येय महापुरुष की जीवनी इसी अमरत्व की भावना को लेकर ही लिखी जाती है।

द्विती भाषा के समग्र साहित्य को देखिए—सभी में मनुष्य तथा उसकी प्रति और विचार भरे हैं। इसलिए सुलिखित जीवन चरित्र के पढ़ने में देखा जाता है कि मनुष्य को सबसे अधिक आनंद मिलता है। कहानियों तथा उपमाओं में मनोवृत्त व्यक्त चरित्र चित्रण होने से उनसे अधिक मनोरंजन होता है और नाटकों में भी इसी कारण अधिक प्रभावशाली दृष्टि होते हैं। इतिहास भी सबसे मनुष्य की जीवनीया का महत्त्व माने हैं। बड़े-बड़े सैन्य आत्मा नायक के चरित्र ही चित्रित करते हैं जिन्हें लोग बड़े प्रेम से सुनते हैं।

जीवन चरित्र यह भी उपदेश देता है कि मनुष्य क्या हो सकता है और क्या कर सकता है। एक महान् व्यक्ति की जीवनी पाठकों के हृदय में उत्साह आता, भावित और साहस भर देती है और उन्हें उस आत्मा तक उठने की प्रोत्साहित करती है। साहित्य का इन कारणों से जीवन चरित्र एक विशेष अंग है।^१

वर्तमानमान की सर्वश्रेष्ठ जीवनी प्रेमचन्द बलम का सिपाही भी अमृतराम ने इसी उद्देश्य से लिखी है। उस जीवनी के पढ़ने में पदचान् पाठकों को यह पता चल जाता है कि किस प्रकार इस बलम का सिपाही ने अपने जीवन में क्या एक उन्नतता का सामना करते हुए हिन्दी साहित्य की प्रगति की ओर ध्यान रखा है। बलम के

१ भारतेंदु हरिश्चन्द्र, ल० गियन दन सहाय, भूमिका

२ भारतेंदु हरिश्चन्द्र ल० बजरत्नदास पृ० २३

सम्मुख किसी भी जीवन को आकर्षित करने वाली एवं सुख देने वाली बातों की ओर ध्यान नहीं लिया। पाठक को यह अनुभव हो जाता है कि जीवन में परिश्रमी व्यक्ति ही कुछ प्राप्त कर सकता है। अमृतराय न जिस उद्देश्य से यह जीवनी लिखी है वह इसमें पूर्णतया सफल हुए हैं, बहुत से आने वाले साहित्यिका को इससे प्रेरणा मिलेगी।

भाषा शैली

शली अनुभूत विषयवस्तु को सजाने के उन तरीका का नाम है जो उस विषयवस्तु की अभिव्यक्ति को सुन्दर एवं प्रभावपूर्ण बनाते हैं। जीवन चरित्र लेखक को अपने नायक के वात्पनिक रूप की मृष्टि नहीं करनी होती, उस ता केवल एक साँचा तयार करना पड़ता है। यह साँचा शली के नाम से पुकारा जा सकता है। जीवनी लेखक के पास नायक के सम्बन्ध में लिखित, अनिश्चित अथवा विश्वस्त मूला से उपलब्ध तथ्या को संकलित करके ऐम कौशल से सजाना पड़ता है कि पाठक के मन में वे सीधे घर कर लें।^१ इस प्रकार जीवनी की शली में कुछ विशेषताएँ एवं गुणा का होना आवश्यक है जिनके हात हुए वह उत्कृष्ट शली कहला सकती है।

जीवनी शली में सप्रथम सुसंगठितता का होना आवश्यक है। जीवनीकार को समस्त सामग्री का इस ढंग संवर्णन करना चाहिए जिससे उसमें अविधि हो। जीवन की समस्त घटनाएँ एक-दूसरे से बंधी हुई हैं। उनमें किसी प्रकार का बिखरापन न हो। इस बात के लिए अनावश्यक बात का निवारण एवं आवश्यक बात का समावेश करना पड़ता है जैसे निबन्धन सहाय न भारते दु के जीवन की प्राप्त सामग्री का प्रमानुसार रक्खा है। किसी भी प्रकार का बिखरापन उसमें दृष्टि गोचर नहीं होता। यही बात गोस्वामी तुलसीदास में अक्षित तुलसी के जीवन चरित्र में भी पायी जाती है। इसी गुण के कारण वह जीवनी लिखने में कुशल माने गए हैं। उन्होंने अपने चरित्र नायक के जीवन को परिच्छेदों में बाँट लिया है इससे 'समी सामग्री अच्छी प्रकार से सुगठित हो गई है।

जीवनी में शली सम्बन्धी दूसरी विशेषता निरपेक्षता की है। निरपेक्षता से मेरा अभिप्राय यह है कि लेखक अपने चरित्र नायक के गुण दोषों का निष्पक्ष होकर वर्णन करे। ऐसा न हो कि वह अद्वादश गुणों का ही वर्णन करता जाय और दोषों को भूल जाय। अद्वादश गुण पर उसे अधिक भक्ति नहीं होना चाहिए। लेखक को अपनी स्वतंत्रता नहीं खानी चाहिए। कभी कभी आदर एवं पूज्य भाव के कारण लेखक का विश्लेषण निष्पक्ष न होकर अतिरञ्जित हो जाता है। कभी-कभी अपनी तुलनात्मक प्रतिभा के कारण वह अपने चरित्र नायक को आवश्यकता से अधिक ऊँचा उठाकर दूसरे का अपमान भी कर देता है। जीवनीकार को इस सम्बन्ध में विशेष रूप से ध्यान रखना चाहिए और अपने नायक का चरित्र यथातथ्य रूप में निष्पक्ष भाव से वर्णन करना

चाहिए। हिन्दी साहित्य में जितनी भी साहित्यिक व्यक्तियों की जीवनियाँ प्राप्त होती हैं उनकी शली में यह गुण विशेष रूप से पाया जाता है जोकि उनकी शली को परिपक्व बनाता है।

तीसरा महत्वपूर्ण गुण शली में लेखक की तटस्थता का होना है। जीवन चरित्र का लेखक बिल्कुल तटस्थ रहकर ही चरित्र चित्रण कर सकेगा।^१ इसलिए जीवनीकार को अपनी स्वतंत्रता का प्रयोग उचित अनुपात में करना चाहिए। उसकी अपनी धारणा का आधार पर्याप्त सत्य होना चाहिए। जीवनी में सत्य का पुट न होने से वह समाज को प्रभावित करने में असमर्थ रहेगी। वहाँ जीवन चरित्र उच्चकोटि का होगा जिसकी शली में सन्तुलन होगा एवं लेखक का मस्तिष्क तटस्थ होगा।^२

चौथी विशेषता सहृदयता की है। जीवनीकार को यह ध्यान रखना चाहिए कि चरित्र में कलक है अथवा किन्तु वह साधारण है। सहानुभूति भ्रम भक्ति से भिन्न है। भ्रम भक्ति दोषों को भी गुण समझती है, सहानुभूति दोष को दोष ही समझती है किन्तु उसके कारण दोष की हँसी नहीं उड़ाई जाती। जीवनीकार छोटे मोटे दोषों को भ्रमों गुणों के समूह या बाहुल्य में एक दोष इस प्रकार छिपा जाता है जसा चरित्र की किरणों में उसका कलक। दोषों के वर्णन में सहृदयता का पल्ला नहीं छोड़ना चाहिए।^३ इसलिए शली में लेखक की सहृदयता का होना आवश्यक है।

उपरिलिखित गुणों से युक्त शली ही जीवनी को प्रभावोत्पात्क बना सकती है। इसलिए जीवनी की शली में इन सभी बिम्बनाम्मा का होना आवश्यक है। इन इन गुणों से सम्मिलित जीवन चरित्र ही विशुद्ध जीवन चरित्र कहला सकता है। हेराल्ड निकलसन ने सभी तो जीवन चरित्र को दो भागों में विभाजित किया है। १ 'गुद जीवन चरित्र', २ 'अगुद जीवन चरित्र' (Pure and Impure Biography)। 'गुद जीवन चरित्र' इन्होंने उसको माना है जिसकी शली में सभी उपरिलिखित गुण हों और 'अगुद जीवन चरित्र' तो है ही इससे विपर्यय।

जीवनी लेखन कला की सफलता के लिए भाषा अत्यन्त महत्वपूर्ण भग है। जीवन चरित्रलेखन में सरल सुबोध, आकर्षक और रुचिकर भाषा का प्रयोग आवश्यक है। जीवन भर की घटनाओं के समूह को थोड़े में इस प्रकार संक्षिप्त और सुमार्जित करने उपस्थित करना आवश्यक है कि भाव में संशय भी बची न पड़े पावे उसकी मध्यता बढ जाय और रूप अधिक स्पष्ट हो जाए। इसीलिए जीवनी लेखक का भाषा पर पूर्ण अधिकार होना चाहिए। जीवनी साहित्य जीवन की घटनाओं का नीरस एनिहासिक उत्प्रेष मात्र नहीं है। और न यहाँ देने के लिए बचल मनोन्मा का

१ समीक्षापत्र, ले० डा० दारण मोह ५० १६६

२ हिन्दी में जीवन चरित्र का विकास ले० चन्द्रावती सिंह पृष्ठ १३

३ काव्य के रूप नामक गुलाबराय पृष्ठ ४३६

४ Development of English Biography by Harold Nicolson

वैज्ञानिक विद्वत्प्रेम है। इसमें साहित्य का माधुर्य अनिवार्य है जो पाठक की उत्सुकता और जिज्ञासा, उसके आनन्द को अनुभूति और मन के आनन्द को उत्तरोत्तर बढ़ाता जाय। भाषा इतनी सुबोध हो कि घटनाओं की गुत्थियाँ और नायक के मानसिक विकास तथा मस्तिष्क की क्रिया प्रतिक्रिया के सूक्ष्म सरसता से पाठक को स्पष्ट होने जाएँ। भाषा ऐसा आवरण और परिधान है जो चरित्र को सुसज्जित एवं वास्तविक रूप देता है और व्यक्तित्व को ठीक रूप में व्यक्त करना है।^१

इस प्रकार विवेचन से स्पष्ट है कि भाषा ही लेखक की भावामिव्यक्ति का साधन है। यदि भाषा शुद्ध परिभाषित एवं भावानुकूल होगी तभी वह कृति पाठक को प्रभावित कर सकती है। प्रसाद गुण का भाषा में होना अनिवार्य है परन्तु विषयानुसार एवं आवश्यकतानुसार लेखक आलंकारिक भाषा का प्रयोग भी कर सकता है। यह विषयता विशेष रूप से शिवनन्दन सहाय में पाई जाती है। जहाँ वह भारतेन्दु की कविता के विषय में लिखते हैं वहाँ उनकी भाषा अनवरतमयी दृष्टिगोचर होती है। इसके प्रतिरिक्त जहाँ उन्होंने एक विस्तृत लेख उनकी 'हिंदी भाषा और हिंदी प्रचार' के विषय में लिखा है उसमें इतनी सरसता नहीं। 'कविता' में तो उनकी भाषा में भी माधुर्य और अनवरतों की छटा है।

“हरिश्चन्द्र हिंदी साहित्य वाटिका के प्रवीण माली थे। इनकी इसी वाटिका में काव्य नाटक आदि की कसी-कसी सुंदर क्यारियाँ कटी हुई हैं, सलित लेख, प्रबंध एवं पुस्तकों के कसे-कसे भूषण वृक्षों से यह सुशोभित है। उसमें कविता लता कसे लहरा रही है, अनवरतों के पुष्पा की कसी छटा छहरा रही है, अथवा कसी पराग भर रहा है, भाव का कसा सुगंध उड़ रहा है, सरसता से कसा मधु टपक रहा है। सच तो यह है कि इस वाटिका की सरित सदेह आनंद प्रमोद है। परन्तु इस वाटिका में स्वयं भ्रमण किए बिना किसी को मयाप आनन्द नहीं मिलता।”^२

अतः जीवनीकार की भाषा एक सली शुद्ध परिभाषित, परिनिष्ठित एवं सधी हुई होनी चाहिए। विषय एवं भावानुकूल सली ही अपना स्थायी प्रभाव लेखक पर डाल सकती है। इसलिए लेखक का भाषा सली में सिद्धहस्त होना आवश्यक है।

विकास

हिंदी जीवनी साहित्य के अध्ययन से ज्ञात होता है कि भारतेन्दु युग से पहले जीवनी साहित्य तीन प्रकार का प्राप्त होता है—रासो सली का जीवनी साहित्य, भक्तों की जीवनियाँ एवं बनारसीदास का अध्यात्म आत्मचरित। रासो काल में जितने भी जीवन चरित्र लिखे गए उनमें से कोई भी ऐसा जीवन चरित्र नहीं जो किसी मानवोत्तर व्यक्ति का हो। इसी प्रकार भक्तिकाल के चरित्रों में भी सभी

१ हिन्दी साहित्य में जीवन चरित का विकास, ले० चंद्रावती सिंह, पृ० १३

२ भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, ले० शिवनन्दन सहाय, पृ० ११४

साधारण व्यक्ति है। 'भक्तमाल', 'चौरासी चण्णवा की वार्ता' या 'दो सौ बावन चण्णवन की वार्ता' या 'अष्ट मखान की वार्ता' के चरित्र भी साधारण व्यक्तियों के ही हैं। चमत्कारपूर्ण बातें तो उनके व्यक्तित्व में हैं पर उससे वे मानवेतर नहीं हो पाते हैं। उनके अध्ययन से केवल यही बात होता है कि वे भक्त थे जिन्हें परमेश्वर की प्रसीम कृपा थी। अधकथानक का लेखक बनारसीदास भी साधारण व्यक्ति है। 'पृथ्वीराज रासो' एवं 'अधकथानक' के सिवाय कोई चरित्र जीवनी लिखन में उद्देश्य से नहीं लिखा गया था। भक्तों की भक्ति और उनके चमत्कारपूर्ण कार्यों के वर्णन में भी प्रसंगवश जीवन वृत्तांत लिखे गए। घट १००० ई० से १६०० ई० के पूर्वार्द्ध के पहले तब के हिन्दी जीवनी साहित्य के अध्ययन से स्पष्ट बात होता है कि हम काल का जीवनी साहित्य उन लक्षणाग्रयणों से ग्रहीत था जिनके आधार पर किसी साहित्य को हम जीवनी साहित्य कह सकें। भक्तमाल तथा ८४ चण्णवन की वार्ता आदि की जीवनीय व्यक्तित्व का पूरा चित्र उतना नहीं प्रस्तुत करती जितना वे भक्ति का प्रचार करती हैं। सबसे महत्वपूर्ण कमी इस काल तक के जीवनी साहित्य में वृत्तांत की प्रामाणिकता में संशय पाया जाता है। सभी वृत्तांत सुने सुनाए हैं सिवाय पृथ्वीराज रासो के। इस काल में जीवनी साहित्य में प्रफुल्लित न होने के कारण सत्वालीन राजनतिक सामाजिक, देश की परिस्थितियाँ हैं, इन्हीं के कारण हिन्दी जीवनी साहित्य का वैज्ञानिक विकास नहीं सका। केवल अधकथानक में जीवनी साहित्य की वैज्ञानिक रूपरेखा को बहुत कुछ भाग में पूरा किया है। लेकिन फिर भी आधुनिक युग में ही जीवनी साहित्य पर्याप्त रूप से लिखा गया है। इसका आरम्भ भारत-दु युग से होता है।

भारत-दु युग

भारत-दु युग में सबसे प्रथम जीवनी लेखक भारत-दु स्वयं ही हैं। मद्यकि इनके द्वारा लिखे हुए जीवन चरित्र इस श्रेणी के नहीं जिनमें जीवन का सम्पूर्ण चित्र खींचा गया हो परन्तु फिर भी जीवनी लिखन का यह नवीन प्रयास था। 'चरितावली' में इन्होंने सोलह जीवन चरित्र लिखे हैं जो कि निबन्धा के रूप में हैं। पालिदास, रामानुजाचार्य जयदेव मूरगास बल्लभाचार्य जैम विद्वाना के जीवन चरित्रों में प्रसिद्धि साहस्यो एवं महाराजाधिराज जार के जीवन चरित्र भी मिले हैं। इनके अध्ययन से मायक के चरित्र की पूर्ण जानकारी पाठकों को मिला हो सकेगा—यथा छोट छोट निबन्ध हैं जिनमें इनके जीवन की दो-एक घटनाओं का वर्णन है। मूरगास की जीवनी लिखन का इन्हीं प्रयत्न किया था परन्तु ये उसमें भाग नहीं ले सके।

'वाल्मीकि दण्ड' इनका दूसरी जीवन चरित्र सम्बंधी पुस्तक है। इसमें कामिनी द्वारा जोन गए मित्र दण्ड में सत्तर युगों साम्राज्य के अन्तिम वाल्मीकि दण्ड का वर्णन है। इसमें जीवनी साहित्य का तत्त्व का अभाव है। 'धन पवित्र' नामा में

मुहम्मद वीवी फातिमा एव इमाम हुमन की जीवनियाँ हैं। इनके अतिरिक्त 'उदय पुरोध्य' दौर 'बूँदी का राज्यवा' भी भारत-दु द्वारा लिखे गए ग्रंथ हैं। इन ग्रंथों में केवल वा-परम्परा, राज्यारोहण एव विजय पराजय का, इसके साथ ही मृत्यु का वर्णन है।

हिंदी जीवनी साहित्य ने तत्वा की ओर दृष्टिपात करने हुए यदि भारते-दु के जीवनी साहित्य का विश्लेषण किया जाय तो इसमें कई त्रुटियाँ दृष्टिगोचर होती हैं। जहाँ तक चरित्र चित्रण का प्रश्न है, इन्होंने किसी भी अपने चरित नायक का विस्तृत रूप से वर्णन नहीं किया उनका जीवन की दो चार घटनाओं को लेकर इन्होंने एक निबन्ध-मा लिखा है। इनका चरित्र चित्रण में बहू तटस्थता नहीं जो कि एक जावनी लेखक की जीवनी में होनी चाहिए। फिर भी 'यच पवित्रात्मा मे इतनी कुछ तटस्थता दृष्टिगोचर होती है। जहाँ तक घटनाओं और वस्तु-तत्ता की छानबीन का प्रश्न है वह भी नकारात्मक है। कुछ ही लेखों में इनका प्रयत्न किया है। इन जीवन चरित सम्बन्धी निबन्धों को लिखने का उद्देश्य लेखक ने वही भी स्पष्ट नहीं किया। इनके अध्ययन से यही अनुमान लगाया जा सकता है कि लेखक का उद्देश्य इन चरित्रों को लिखने का यह था कि हिंदी साहित्य की उन्नति हो, यह ग्रंथ की इस विधा से भी वचित न होने पाए दूसरे कुछ महान् व्यक्तियों के चरित्रों का जनता को परिचय करवाना था।

जहाँ तक इनकी भाषा शैली का प्रश्न है भारते-दु के जीवन चरित्र सम्बन्धी लेखों में शुद्ध एवं साहित्यिक भाषा का प्रयोग किया गया है। भाषा प्रसाद गुण युक्त है। भावानुबूल एव विषयानुबूल भाषा का प्रयोग उन्होंने किया है। जीवनी साहित्य का भाषा से घनिष्ठ सम्बन्ध है। भारते-दु के जीवन चरित्र सम्बन्धी लेखों में साहित्यिक भाषा का रोचक प्रयोग है। भाषा सरल तथा सुंदर है। भावानुबूल भाषा का प्रयोग कर चरित्र चित्रण में सजीवता उत्पन्न करने की क्षमता भारते-दु में दृष्ट्य रूप से भी मानव हृदय में व्यापक भावों, हृष, शोक, क्षोभ आदि को व्यक्त करने में सफल थे।^१

१८८१ ई० में श्री रमाशंकर व्यास द्वारा लिखी हुई नेपोलियन बोनापार्ट का जीवन चरित्र पुस्तक प्राप्त होती है। यह पुस्तक २० पृष्ठों में लिखी गई है। इसमें नेपोलियन के जीवन की कुछ घटनाओं का वर्णन किया है। इस जीवनी में भी वही कमी है जो कि भारते-दु के जीवन चरित्रों में पायी जाती है। नेपोलियन के चरित्र का पूर्णतया विश्लेषण इसमें नहीं किया गया है। लेखक जो कुछ कहना चाहता है वह उसमें निष्पक्ष रूप में ही कहा है। वही भी उसने व्यक्तित्व का स्पष्ट विवेचन नहीं प्राप्त होता। भाषा शैली भी जीवनी साहित्य के अनुबूल नहीं है। १८८१ ई० में ही काशीनाथ खत्री द्वारा लिखित पुस्तक 'भारतवर्ष की विख्यात स्थिरा के जीवन चरित्र' प्राप्त होती है। जीवनी साहित्य की दृष्टि से इस पुस्तक का भी कोई विशेष

महत्त्व नहीं है। इसके पश्चात् १८८८ ई० में जगन्नाथ द्वारा लिखित 'महर्षि श्री स्वामी दयानंद सरस्वती का जीवन चरित्र' प्राप्त होता है। इस पुस्तक में स्वामी जी के जीवन सम्बन्धी कुछ घटनाओं का वर्णन करते हुए उनके जीवन पर प्रकाश डाला है।

१८९३ ई० में सर्वप्रथम किसी साहित्यिक व्यक्ति पर लिखी हुई जीवनी हमें कात्तिक प्रसाद खत्री द्वारा प्राप्त होती है। इनकी जीवनी का नाम भीराबाई का जीवन चरित्र है। इस पुस्तक में लेखक ने भीराबाई के जीवन पर लिखने का प्रयास किया है। जीवन चरित्र लिखने में लेखक काफी सीमा तक सफल हुआ है। जिन भी जीवन के पक्षों को लेकर लेखक ने भीरा के व्यक्तित्व को स्पष्ट किया है वह इसका प्रयास अवर्णनीय है। लेकिन फिर भी इसमें एक त्रुटि है वह यह कि यह जीवनी भी भीराबाई के सम्पूर्ण चरित्र का ज्ञान पाठक को नहीं कराती। इसमें लेखक की क्षमता परिमार्जित है। वर्णन यही भी रोचकता है। इन्हीं द्वारा लिखी हुई शिवाजी पर जीवनी हमें १८९० ई० में प्राप्त होती है। इसमें खत्रीजी ने शिवाजी के जीवन का वर्णन स्पष्ट एवं सत्य रूप से किया है। समय, स्थान एवं घटनाओं की वास्तविकता पर लेखक ने पूरा ध्यान दिया है। इसमें भी पूर्ण जीवन का वर्णन नहीं है। १८९३ ई० में हमें कई 'राजनैतिक पुस्तिका' के जीवन चरित्र प्राप्त होते हैं। प्रेमचंद द्वारा लिखा हुआ महाराजा विजयभादराय का जीवन चरित्र एवं 'महाराजा छत्रपति शिवाजी का जीवन चरित्र' प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं। इसके अतिरिक्त १८९५ ई० में राधाकृष्ण दास द्वारा लिखित 'बदिवर बिहारीलाल पुस्तक' प्राप्त होती है। इस पुस्तक में भी अनेक त्रुटियाँ हैं इसलिए इसको उच्च जीवनी साहित्य की श्रेणी में नहीं रखा जा सकता। श्री नागरीदास का 'जीवन चरित्र' भी इन्होंने लिखा है। इसके अतिरिक्त 'सूरदास एवं भारतेंदु के जीवन विषयक लेख भी इन्होंने लिखे। इन सभी जीवन चरित्रों में किसी भी चरित्र नायक का सम्पूर्ण व्यक्तित्व का वर्णन नहीं है। ये तो केवल जीवन चरित्र सम्बन्धी निबंध हैं। इनकी जीवन चरित्र लिखने का प्रारम्भिक प्रयास कहा जा सकता है। इसके अतिरिक्त बालमुकुंद गुप्त का १८९९ ई० में हरिदास गुरयानी १८९७ ई० में भोक्तुलनाथ 'नर्म' द्वारा लिखित 'श्री देवी सहाम चरित्र' एवं बलमद मिश्र का स्वामी दयानंद सरस्वती महाराज का जीवन चरित्र' प्राप्त होते हैं।

भारतेंदु मुनि में अथ मायाजी के जीवन ग्रंथों का हिंदी अनुवाद भी प्राप्त होता है। इससे यह पता चलता है कि इस काल में जीवनी साहित्य की ओर न केवल रुचि और आकर्षण बढ़ा बल्कि सज्जन चेतना के साथ साहित्य के इस क्षेत्र में उन्नति और विकास की ओर भी ध्यान दिया गया। १८९९ ई० में स्वामी विरजानंद सरस्वती का जीवन चरित्र परमहंस शिवनारायण स्वामीजी का जीवन चरित्र एवं 'श्रुष्टापर कोलम्बस' जीवनीया प्राप्त होती हैं। स्वामी विरजानंद सरस्वती का जीवन चरित्र का अनुवाद जगदम्बा प्रसाद ने सन् १८९९ ई० में उर्दू में हिंदी में किया। इसका

मूल लेखक पंडित लेखराम हैं। परमहंस गिबनारायण स्वामीजी का जीवन चरित्र मोहनजी मोहन चटर्जी ने बंगला से हिन्दी में अनुवाद करके १८६५ ई० में प्रकाशित किया। इसके अनतिरिक्त 'अस्टोफर कोलम्बस' का अनुवाद गोपालद देवगण शर्मा ने १८६६ ई० में किया।

भारते-दु युग के प्रसिद्ध जीवनीकारों में दवी प्रसाद मुसिफ का नाम उल्लेखनीय है। इनका इतिहास का अच्छा ज्ञान था इसलिए ऐतिहासिक अनुसन्धान के आधार पर उन्होंने अनेक महापुरुषों की जीवनियाँ लिखी हैं। महाराज मानसिंह बछवाला बाने प्रमीर का जीवन चरित्र (१८८६ ई०), राजा मालदेव का चित्र और जीवनी चरित्र, (१८८६ ई०) अकबर बादशाह और राजा बीरबल का जीवन चरित्र (१८९३) ई०, श्री रणधीर महाराज प्रतापसिंह जी का जीवन चरित्र (१८९३ ई०), राणा भीम रत्नसिंह (१८९३ ई०), यदुपति महाराज उदयसिंहजी (१८९३ ई०), मीराबाई का जीवन चरित्र (१८९८ ई०) श्री जयचम सिंह सिधौत का जीवन चरित्र १८९८ ई० में प्राप्त होते हैं। ये सभी प्रामाणिक जीवनियाँ हैं। भाषा की दृष्टि से भी ये अपना अद्वितीय स्थान रखती हैं।

विदेशी मिशनरियों ने भी जीवनी साहित्य की प्रगति में इस युग में सहयोग दिया है। यह ठीक है कि इन मिशनरियों का उद्देश्य अपने मजहब का प्रचार करना था साहित्य या साहित्य के किसी अंग का विकास करना इनका उद्देश्य नहीं था फिर भी इनके द्वारा प्रकाशित हमें कुछ जीवनियाँ प्राप्त होती हैं। सन् १८९६ ई० में महाराणी विक्टोरिया का वृत्तान्त पुस्तक क्रिश्चियन सिटरेचर सासाइटी इलाहाबाद से प्रकाशित हुई। १८९६ ई० में सिकन्दर महान का वृत्तान्त भी इंडियन क्रिश्चियन प्रेस, इलाहाबाद से ही प्रकाशित करवाया। इन पुस्तकों में भाषा का स्तर बहुत नीचा है इसे बाजार साहित्यिक भाषा की श्रेणी में रखा जा सकता है। यह भाषा भारते-दु युग के साहित्यिक स्तर में बहुत नीची है।

भारते-दु युग के जीवनी साहित्य के अनुशीलन से पात होता है कि प्रायः सभी जीवनियों में जीवनी की स्थूल घटनाओं का वर्णन मात्र कर दिया है। जीवनी साहित्य इन्हें नहीं कहा जा सकता। इन्हें नायक के जीवन सम्बंधी वर्णनात्मक लेख कहना अधिक उपयुक्त है।

द्विवेदी युग

वीसवीं शताब्दी के आरम्भ के साथ ही हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी का प्रादुर्भाव हुआ। आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी ने हिन्दी साहित्य में प्रवेश करते ही हिन्दी भाषा को शुद्ध परिमार्जित एवं उसका परिपक्व रूप स्थापित किया। भाषा के व्याकरण शैली और वाक्य विन्यास पर ध्यान देते हुए उन्होंने साहित्यिक समालोचना इतिहास, अर्थशास्त्र, राजनीति और जीवन चरित्र आदि विषयों पर गम्भीरता, उत्तुंगता तथा परिश्रम के साथ लिखना अपना कर्तव्य

निर्धारित कर लिया था। द्विवेदीजी ने जीवनी साहित्य के विषय में जो कुछ भी लिखा वह 'सरस्वती' पत्रिका में प्रायः प्रकाशित हुआ। ये सभी जीवन चरित्र तम के रूप में प्रकाशित हुए इनमें सबलन पुस्तक रूप में हो गया। जीवन चरित्र सम्बन्धी इनकी पाँच पुस्तकें हैं। 'प्राचीन पंडित और कवि पुस्तक में आठ प्राचीन विद्वानों के जीवन सम्बन्धी लेख हैं। इसमें सुगदेव मिश्र एवं लोचन राज के जीवन के विषय में लिखा है। द्विवेदीजी प्रत्येक बात अच्छी प्रकार से छानबीन करके पदवात् कहते थे। इस पुस्तक की भूमिका में उन्होंने सुगदेव मिश्र की चर्चा करते हुए लिखा है 'इसके सिवाय उनके चरित्र में बिलक्षणतापूर्ण कुछ अलौकिक बातें भी हैं जिनसे विगम मनों रजन हो सकता है।' इसके अतिरिक्त इस पुस्तक में विगम रूप से नायक की कविताओं का उल्लेख मात्र है।

'सुकवि सौत्तन' में सात जीवनियाँ १५० पृष्ठाओं में लिखी गई हैं। इसमें महामहोपाध्याय पंडित दुर्गाप्रसाद शर्मा कवि माइकेल मधुसूदन और कविवर रवीन्द्रनाथ ठाकुर जैसे कवियों की जीवनियाँ हैं। इनमें द्विवेदीजी ने इनके कवि जीवन को ही विशेष रूप से लिखा है जीवन सम्बन्धी कुछ घटनाएँ अन्याय ही आई हैं।

चरित चर्चा में १२ व्यक्तियों के जीवन चरित्र हैं जिनमें 'रामकृष्ण परमहंस', 'सीताराम गुरुनारायण भगवान प्रसाद बाबू गिरिश कुमार घोष प्रसिद्ध नायक मौला बक्श आदि विद्वान हैं। इन सभी जीवनियों में द्विवेदीजी ने नायक के कार्यों की प्रशंसा की है। ये सभी जीवनियाँ उन्होंने उपन्यासमय दृष्टिकोण से लिखी हैं जैसा कि उन्होंने पुस्तक की भूमिका में भी स्पष्ट कहा है— 'इस चरित माला का आधार संपूर्णतया मैं दो एक को छोड़कर बाकी के सभी आधुनिक कहे जा सकते हैं इन सभी के चरित्रों में अनेक विरोधताएँ हैं वे सभी गेय हैं अनुकरणीय हैं।' १

'बालस का जीवन चरित्र' अनूदित जीवनी ग्रंथ लिखकर द्विवेदीजी ने जीवनी साहित्य को उन्नतिशील बनाने का प्रयासत्मक कार्य किया है। बालस का जीवन देश प्रेम एवं त्याग से सम्पन्न है। इसी उपन्यासमय दृष्टिकोण को सम्मुख रखते ही उन्होंने बगना से हिन्दी में अनुवाद किया।

इस प्रकार उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि द्विवेदीजी ने सभी प्रकार के व्यक्तियों के जीवन चरित्र लिखे। कवि लेखक, विद्वान और कविता सम्पादक, राजनीतिज्ञ बादशाह सुल्तान और अमीर एवं नूतन पद्य प्रदाता सभी प्रकार के जीवन चरित्र लिखे हैं। इन्होंने अपने जीवन चरित्र उपदेष्टा के लिए चरित्र निर्माण के लिए यशस्वी तथा महान् व्यक्तियों की उपादयता की ओर लोगों का ध्यान आकर्षित करने के लिए हिन्दी पाठकों को देश के इतिहास से परिचित कराने के लिए

१ प्राचीन पंडित और कवि पृ० ७, द्वितीय प्रवृत्ति ले० महावीरप्रसाद द्विवेदी।

२ चरित चर्चा, ले० महावीरप्रसाद द्विवेदी पृ० २

समाज की बुराइयों से लोगो को परिचित कराने के लिए और हिंदी लेखना को हिंदी सेवा के लिए प्रेरणा देने के लिए तथा अग्र्य ऐसे ही उद्देश्यों का ध्यान रखकर जीवनिया लिखी थी ।^१ कई पुस्तक में द्विवेदीजी ने अपने उद्देश्य को स्वयं लिखा है । 'चरित चर्चा' की भूमिका में लिखते हैं—

'विद्वानो और महात्माओं के चरित से कुछ न कुछ अच्छी शिक्षा अवश्य मिलती है और समय ऐसी शिक्षा के प्रभाव को मलिन या कम नहीं कर सकता—इस चरित संग्रह से यदि पाठक का घड़ी दो घड़ी मनोरंजन ही हो सके तो इसके प्रकाशन का प्रयास सफल हो जाएगा ।'^२ उनके समस्त जीवनी लेख सन् १९०४ से १९३८ के बीच लिखे गए हैं ।

बालमुकुन्द गुप्त

भारत-दु और द्विवेदी युग के सर्वाङ्गम पर बालमुकुन्द गुप्त हुए हैं । इनके द्वारा लिखे हुए १३ जीवनी चरित्र सम्बन्धी लेख हिंदी पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए हैं । प्रतापनारायण मिश्र पर लिखा हुआ इनका जीवन चरित्र लेख १९०७ सन् में प्राप्त होता है । गुप्तजी ने प्रतापनारायण मिश्रजी का जीवन उनकी 'ब्राह्मण पत्रिका' में लिखी स्वलिखित जीवनी के आधार पर लिखा है । इसमें गुप्तजी ने उनके जीवन में यद्यपि विस्तारपूर्वक घटनाओं का वर्णन नहीं कर सके प्रत्युत फिर भी इनकी क्षत्ती उत्तम है । अग्र्य जीवन चरित्रों में देवकीनन्दन तिवारी अम्बिकादत्त व्यास, पंडित देवीसहाय बाबूराम दीन, पंडित गौरी दत्त, 'पंडित माधवप्रसाद मिश्र' 'मुन्नी देवी प्रसाद' योगेंद्रचंद्रबसु मनसमूलर, अकबर बादशाह एवं शेखसादी हैं । शेखसादी के जीवन चरित्र लिखने से पहले यह लिखते हैं—

कुछ ऐसे लोग हैं कि जो जीते हैं पर लोग नहीं जानते कि वह जीते हैं या मर गए । कुछ ऐसे हैं कि जो मरकर मर गए और कुछ जी कर जीते हैं । पर कुछ ऐसे भी हैं कि सफ़ेदो साल हुए मर गए, भूमि उनकी हड्डियों को बबर समत चाट गई तथापि वह जीते हैं । फारिस के मुसलमान कविया में शेखसादी भी वस ही लोगों में से हैं ।^३

इस उक्ति से इनके जीवन चरित्र लिखने का उद्देश्य एवं उत्कृष्ट भाषा शैली के प्रयोग का अनुमान हो जाता है । गुप्तजी ने ये सभी जीवन चरित्र सम्बन्धी निबंध सन् १९०० से १९०७ ई० तक लिखे गए । ये सभी भारत मित्र पत्रिका में प्रकाशित हुए हैं । इस प्रकार हम देखते हैं कि गुप्तजी ने भी जीवन की कुछ घटनाओं को आधार मान कर ही जीवनी साहित्य लिखा है लेकिन इनमें वार्तानिकता एवं सत्यता का पूरा रूप से ध्यान रखा है ।

१ हिंदी साहित्य में जीवन चरित्र का विकास, ले० चंद्रावती सिंह, पृ० १४१

२ चरित चर्चा प्रथम संस्करण, पृ० २

३ गुप्त निबंधावली, पृ० ६९, ले० बालमुकुन्द गुप्त

इसके प्रतिरिक्त स्व० बाबू जमनादास की 'सजीवनी चरित्र' १९०० ई० में, रामविलास सारदा द्वारा लिखित 'आय घमेन्द्र जीवन महर्षि' १९०१ ई० में पून कवि द्वारा लिखित विक्टोरिया चरितानंद, सज्जा राम शर्मा का 'विक्टोरिया का चरित्र' १९०२ ई० में गोरीशंकर हीराचंद घोषा का 'कनल जम्सटाड', राजाराम का 'स्वामी दाकराचाय', साला काशीनाथ खत्री का 'भारतवर्ष की विख्यात नारिया के चरित्र', बलदेव प्रसाद मिश्र का 'पृथ्वीराज चौहान' प्रकाशित हुए। इनमें राजाराम द्वारा लिखित स्वामी दाकराचाय का जीवन वृत्तांत उल्लेखनीय है। इसके प्रतिरिक्त रामविलास सारदा ने महर्षि दयानंद का जीवन चरित्र भी 'आय घमेन्द्र जीवन महर्षि' धार्मिक जीवन चरित्रों की श्रेणी में उल्लेखनीय पुस्तक है। इसमें स्वामीजी के जीवन का वर्णन अत्यंत रोचक एवं आकर्षक है।

सन् १९०३ में देवीप्रसाद का 'महाराणा प्रतापसिंह माधवप्रसाद मिश्र द्वारा लिखित 'स्वामी विशुद्धानंद, क्षेत्रपाल शर्मा का डॉ० हरनामसिंह एवं सज्जाराम मेहता का अमीर अब्दुरहमान का जीवनीयां प्रकाशित हुई। इनमें देवीप्रसाद द्वारा लिखित महाराणाप्रतापसिंह की जीवनी अधिक प्रामाणिक आधारी को लेकर लिखी गई है। तत्कालीन इतिहास का यह पाठक को अच्छा दिग्दर्शन करवाती है।

सन् १९०४ ई० में कहेयालाल शास्त्री द्वारा लिखित 'श्री बल्लभाचाय दिग्विजय' गंगाप्रसाद गुप्त की रानी मवानी' दयाराम द्वारा लिखित दयानंद चरिता-मृत', देवीप्रसाद का राणा सन्नामसिंह, विज्ञानंद द्वारा लिखित 'रामकृष्ण परमहंस और उनके उपदेश कांति' प्रसाद द्वारा लिखित 'महिस्वाबाई का जीवन चरित्र', सत्याराम गणेश का 'मान-दीबाई, विश्वेश्वरानंद का 'महिला महत्त्व, गोकर्णसिंह की 'श्रीधृत सप्तम एडवड की संक्षिप्त जीवनी सुन्दरलाल शर्मा द्वारा लिखित विश्वनाथ प्रसाद पाठक एवं परमानंद द्वारा लिखित 'पतिव्रता स्त्रियों का जीवन चरित्र' प्रकाशित हुए। इन प्राप्त जीवनीयों में गोकर्णसिंह की सप्तम एडवड पर लिखी हुई जीवनी का विशेष महत्व है क्योंकि यह विदेशी शासक के जीवन पर लिखने का प्रयास है। दयाराम ने स्वामी दयानंद का जीवन भी अत्यंत श्रद्धापूर्वक लिखा है। इस जीवनी का धार्मिक एवं ऐतिहासिक दृष्टि से विशेष महत्व है। श्रद्धा का प्रतिरेक होने से जीवनी साहित्य के सिद्धांतों का लेखक ने पूर्णरूप से प्रयोग नहीं किया है।

शिवनन्दन सहाय

हिंदी साहित्य में सबसे प्रथम एवं सफल साहित्यिक जीवनी लेखक शिवनन्दन सहाय हैं। जीवनी लेखका में इनका नाम सर्वसाधारण एवं उल्लेखनीय है। सत्य तो यह है कि जीवनी लेखन में वे मार्गदर्शक हैं। भारतेन्दु हरिश्चंद्र गोस्वामी तुलसीदास, बाबू साहिब प्रसादसिंह की जीवनी अत्यंत महत्त्वपूर्ण एवं मीराबाई की जीवनीयां इनकी अमर देन हैं।

बन्नी-बन्नी बिगो बिगो पत्र म लेगन ॥ भाषा है गहरी । यह बिषय दम गुस्सा म दम धमिधाय स गति-रेगित किया गया है बि हिन्दी रसिक। जो इन बिषय म धाम धमिक धनुस-धान करत का उत्साह होगा । इसम कविम धपड़ी गुस्सा तथा मनो म सहायता सी गर्भ है ।^१

सष्ठ परिच्छेद ॥ मारा दु की बजिना के समस्त गुण का ध्यान किया है —

‘विषय धीरे प्रसन्न की मय्या मय्या भाव की मन्मोहा भाग की सत्यता धीरे दाम विद्याम की निपुणता का प्र । न ही प्रहृष्टि बजि क मुग्ध गुण है । जिग बजि की बजिता इन गुण से भूषित हो बही उत्तम बजि कहलाने का धमिधारी है शिषारपूवक देगो मे हरिदय की बजिना इन गुणों से भूषित पाई जानी है । भाषा माना नन्की धाजाराचि पर की सोई थी । कठगुनी क समान शिपर दृष्टा हुई है उपर ही उते नसाया है ।’^२

सातम परिच्छेद ॥ धारम म ही सेगा ने इसक विषय की स्पष्ट किया है —

‘काय बमारी की साधारण छवि गिताने के धारमर इन परिच्छेद म उत्तर गई गोहूर सहकर तथा सतादि क गोप्य गिनान धर्पात् हरिदय कृत काय्य धयो ने कुछ विवरण गितने की चेष्टा की जानी है किन्तु धवरागामाध से उन सयरी समालोचना सविस्तार नहीं हो सकनी । बजिना रसिकजन स्वय गुस्सा की दगतर पूरा धानन ठठा सफेगे केवम नमूने की भांति जहाँ तहाँ पूवक उत्तम से बजिता का उल्लेख किया जाएगा ।’^३

आठम परिच्छेद ॥ नाटक, नवम परिच्छेद ॥ धमप्रसन्न एवं दगम परिच्छेद ॥ इनकी पुस्तक का जो बि इतिहास सम्बन्धी हैं उनका उल्लेख है ।

एकादश परिच्छेद ॥ इनक परिहास एवं व्यंग्य सम्बन्धी सता का धनन है । द्वादश परिच्छेद ॥ विश्लेषण भी सतर ने स्पष्ट रूप से किया है । इस प्रकार सती सम्बन्धी सभी गुण—सत्यता वास्तविकता, रोचकता, मनानिरता एवं सुसंगठितता इनकी जीवनी मे पाए जाते हैं । हिन्दी साहित्य की यह प्रथम जीवनी है जारि एक साहित्यिक व्यक्ति के विषय म विस्तार रूप से प्रकाश डालती है । साहित्यिक लक्षण होने से इसका धीरे ही महत्व है । लेखक ने धम सागा म इसकी प्रतिदि हो इसलिए स्थान स्थान पर भपेड़ी भाषा का भी प्रयोग किया है । भाषा भावानुभूत एवं विषयानुबूल है ।

‘गोस्वामी तुलसीदास’ शोधक जीवनी

शिवन दन सहाय की यह दूसरी महत्वपूर्ण जीवनी है । इसका प्रकाशन काल

१ भारते दु हरिदय-द्र, ले० शिवन दन सहाय, ‘भूमिका’

२ वही पृ० ११५

३ वही, पृ० १३७

१६ ई० है। इस पुस्तक के दो खंड हैं। पहले में बड़े विस्तार से सत्रह परिच्छेदों में तुलसीदास के जीवन पर प्रकाश डाला है। इन परिच्छेदों के शीर्षक तुलसी के जीवन निरूपित विभिन्न पक्षों को स्पष्टतः चोटित करते हैं शीर्षक हैं—जन्मभाल और मस्थान जाति और जनन जननी बाल्यावस्था, विवाह राजापुर्यास, श्री रामदशन, श्री हनुमानजी विषयक दा एव अन्य बानों का भी वाम वृत्तांत, दिल्ली गमन, ब्रजगमन, ब्रजकूट तथा भ्रमणवास, मित्र और सम्मान, बंधु और बगज, भ्रमण स्वभाव तथा बग पयान। इस जीवनी में लेखक ने जन श्रुतियों के महत्व को बहुत समझा है इसी-लिए वह सजीव व्यक्तित्व के निर्माण में सफल हुए हैं। दूसरी ओर, अतन्माध्य में उपलब्ध तथ्य विशेष में जनश्रुति की सहायता से प्राण संचार कर दिया है। यही कारण है कि इस पुस्तक का जीवनी खंड भक्तमाल प्रकार का न होकर वास्तविक जीवनी की कोटि में परिगणनीय है।

इस पुस्तक के द्वितीय खंड में तुलसीदास की कृतियों के साहित्यिक महत्व पर साधारणतः पृथक् कृतियों को ध्यान में रखते हुए तथा समवेत रूप से भी विचार किया गया है। निबन्धन सहाय ने उन सभी प्राचीन भक्तचरित लेखकों तथा समसामयिक विद्वानों एवं टीकाकारों आदि के मत मतान्तरों का यथास्थान उल्लेख कर अपने ग्रंथ को प्रामाणिक बनाने की चेष्टा की है, जिन्होंने सबिस्तार या संक्षेप पुस्तकों या पत्र पत्रिकाओं में तुलसीदास के जीवन या साहित्य पर लिखा था। जिनमें भक्तमाल, प्रियादासवृत्त भक्तमाल की टीका बेनीमाधववृत्त मूल गोसाईं चरित, शिवसिंह सरोज इपीरियल गजेटियर राधाचरण गोस्वामी वृत्त नव भक्तमाल आदि। गोस्वामी तुलसीदास पर लिखी हुई यह सबसे प्रथम जीवनी है जिसमें इतना विशद वर्णन गोस्वामीजी का प्राप्त होता है। माताप्रसाद गुप्त ने इस ग्रंथ की उपादयता के विषय में कहा है—ग्रंथ दो दृष्टियों से उपादेय है एक तो उसके पहले कवि के सम्बन्ध में जो कुछ लिखा गया था, इस ग्रंथ में उस पर गम्भीरतापूर्वक किया विचार गया है और दूसरे मानस में अपने पूर्ववर्ती संस्कृत ग्रंथों की जो प्रतिच्छाया मिलती है उसकी ओर स्पष्ट रूप से पहल पहल इसी ग्रंथ में तुलसीदास के पाठकों का ध्यान आकर्षित किया है।^१ इस जीवनी में वही-वही लेखक न तुलसीदास की तुलना शेक्सपीयर से की है। श्रद्धावां तुलसी को शेक्सपीयर से श्रेष्ठ सिद्ध करने का प्रयत्न किया है। भाषा एवं शैली की दृष्टि से जीवनी सबश्रेष्ठ है।

इतक पश्चात् १९०५ ई० में उमापति दत्त शर्मा की नेपालियन बानापाट की जीवनी भी प्राप्त होती है। सन् १९०६ में गंगाप्रसाद गुप्त का दादा माई नोरोजी, देवराज की समीरामिस, मु० देवीप्रसाद की रसानामृत भाग १ जीवनीयां लिखी गई जिनका ऐतिहासिक दृष्टि से अधिक महत्व है। इसके पश्चात् १९०७ ई० में चिमनलाल वश्य द्वारा लिखित स्वामी दयानंद ठाकुरप्रसाद खत्री द्वारा 'हैदरअला', महादेव भट्ट की लाजपत महिमा, सतीशचन्द्र मिश्र द्वारा 'रणधीर महाराणा प्रतापसिंह जी,

मु. वर काहेया जू द्वारा 'बुद्धेनगण्ड बेगरी', बामनाथाय गिरी द्वारा कीरेट बाजीराव हनुमंतसिंह पन्नालाल द्वारा 'रमणीयतामाता', ब्रजानन्दहाय द्वारा निगिन बमनेत्रमा मिश्र एवं ब्रजनन्दन महाय बशील द्वारा निगिन 'बापाहृत्पण्यम जी की जीवनी प्रकाशित हुई। इनमें अतिरिक्त इसी मन्. म. मयाप्रमाण गुप्त का 'बाबू बापाहृत्पण्यम का जीवन चरित्र', रामनगर दामा का गौरीनगर उदयनगर का 'सं. दुर्गाप्रसाद साहू बहादुर का जीवन चरित्र' अगुर्वैदी द्वारा प्रमाण का 'गौरीनगर उदयनगर सोमा भी प्रकाशित हुए। इन सभी में जीवनी संगत क्या का सपथ प्रमाण है।

द्वितीय युग में जीवनी साहित्य के अध्ययन से पता चलता है कि सन् १९०८ तः १९२६ तक कोई भी उन्मूढ साहित्यिक व्यक्ति की जीवनी किसी भी साहित्यिक संगत में नहीं मिली। जो भी जीवनीय प्राप्त होती है वे सामाजिक, राजनयिक एवं धार्मिक पुरुषों की हैं। १९०८ ई० में कृष्णवामनाथ वर्मा का भगवान बुद्ध का जीवन चरित्र बलदेव प्रसाद मिश्र का 'तामिया भीम', गुरुकुमार वर्मा का 'कावेरि चरितावली प० रामचन्द्र धर सास्त्री का 'भारत पर रत्न चरितावली प्रकाशित हुए। १९०९ ई० गोवरण स्वामी का 'भगवानप्रसादजी, कृष्णरायण चौधरी, का भी भोराम चरित पुरमान स्वामी का 'बुद्ध गुरुकुमार वर्मा का 'मुक्त सम्राट चरित्र' मु० देवीप्रसाद का 'गानसाता नामा दो भाग स्वामान्त दामा का 'सिन्धु' के दा गुरु बजनायजी का 'गुरुसाधु एवं पारसनाथ निपाठी का 'तपोनिष्ठ महाराम चरित्र' घोष प्रकाशित हुए। इन जीवनीयों में से गुरुकुमार द्वारा निगिन चरित्र की जीवनी में हम सरलासीन दण की परिस्थितियों के विषय में अच्छा अनुमान हो जाता है।

सन् १९१० में दधीप्रसाद की बाबरनामा अगिलासना दामा की 'दयानन्द दिग्विजय' किंगोरीनाल गोस्वामी की नहे सान गोस्वामी दयाचन्दगोपनीय की 'कावेरि व पिता ए० श्री० ह्यम बजनाथ दामा घोष द्वारा सितित सर वितियम बेहरव नवनीत चौधरी की 'हरिदास बगानु चरित्र मु० गुरुमल का 'जीन जीवन चरित्र जगन्नाथप्रसाद शुक्ल का 'नगर चरित्र ठाकुर सूर्यकुमार वर्मा का महारानी बापना बाई सिंधिया तिलक सिंह का रामपाल सिंह जीवन चरित्र प्रकाशित हुए। ये सभी जीवन चरित्र साधारण बोटि के हैं। इनमें कोई विंगय बात नहीं किन्तु इनका महत्व ऐतिहासिक दृष्टि से ही है।

सन् १९११ में मु० राम जिज्ञासु का नेपोलियन बोनापार्ट उदयनारायण तिवारी का सम्राट जार्ज पंचम का जीवन चरित्र वितियम ए० येशर का 'गारफील्ड जीवन चरित्र प्रकाशित हुए। इनमें उदयनारायण तिवारी का 'जाज पंचम का जीवन चरित्र' विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इस जीवन चरित्र के अध्ययन से यह ज्ञात होता है कि भारतीय लेखकों को विदेशी पुरुषों के जीवन चरित्र लिखने का शौक था। हिन्दी लेखकों का यह प्रयास भारतीय जीवनी साहित्य की प्रगति के लिए एक सराहनीय प्रयास है।

सन् १९११ में द्वारिकाप्रसाद शर्मा की 'भीष्म पितामह', 'आदश महात्मागण माग १', 'आदश महिलाएँ माग १', लज्जा राम शर्मा की 'उम्मेदसिंह चरित्र', ललिता प्रसाद शर्मा की 'विदुषी स्त्रियाँ भाग १', विदुषी स्त्रियाँ भाग २', देवेन्द्र प्रसाद जन की ऐतिहासिक स्त्रियाँ बजनाथ शर्मा की 'योगेश्वरचरित्र', रामप्रताप पंडित की राम गोपाल सिंह चौधरी की सन्निप्त जीवनी' एवं यशोदादेवी की 'वीरपत्नी सयोगिता, जीवनीयाँ प्रकाशित हुईं। ये सभी जीवनीयाँ धार्मिक एवं सामाजिक व्यक्तियों की हैं। ये सभी जीवन चरित्र निबन्धात्मक शैली में लिखे गए हैं। इसलिए इन्हें जीवन चरित्र सम्बन्धी नियम कहना अधिक उपयुक्त है। राधामोहन गोकुलजी की 'देशभक्त राजवत एवं नारायण प्रसाद भरोड़ा का स्वामी रामतीर्थ का जीवन चरित्र, भी इसी सन् में प्राप्त होते हैं। यही दो जीवनीयाँ इसी सन् में ऐसी हैं जो मानव के सम्पूर्ण व्यक्तित्व की भाँकी प्रस्तुत करती हैं। इसलिए इनका विशेष महत्व है।

सन् १९१३ में भी धार्मिक एवं सामाजिक व्यक्तियों की जीवनीयाँ ही प्राप्त होती हैं। परमानन्द स्वामी की 'गङ्गाचाय मुकुन्दी लाल वर्मा का 'कम वीर गाँधी, लज्जाराम शर्मा का 'उम्मेदसिंह चरित्र', भगवती नारायण सिंह की 'हिज हाइनेम श्री सर प्रमूनारायण सिंह बहादुर जी० सी० आई० काशी की सन्निप्त जीवनी, गंगाप्रसाद शास्त्री का 'महिला जीवन', गणेश लाल का सचित्र भारत रत्न', ललिताप्रसाद वर्मा की 'भारतवर्ष की वीर माताएँ, कु० छत्रपति सिंह जू देव का 'रमेश जीवन, देवीप्रसाद शर्मा का 'हृदयोद्गार' बलदेव प्रसाद शर्मा का 'हकीकत राम धर्मा, एवं लक्ष्मी धर बाजपेयी का 'स्वामी नित्यानन्द' जीवन चरित्र प्रकाशित हुए।

सन् १९१४ में आनन्द किशोर महता का गुरु गोविन्दसिंह जी, बेनीप्रसाद द्वारा लिखित 'गुरु गोविन्दसिंह', स्वामी श्रद्धानन्द की 'भाय पथिक लेखराम', महारामा मुन्शीराम की 'भाय पथिक लेखराम', रघुनन्दन प्रसाद मिश्र की 'गिवाजी श्रीर मराठा जाति', सम्पूर्णानन्द की 'धर्मवीर गांधी सूर्य नारायण त्रिपाठी की 'रानी दुर्गावती' गणपति कृष्ण गजर की 'स्वामी रामतीर्थ की जीवनी श्रीर व्याख्यान रामानन्द द्विवेदी का गांधी चरित्र, नन्दकुमार देव शर्मा का 'महात्मा गोखले', ब्रह्मानन्द का 'जमनी के विधाता या केसर के साथी, लक्ष्मीधर बाजपेयी की 'गोमिफ मंजिनी', बन्नीप्रसाद गुप्त की मि० लदामाई नोरोजी अखौरी कृष्ण-प्रसाद सिंह की 'नलसन', रामचन्द्र वर्मा की 'महादेव गोविन्द रानाडे ताराचरण अग्निहोत्री की 'महाराष्ट्र केसरी शिवाजी, नाथूराम प्रेमी की 'कर्णाटक जन कवि' जनक किशोर की मु० कु० बा० रामदीन सिंह, मेहता लज्जाराम शर्मा का 'जुम्हारेजा', पंडित लालन प्रसाद शर्मा की 'चरित्र माला, एवं नारायणसिंह जी की 'भारतीय आत्मकथा इसी सन् में प्रकाशित हुईं। इन सभी में स्वामी श्रद्धानन्द द्वारा लिखी हुई 'भाय पथिक लेखराम', एवं बेनीप्रसाद की गुरु गोविन्द सिंह की जीवनी उल्लेखनीय हैं। धार्मिक दृष्टिकोण से इनका विशेष महत्व है। सम्पूर्णानन्द एवं

रामानन्द द्विवेदी ने गांधीजी के जीवन की कुछ घटनाओं का आधार लेकर जीवन चरित्र लिखने का प्रयास किया है। इसी प्रकार ताराचरण अग्निहोत्री एवं रघुनन्द प्रसाद मिश्र ने गिवाजी की जीवनी लिखी है। इसका ऐतिहासिक दृष्टि से महत्व है। दुर्गावती का जीवन चरित्र भी सूर्यनारायण त्रिपाठी ने लिखा है। इन इतिहास के बीच हुए समय के प्रसिद्ध वीर पुरुषों एवं वीरांगनाओं का जीवन चरित्र इस समय में उपदेशात्मक दृष्टिकोण से लिखे जाते हैं जिससे लोग इनके अध्ययन से कुछ प्रेरणा ग्रहण कर सकें।

१९१५ सन् में द्वारिका प्रसाद चतुर्वेदी का 'रामानुजाचार्य' पानचंद्र का वीरांगना बदरनाथ पाठक का लक्ष्मण द्विवेदी, लाला भगवानदीन की श्रीमती ऐनी बसेंट, द्वारिका प्रसाद शर्मा का 'साहूटीज महारमा श्री किशोरीदास का 'निम्बाक महापुनीन्द्र इन्द्रेवालवार का 'प्रसन्न विस्माक', कान्ध प्रसाद उपाध्याय का 'भारतीय भारद्वाज', रामस्वर प्रसाद शर्मा का 'मि० दादामाई नौरोजी नरेन्द्र कुमार देव शर्मा की 'स्वामी रामतीर्थ की जीवनी और 'वासुदेव, ब्रज मोहन झा ओकारनाथ बाजपेयी का समय रामानुस एवं चतुर्वेदी द्वारिका प्रसाद शर्मा का भाष्यकार श्री रामानुजाचार्य का सचित्र जीवन चरित्र जीवनीया प्रकाशित हुई।

१९१६ ई० में जगमोहन वर्मा की 'राणा जगन्नाथपुर', सम्पूर्णानन्द की 'महाराज छत्रसाल' चन्द्रशेखर पाठक का 'नेपोलियन बोनापार्ट बजबिहारी शुक्ल का 'मन्न मोहन मालवीय गिवाजी कुमार सिंह की 'मानवीय पंडित मालवीयजी के साथ और हिन्दू विश्वविद्यालय के काशीराम नारायण मिश्र की 'महादेव गोविन्द रानाड एवं अज्ञात की 'सच्ची स्त्रिया भी प्रकाशित हुई। इनके अतिरिक्त १९१६ सन् में अय्य भापाप्पो की जीवनीया का हिंदी में अनुवाद हुआ। श्याम सुन्दर दास की बुद्धदेव जिसके मौलिक लेखक जगमोहन वर्मा हैं इसी सन् में प्राप्त होती हैं। चंडीचरण बनर्जी द्वारा लिखित जीवनी विद्यासागर का हिंदी अनुवाद रूपनारायण पांडेय ने लिखा। बकिमचंद्र साहिदी द्वारा लिखी जीवनी 'नेपोलियन बोनापार्ट', का हिंदी अनुवाद जनादन भा ने किया।

सन् १९१७ में पद्मनन्द प्रसाद मिश्र की 'राजा राम मोहन राय गिवाजीराम द्विवेदी की 'राजाराम मोहन राय एवं कोलम्बस बजमोहन लाल की 'हजरत मुहम्मद साहब रामानन्द द्विवेदी का 'नूरजहाँ यदुनन्द प्रसाद एवं बालमुकुन्द बाजपेयी की 'ऐनी बसेंट' जयगकर प्रसाद का 'सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य लक्ष्मीनारायण बाजपेयी की 'छत्रपति गिवाजी शोभला चरण बाजपेयी की 'रमेराचन्द्र दत्त हरिदास मणिक की 'भारत की छत्राणी माया २ राधाभोहन मोकुल जी की 'नेपोलियन बोनापार्ट', जीवनीया प्रकाशित हुई।

सन् १९१८ सन् में पूर्णसिंह वर्मा की 'भीमसेन शर्मा, लालमणि वाडिया की '५० ज्वाला प्रसाद मिश्र 'राधाकृष्ण का 'नवरत्न आचारनाथ बाजपेयी का 'जे० एन० टाटा' अण्णकुमार मनेय का 'सिराजुल्ला, विद्वम्बरनाथ शर्मा की 'गिक

का 'हस का राहु' 'वीर सत्याग्रही भवानी दयाल की सक्षिप्त जीवनी' अज्ञात द्वारा लिखी गई। इनके अतिरिक्त लोकमाय तिलक, गुरु गोविंद सिंह की जीवनीया भी माना सेवक एवं राधेमोहन गोबुल आचार्य द्वारा लिखी गई।

सन् १९१६ में रूपनारायण पांडेय की 'प्रथिम चंद्र चर्चो की जीवनी' प्राप्त होनी है। यह तथ्यपूर्ण एवं सप्रमाण जीवनी लिखी गई है। पांडेयजी ने अत्यंत स्वभाविक ढंग से नायक के चरित्र गुणों का उल्लेख किया है। एक भारतीय हृदय द्वारा निम्नी हुई केदारचंद्र सन की जीवनी भी इसी सन् में प्राप्त होती है। इस युग में जीवनी साहित्य में यदि सर्वोत्तम नहीं तो सर्वश्रेष्ठ पुस्तक में इस पुस्तक का स्थान ऊँचा है। चरित्र नायक का व्यक्तित्व हम ग्रंथ में देखा जा सकता है। उसकी आत्मा पहचानी जा सकती है। जीवन का सच्चा चित्र इस पुस्तक में मिलता है। पाठक यह अनुभव करता है कि 'एक तटस्थ लेखक ने एक व्यक्ति के जीवन की भीमासा दायनित तथा मनोवैज्ञानिक ढंग से बरने का प्रयत्न किया है। चरित्र नायक का मानवीय रूप उसने गुण और दोष के साथ इस ग्रंथ में चित्रित है। इसका मुख्य आधार अग्रजी पुस्तक है। इनके अतिरिक्त विश्वम्भरनाथ गर्मा का 'हम का 'गुरु', महावीर प्रसाद का 'आदम सभ्राट', चंद्रशेखर पाठक का 'पृथ्वीराज', कदरनाथ गुप्त का 'भारत के दश रत्न' जैसी जीवनीयां प्राप्त होनी हैं।

१९२० सन् सम्पूर्णतिथि की लिखी हुई 'सभ्राट हपबदन' 'महादाजी सिधिया' जैसी जीवनीया प्राप्त होती हैं। इन जीवनीयों की न तो इतिहास की श्रेणी में रक्खा जा सकता है और न जीवन चरित्र की। इनमें लेखक ने नायक के जीवन की कुछ घटनाओं का वर्णन किया है। महादाजी सिधिया में इसी वीरपुरष का जीवन चरित्र लिखा है। इसमें नायक के सम्बन्ध का साधारण इतिहास है जो केवल सब साधारण की जानकारी के लिए लिखा गया है। लेखक ने इसका पुस्तक की भूमिका में ही कह डाला है— 'उनके जीवन का परिचय सबसाधारण का करवाने के लिए ही यह पुस्तक लिखी गई।' इन पुस्तकों में हिंदू संस्कृति और भारत के गौरव के महत्व पर जोर दिया है। 'यकिनगत स्वभाव परिवार की बातें इन पुस्तकों में वर्णित हैं। इसलिये उन्हें इतिहासिक जीवनी साहित्य में लिया गया है।

यही नहीं १९२० सन् में ही चंद्रशेखर पाठक ने राणा प्रताप सिंह एक सिक्खंदर गुरु के जीवन चरित्र लिखे। नवजादिकलाल श्रीवास्तव का 'दामभक्त लाला लाजपत राय' भगवानलाल कैला का दशमवन दामादर लक्ष्मीवाई का घनो देवी, मुयसम्पत राय भडारी का भगवान बुद्ध, बेनीप्रसाद का महाराजा रणजीत सिंह एवं ईश्वरी प्रसाद गमा, अज्ञात एवं माता सेवन की बाल मधायर तिलक पर लिखी जीवनीयां भी इसी सन् में प्रकाशित हुईं।

सन् १९२१ में श्यामसुंदरदास की गोविंद रत्नमाला भाग २, मुरेन्द्रनाथ तिवारी की वरुण मकममूलर, विश्वेश्वरनाथ मेहर की 'अज्ञात में लिखन' एवं राम दयाल तिवारी की गांधी भीमासा प्रकाशित हुई। इनमें डा० श्यामसुंदरलाल

की कोविद रत्नमाला का साहित्यिक दृष्टि से विशेष महत्व है। सन् १९२२ में दुलारेलाल भागव की द्विजेन्द्र लाल राय, श्री रूपनारायण पांडेय की 'मागवान' के प्रसिद्ध महात्मा की बानी और जीवन चरित्र, भयूरामप्रसाद दीक्षित की 'नादिरगाह', निवृत्त लाल की 'प्राचीन हिन्दू मानाए', बालकृष्णपति बाजपेयी की एडमम्सिय, स्वामी मुरली घन का निम्बादित्य चरित्र, रामामोहन गोखले जी की 'जोसेफ गेरीपात्र' प्रकाशित हुई। सन् १९२३ में भाई परमानन्द की बरागीजीर, मुसबदन बजरंगदाम की सर हेनरी सारम, मुमसम्पति राय भट्टारी की 'श्री जानी-गवड घोम' कृष्ण कुमारी की भारत की विधुषी नारिया एवं प० श्रीरामप्रसाद शर्मा द्वारा लिखित दादा भाई नोरोजा जीवनिया प्रकाशित हुई हैं। सन् १९२४ में रामनारायण सिंह जायसवाल की स्वामी गकराचाय का जीवन बनान एवं बनारसीदास चतुर्वेदी की महादेव गाबिंद रानाउ प्राप्त हाती है। १९२५ सन् में बबन दा हो जीवनिया बजरवती बाप्पारल एवं निवाजी रामशंकर त्रिपाठी एवं रामबहा शर्मा द्वारा लिखी हुई प्रकाशित हुई। इस प्रकार उपयुक्त विवरण से स्पष्ट है कि १९१६ से १९२५ मन्क भीतर जिनकी भी जीवनिया लिखी गई हैं वे सामाजिक धार्मिक एवं राजनीति का ही है चाहे उनके लेखक साहित्यिक ही हैं।

बनारसीदास चतुर्वेदी द्वारा लिखित जीवनी साहित्य

इस समय की अग्र महत्वपूर्ण जीवनी बनारसीदास चतुर्वेदी द्वारा लिखित सत्यनारायण कविराज की जीवनी है। यह भी एक मौलिक जीवनी है। इसका प्रकाशन सन् १९२६ सन् है। लेखक ने चरित्र नायक के दापा का भी पूरा रूप से उल्लेख किया है। इसमें जिनकी भी प्रशंसा की कृत्रिमता नहीं देखने में आती। लेखक ने नायक का वनन अत्यंत स्वाभाविक ढंग से किया है। इसमें अतिरिक्त नायक की व्यक्तित्व घटनाओं को लेखक ने सप्रमाण व्यक्त किया है। लेखक ने नायक के घर जाकर उनके जीवन का सम्बन्ध में पता लगाया जो नायक के व्यक्तित्व पर पूरा रूप से प्रकाश डालता है। जीवनी में लेखक ने कुछ पत्रों का भी समावेश किया है। इनके समावेश से जीवनी का चरित्र नायक का स्वर और भी ऊँचा उठ जाता है। लेखक ने जीवन की प्रत्यक्ष घटना का सप्रमाण प्रस्तुत किया है। जहाँ इन्होंने नायक के विचारों जीवन के विषय में लिखा है वहाँ यह पूरा विवरण प्रस्तुत करते हैं जो कि इनकी सत्यता एवं प्रामाणिकता का सातक है—

‘सत्यनारायण के विचारों जीवन को हम नये माया में बाँट सकते हैं।

एवं तो अध्ययन सन् १८६० से १८६६ तक और दूसरा अग्रजी अध्ययन सन् १८६७ से १९०० तक। यद्यपि सन् १८६० से पहले सत्यनारायण ने लुहार गली भागरे में बचपन पठित रामदत्त के साथ, सारस्वत पन्ना प्रारम्भ किया था जबकि वे अपनी माता के साथ रामदत्तजी के पिता त्वेत्तजी के यहाँ रहा करते थे तथापि नियमानुसार पन्नाई घाँघुपुर पड़वने पर ही प्रारम्भ हुई। घाँघुपुर भागरे के निकट भी है और दूर भी। वास्तव में सत्यनारायण की

शिक्षा का आरम्भ इसी ग्राम से सम्भन्ना चाहिए। पहले वे ताजगज के मदर्स में पढ़ने के लिए बिठलाए गए थे।^१

यह जीवनी सरल, राचक एवं मार्मिक भाषा में लिखी गई है। इस जीवनी का महत्व इसलिए है कि लेखक ने एक साधारण व्यक्ति का चरित्र चित्रण करके मानवता का सुन्दर चित्रण उपस्थित किया है।

इसके अनिर्वक्त १९२६ ई० में उमादत्त शर्मा की शक्रराचाय जटाधरप्रसाद शर्मा बिमल की ग्रहिल्याबाई, रामवृत्त शर्मा का 'लगट सिंह', रामनाथ लाल सुमन का 'माइकेल' मधुसूदन दत्त उमादत्त शर्मा का 'शिवाजी' जीवनीयाँ भी प्रकाशित हुई। १९२२ ई० में विद्वत् की 'पृथ्वीराज चौहान', बल्लभमठ्ट शम्भू की 'राजा बीरबल', भ्रमरलाल सानी की 'मेवाड़ के महावीर' द्वारिका प्रसाद शर्मा की 'प्राचीन भाय बीरता', हरिहरनाथ शम्भू की 'भीरकासिम प० शींगनाथ चौधरी की 'भगवान् युद्ध', गोरी गकर हीराचन्द शोभा की 'महाराणा प्रताप' जसी जीवनीयाँ प्रकाशित हुई। इस युग में डॉ० श्यामसुन्दरनाथ द्वारा लिखित 'भारत-दु हर्षिचन्द्र' की जीवनी प्रकाशित हुई। शिवनान्न सहाय के पश्चात् डॉ० श्यामसुन्दरनाथ ने भारत-दु की जीवनी लिखने का प्रयास किया। आत्माचक होने के कारण लेखक ने भारत-दु के जीवन की झन्झटी प्रकार से छानबीन की है, भाषा भी उच्चकाटि की है।

सन् १९२८ में लक्ष्मी सहाय माथुर की बजामिन प्र कलिन का जीवन चरित्र, बटुक सिंह की बेचसिंह नाम पदा करन वाला, शूर्यदेवसिंह की 'महाराणा हम्मीरसिंह', शिवकुमार शम्भू की 'नेलसन' की जीवनी, प्रयासी लाल वर्मा की 'कमदेवी' एवं सत्य श्रत की 'महात्मा' में लिखन जीवनीयाँ प्राप्त होती हैं। सन् १९२९ में भक्तवर तुकाराम जी का जीवन चरित्र चतुभुजसहाय द्वारा लिखा हुआ अक्षतारकृष्ण कौल का शिवाजी महाराज, रामगोपाल का 'वीर सयासी श्रद्धानन्द', उदयमानु शर्मा का 'देवी ग्रहिल्याबाई' जीवनीयाँ प्रकाशित हुई। सन् १९३० में सरदार बल्लभभाई पटेल एवं 'बाबा' हनुमान् सुरेन्द्र शर्मा एवं अजरतनदास द्वारा लिखे हुए चरित्र प्राप्त होते हैं।

इस प्रकार द्विवेदी युग के प्राप्त जीवनी साहित्य से स्पष्ट है कि भारत-दु युग से इसमें अधिक उन्नति हुई है। इससे पूर्व की जीवनी में इसमें विशेष अन्तर उत्पन्न हुआ। इसके साथ एक और महत्वपूर्ण बात है कि सभी लेखकों का ध्यान जीवन चरित्र लिखन की ओर आकर्षित हुआ। आवेश में आकर जसा भी लिख सकते थे उहोने लिखा केवल कुछ ही जीवन चरित्र उच्चकोटि के हैं। अधिकतर लेखकों ने सामाजिक राजनीतिक एवं धार्मिक व्यक्तियों के विषय में ही लिखा है। स्वयं द्विवेदीजी ने भी अधिकतर ऐतिहासिक पुरुषों के विषय में ही लिखा है क्योंकि इनका दृष्टिकोण उपदेशात्मक था एवं हिन्दी का प्रचार करना इनका उद्देश्य था। इसलिए इन्होंने

१ सत्यनारायण कविरत्न की जीवनी, प्रथम संस्करण, पृष्ठ ७८, ले० बनारसीदास चतुर्वेदी।

इतिहास से अपना जीवनी चरित्रा का लिया। तब तबिसे हुए सभी जीवनी चरित्र विषय वाली म ह। लेकिन फिर भी द्वितीयकी त बसानिर उम म उता विषय लिया है। यह ठीक है कि अज्ञा की माया होत म तिया कटा करत का उद्भव हा। म जीवनी के उही पता का विवरण है किम पत्तर पात्र कुछ कटा कर म। क म मय-पूण बात यह है कि म जान म मय भाषाभा की भाषाविदा का हिन्दी भाषा म आया हुआ। स्वतंत्रायण पाठ्य न विद्यामामर एव 'माममु'राम त 'मु'राम' लिखकर विाप प्रगतीय काय रिया। इनर भाषांतर मय भा भाषा त भाषा प्ररित हुइ। राष्ट्रीय चरित्रा म जहाँ 'माम' मयका साका 'मयार भाषा' सरोजिनी भाषा दाग भाई गोराजी लिख बनी उा वि नी महापुरा का जीवनी चरित्र नी तिम जो त्याग और वलिता स भाषा म ह। इनम मयका 'मयार गरीबाली, बजामिन म वलिता मयार म विषय भाषा उममनीय ह। अनिभाषा चरित्रा की भी वभी गही है। तानिया बाताता महाराणा प्रतापिह मयाट भाषा भाषा जीवनीया प्राप्त होत ह। इनर अनिरित मय मनी जावनीया है जा कि मानय जीवनी का ऊता उठाती ह जय—'मयारकाय' गु मयि'मिह, मय मय सन महि मयरात भाषा।

जहाँ तब साहित्यिक व्यक्तिया का जावनी चरित्र का प्ररत है यह भी दग मुग म लिखे गए। तिवन'दन सहाय न मारने दु ह'मय' एव मास्वामी तुलसीदास लिखकर इस थणी का प्रगतीयलवनाया है। हिन्दी साहित्य म भारत'दु परलिखी हुई यह जीवनी अधिक प्रामाणिक एव मयप्रथम जीवनी मानी जा सती है। इसम तेना ने भारत'दु म समस्त जीवन का वणन प्रामाणिक रूप स रिया है। इनकी मास्वामी तुलसीदास पर लिखी हुई जीवनी भी उरुष्ट है। इस प्ररार तिवन'दन महाय स ही साहित्यिक जीवनी लखवा का भारम्भ माना जाता चाहि कपारि इनस पहा 'गे भी साहित्यिक व्यक्तिया का विषय म दम प्राप्त हाता है यह निव'पात्मक रूप म ही है। किसी भी लखन ने पूण एव विस्तृत जीवनी जीवनी गती म मही लिखी। यही नहीं बनारसीदास चतुर्वेदी की कवि सत्यनारायण की जीवनी नी अपना स्थान रखती है। इनके पदचात् डा० स्वामिमु'दरलास ने भी भारत'दु पर जीवनी लिखी। इस प्रकार स्पष्ट है कि तिवन'दन सहाय से ही हिन्दी साहित्यिक पुराणा की जीवनी का भारम्भ होता है।

वर्तमान काल

वर्तमान काल १९३० ई० के पश्चात् भारम्भ होता है। १९ १ ई० म देवव्रत द्वारा लिखित मय'मय'र विद्यार्थी रामबिहारी शुक्ल की अनमोल रत्न प्यारे मोहन चतुर्वेदी की जातिवारी राजकुमार एव वृष्णरमाकांत गोखले की वीरवर दुर्गादास जीवनीया प्रकाशित हुइ। ये सभी साधारण कोटि के जीवनग्रन्थ है।

सन् १९३२ म गयाप्रसाद मेहता द्वारा लिखित 'चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य' जीवनी प्राप्त होती है। गयाप्रसाद मेहता ने यह जीवनी अथवा छानवीन के साथ लिखी है जसा कि इन्होंने स्वयं भी कहा है।

राजाधिराजपि चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य का वृत्तान्त विद्यमान ऐतिहासिक साधना में जितना कुछ उपलब्ध हुआ है उसका विवेचन और विचार मैंने यथा-भवित इस पुस्तक में किया है।^१

इस जीवनी में गुप्तकालीन इतिहास के साथ चन्द्रगुप्त का जीवनी का वर्णन है। लेकिन न इसमें जीवन चरित्र की प्रपञ्चा तत्त्वानीन इतिहास का सीमा से अधिक वर्णन किया है।

इसी सन् में इसका अतिरिक्त और जीवनीया भी प्राप्त होती हैं—श्री भतोप सिंह का 'गुप्तानव' प्रकाश मुकुंदा लाल श्रीवास्तव एवं राजावरलभ सहाय की 'श्रीत और राम व' महापुरुष, नारायण प्रसाद अग्नेश्वरी की 'ईमान की बेलरा का जीवन चरित्र', विश्वेश्वरनाथ रतन का 'राजा मन्त्र', उमादत्त गुप्ता की 'श्री बेलरा गोपीनाथ दीक्षित की 'अहमद' एवं माता सेवक पाठक की 'रणवीर महाराणा प्रताप सिंह' है। ये सभी जीवनीया साधारण कोटि की हैं। इनमें ऐसी कोई विलक्षण बात नहीं पाई जावे वर्णनीय हो।

अजरतनदाम कृत 'भारतेन्दु हरिश्चन्द्र'

अजरतनदास की 'भारतेन्दु हरिश्चन्द्र' जीवनी १९३३ ई० में प्राप्त होती है। जिसे साहित्य में प्राप्त साहित्यिक जीवनीयों में इसका अद्वितीय स्थान है। लेखक ने यह जीवनी प्रामाणिक रूप में लिखी है। जिन व्यक्तियों की सहायता से उन्होंने 'भारतेन्दु' के जीवन को प्रामाणिक रूप दिया है उन सभी का उल्लेख लेखक ने आरम्भ में ही दे दिया है। इसके साथ जीवनी लिखने के सभी साधना का भी वर्णन है—

'इस काम में मुझे बहुत सज्जनों से सहायता मिली है और उन लोगों का मैं हृदय से अनुग्रहीत हूँ। बाबा राधाकृष्णदासजी कपित्थय बा० पुरपातम दासजी, रायकृष्णदासजी बा० जयशंकरप्रसादजी बा० भोक्तुलदासजी जयपुरी, बा० जगन्नाथ दामजी बा० ए० रत्नाकर ए० गणेशदत्त त्रिपाठी आदि सज्जनों ने 'भारतेन्दु' के विषय में जितनी बातें बताई हैं, इसके आगे और ईश्वर की कृपा से बहुत से वागजात, पत्र पत्रिकाएँ आदि आप से आप मिलती गईं, जिनसे इस जीवनी के लिखन में बहुत सहायता मिली। कुछ वागजात की नकल कचहरी से ली गई।'^२

इस जीवनी में लेखक ने 'भारतेन्दु' के जीवन का पूर्ण रूप से विश्लेषण किया

१ चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य, ले० गयाप्रसाद मेहता, पृ० १०

२ भारतेंदु हरिश्चन्द्र, ले० अजरतनदास, पृ० ७

है। गुण दोषों को प्रकट करने में किसी भी प्रकार का सरोच नहीं दृष्टिमाचर होता। इन्होंने उनके विषय में स्पष्ट रूप से लिखा है—

“भारत-दु की जीवनी देखने से ज्ञात होता है कि घर के गुमचि-तका ने उन्हें जितना ही लायक बनाने का प्रयत्न किया उतने ही व मीराबाई के समान ‘नालायक’ होते गए। और दोनों ही पक्ष अतः तक अपने अपने प्रयास में डटे रहे। फलतः भारम्भ में यह परस्पर नायिकाया के पेर में कुछ दिन पड़कर अपने चित्त को सान्त्वना देते रहे।”

इस प्रकार वर्णन से स्पष्ट है कि लेखक ने नायक के गुण-दोष दोनों का वर्णन पूरा रूप से किया है। भाषा एक वर्णन गली उत्तम है। अत्यंत घटना का वर्णन लेखक ने कोमलता से किया है।

इसके अतिरिक्त १९३३ ई० में और भी कई जीवनियाँ प्रकाशित हुईं। राम नाथ सुमन की हमारे राष्ट्र निर्माता’ बेनीमाधव अग्रवाल का ‘इटली का गहौद’, कृष्णचन्द्र बिरमानी की ‘दयानन्द सिद्धांत मास्कर’, द्वारिकाप्रसाद चतुर्वेदी की ‘वारेन हेस्टिंग्स लक्ष्मीचन्द्र उपाध्याय की ‘महाराणा प्रताप कृष्णदेव उपाध्याय की चार-चरितावली’ भयाध्यानाथ शर्मा की ‘उज्ज्वल तारे’ दयाशंकर दुबे की भक्त मीरा, सत्यदेव बिद्यालंकार की स्वामी श्रद्धानन्द की जीवनी’, सत्यभक्त की ‘कालमावस’, सत्यदेव पंडित की स्वामी श्रद्धानन्द, रमाशंकरसिंह की ‘सत्तार के प्रसिद्ध पुरुष इसी युग की देन है।

१९३४ ई० से १९४४ तक की जीवनी साहित्य के अध्ययन से पात होता है कि इसमें दो प्रकार की जीवनियाँ लिखी गई हैं—राष्ट्रीय जीवन चरित्र एवं ऐतिहासिक जीवन चरित्र। राष्ट्रीय जीवन चरित्रों में श्री गदाधरप्रसाद की देशपूज्य श्री राजेन्द्रप्रसाद १९३४ ई० हमारे राष्ट्रपति’ ले० सत्यदेव बिद्यालंकार १९३६ ई०, शिवनारायण टंडन की पंडित जवाहरलाल नेहरू’ १९३७ ई० जवाहरलाल नेहरू’ गोपीनाथ दीक्षित १९३७ ई० लाला लाजपतराय जगतपति चतुर्वेदी १९३८ ई० राजा राममोहन राय’ ले० गणेश पांडेय १९३८ ई० देशरत्न बाबू राजेन्द्रप्रसाद १९३८ ई० ले० देवव्रत गार्गी सुभाष बोस १९३८ ई० ले० श्री बाजेन्द्र गंवर, ‘चंद्रशेखर आजाद’, १९३८ ई० ले० ममथनाथ गुप्त, महात्मा गांधी १९३९ ई० ले० लक्ष्मणप्रसाद भारद्वाज मातीलाल नेहरू १९३९ ई० ले० रामनाथ सुमन, ‘बापू १९४० ई० ले० धनश्यामदास बिडला हैं। इन प्राप्त राष्ट्रिय जीवन चरित्रों में धनश्यामदास बिडला द्वारा लिखा हुआ बापू जीवन चरित्र विशेष रूप से उल्लेखनीय है। बिडला की यह जीवनी अत्यंत प्रामाणिक है क्योंकि इनका सम्पर्क गांधीजी के साथ बहुत देर तक रहा। इस दीर्घकालीन निकटता के कारण ही इन्होंने यह पुस्तक लिखी है। यह सारी पुस्तक बिडलाजी की तत्सर्पार्थी परीक्षण शक्ति का सुंदर नमूना है। इसमें कहीं-कहीं गांधीजी के विचारों एवं सिद्धांतों पर भी प्रकाश डाला गया है। यह जीवनी सस्मरणात्मक गली में लिखी गई है।

इन जीवन चरित्रों में स पतनसाल का (१९४० ई०) 'बाबू जवाहरलालजी का जीवन चरित्र', एवं धनधामदास विहला का जमनालाल बजाज (१९४२ ई०) भी उल्लेखनीय हैं। इनका अतिरिक्त कई ऐसी पुस्तकें भी प्राप्त होती हैं जिनमें निम्नलिखित गौरी ज राष्ट्रीय पुष्पा के जीवन चरित्र लिखे हैं, इनमें—रामनाथ मुमन की हमारे नता घोर निर्माता १९४२ ई०, मिदनाथ लोहित मत की 'सम्मेलन के रत्न' १९४२ ई० एवं केसरनाथ गुप्त की 'भारत के दस रत्न १९३८ ई० उल्लेखनीय हैं।

ऐतिहासिक पुष्पा की प्रकाशित जीवनीयों के नाम ये हैं—ठाकुर मयपुरा वर्मों की 'महाराणी बायजा बाई सिंधिया १९३५ मगधत की 'भारतीय महिला' १९०५, महाराज पृथ्वीराज' १९३६ ई० ले० लटमीनिधि चतुर्वेदी, महाराज छत्रसाल घुड्डेन' १९३६ ई०, ले० राधाकृष्ण तोपनीवान, 'राठीर दुर्गास' (१९३७ ई०) ले० राम रत्न हृदर, रत्नपति गिवाजी ले० सासा लाजपत राय (१९३९ ई०), बाबरनामा' १९४० ई० ले० दधीप्रसाद बायस्थ आदि लिखी गई। इनके अतिरिक्त कुछ विद्वानों धामवा की जीवनीयां जो त्याग घोर बलिदान से भरपूर हैं प्राप्त होती हैं उनके नाम ये हैं—महाराजा सनिन' (१९३४ ई०), ले० सदाना भारती, हिटलर महाम' (१९३६ ई०) ले० चन्द्रशेखर शम्भू, 'सम्राट पंचम राज' (१९३६ ई०) ले० श्री नारायण चतुर्वेदी राष्ट्र निर्माता मुसोलिनी (१९३७ ई०) ले० श्री चन्द्रशेखर रावट बलाद्व (१९३८ ई०) द्वारिप्रसाद शर्मा प्रिम कोषाटकीने (१९३९ ई०) मूल ध्वज ए० जी० गान्धर धनु० अमरसीदाम चतुर्वेदी, 'इंदली का तानाशाह मुसोलिनी (१९४० ई०) लक्ष्मणप्रसाद भारद्वाज, स्टालिन (१९४० ई०) मिलोकीनाथ। इनका अतिरिक्त कुछ ऐसे धार्मिक व्यक्तियों की जीवनीयां प्राप्त होती हैं जो कि मानव जीवन का ऊँचा उठाने के लिए पयाप्त रूप से सहायता प्रदान करती हैं। इनमें श्रीमन्नारायण स्वामी, श्री रामकृष्ण परमहंस (१९३६ ई०) ले० स्वामी विवेकानन्द सत गुरुाराम (१९३७ ई०) ले० हरिराम चन्द्र दिवेकर, 'गुरु नानक' (१९४८ ई०) ले० मधनाथ गुप्त रामकृष्ण चरितामृत' (१९४० ई०) ले० लाली प्रसाद पाडेय, स्वामी शंकरानन्द सन्तान (१९४२ ई०) ले० भवानी दयाल आदि हैं। इस १९३४ ई० से १९४४ ई० तक प्राप्त जीवनी साहित्य से स्पष्ट है कि इसमें किसी भी साहित्यिक सत्य की जीवनी नहीं प्रकाशित हुई।

शिवरानी देवी कृत 'प्रेमचंद घर मे

मा १९४४ ई० में शिवरानी देवी द्वारा लिखी हुई। प्रेमचंद घर में जीवनी आत्माराम एण्ड सन्स दिल्ली से प्रकाशित हुई। शिवरानीजी प्रेमचंद की पत्नी हैं। इसलिए इन्होंने प्रेमचंद का जो भी जीवन लिखा है वह सप्रमाण लिखा है। इसमें लेखिका की स्पष्टवादिता एवं ईमानदारी पूर्णरूप से लक्षित होती है। वस लेखिका न स्वयं भी कहा है—

‘पुस्तक’ व लिखने में मैंने केवल एक बात का अधिष्ठान ध्यान रक्खा है और वह है ईमानदारी सचाई। घटनाएँ, जस जस याद आती गईं हूँ मैं उन्हें लिखती गई हूँ।^१

संस्मरणों में लिखा हुआ यह जीवन चरित्र अत्यन्त रोचक एवं मार्मिक है। पुस्तक लिखने के उद्देश्य का चेतित न स्वयं ही वर्णन किया है—

इस पुस्तक को लिखने का उद्देश्य उस महान् आत्मा की कीर्ति फलाना नहीं है जसा कि अधिकांश जीवनीया का होता है। इस पुस्तक में आपको धीरे-धीरे संस्मरण मिलेंगे पर इन संस्मरणों का साहित्यिक मूल्य भी इस दृष्टि से है कि इनसे उस महान् साहित्यिक व व्यक्तित्व का परिचय मिलता है। मानवता की दृष्टि से वह व्यक्ति जितना महान् जितना विशाल था वही घटना इस पुस्तक का उद्देश्य है। उनके और उनके अस्वस्थ प्रेमियों व प्रति यह मरी बयबाई होती अगर मैं उनकी मानवता का थोड़ा सा परिचय न दती। मरना भी यह विश्वास है कि यह पुस्तक साहित्यिक आलोचना को भी प्रमोद साहित्य समझने में मदद पहुँचाएगी क्योंकि उनकी आत्ममयता का छाप उनकी एक-एक पंक्ति और एक-एक शब्द पर है।^२

इस पुस्तक में शिवरानी देवी न प्रेमचंद के चरित्र पर पूर्ण रूप से प्रकाश डाला है। भाषा भी उच्चगोटि की है।

१९४६ सन् सितंबर १९४१ तक का जो भी जीवनी साहित्य हम प्राप्त होता है उनमें अधिकतर बापू के जीवन पर प्रकाश डाला गया है। इनके अनिश्चित उन सभी महापुरुषों के जीवन चरित्र की भाँकिया प्रस्तुत की है जिन्होंने भारत का स्वतंत्र बनाने के लिए त्याग और बलिदान दिए। इनमें पण्डित जवाहरलाल नेहरू सरदार पटेल सुभाषचंद्र बोस एवं राजगोपाल अहिर मुख्य हैं। गिबनारयन टडन एवं देवराज मिश्र न तो राजगोपाल अहिर के विषय में लिखा है श्री सुरेन्द्र शर्मा एवं विश्वम्भरप्रसाद शर्मा न सरदार पटेल के जीवन के विषय में लिखा है। गांधीजी के जीवन के विषय में लिखा है। इनके विषय के लक्ष्य में डा० सुशीला नायर विद्याजी हरि कमलापति प्रधान, जवाहरलाल नेहरू राजेंद्रप्रसाद का नाम मुख्य रूप से लिया जा सकता है। इन सभी न कुछ घटनाओं के आधार पर गांधीजी के चरित्र को आँखा है। इस युग में अर्थात् १९४६ ई० में रत्नलाल बासन्ती की मृत्युजय सरदार भगतसिंह पर निर्याती जावनी प्राप्त होती है। यह भी अपना स्थान वीर पुस्तकों की जीवनीया में रखती है।

सन् १९४१ में रामवृत्तानीपुरी की दो जीवनीया कालमात्रम एवं जयप्रभा नारायण प्रकाशित हुई। इनके अनिश्चित भीममन विद्यालंकार की गिवाजी जीवनी इसी सन् में प्राप्त होगी है। इसमें गिवाजी का ऐतिहासिक जीवन चरित्र है। सन् १९४७ में जलबहादुर शास्त्री ने श्रीमती कयूर का अनुवाक किया। इस युग तक

१ प्रमोद धर में लिखित शिवरानी देवी, दा १०

२ वही

कुछ हि भी विद्वाना न खोजपूण जीवनी ग्रंथ लिखे है जिनमें नाथस के जीवन पर भी विविध रूप से प्रकाश डाला है। ऐसे लेखकों में माताप्रसाद गुप्त, डा० रामगुमार वर्मा डा० ब्रजेश्वर वर्मा एवं डॉ० दीनदण्डु गुप्त के नाम उल्लेखनीय हैं। गुप्तजी ने अपने ग्रंथ तुलसीदास में जाकि १९८२ ई० में प्रकाशित हुआ तुलसीदास का जीवन चरित्र वृत्तान्त नाम से प्रस्तुत किया है। इसमें तुलसी वंश तथा उसकी रचना का समय आदि बातों की सतक विवेचना की गई है। यह आलोचनात्मक जीवनी साहित्य है। डा० ब्रजेश्वर वर्मा का भी सूरदास जीवनी और काव्य का अध्ययन भी इसी श्रेणी का ग्रंथ है। इसमें भी सूर के ग्रंथों के आधार पर उनके जीवन तथा व्यक्तित्व का चित्रण किया गया है। समय की परिस्थिति की भी छानबीन की गई है। डा० दीनदण्डु गुप्त ने अपनी पुस्तक 'अष्टाष्ट और वल्लभ सम्प्रदाय में अष्ट छाप के आठ भजना का बड़ी छानबीन के साथ जीवन प्रस्तुत किया है। इस पुस्तक में जीवनी व अतिरिक्त वल्लभ सम्प्रदाय का पूरा विवेचनात्मक साहित्य है।

कुछ अभिनन्दन ग्रंथ भी इस बात का प्रकाशित हुए। ये अभिनन्दन ग्रंथ विशेषतया जन्म त्रिस पर भेंट किए गए। मालवीय अभिनन्दन ग्रंथ १९३६ ई० में भेंट किया गया एवं नेहरू अभिनन्दन ग्रंथ १९४८ ई० में प्रकाशित हुआ। इसी युग में गांधी अभिनन्दन ग्रंथ भी प्रकाशित हुआ। इन अभिनन्दन ग्रंथों में नाथस के जीवन के प्रशासनिक कार्यों का ही उल्लेख मात्र है। निर्वाण जीवन चरित्र का उल्लेख इन ग्रंथों में नहीं है। फिर भी जीवनी साहित्य की उन्नति में इन ग्रंथों का विशेष हाथ रहा है।

राहुल सांकृत्यायन कृत जीवनी साहित्य

१९५१ व पश्चात् विन्गी नासका के जीवन चरित्र लिखन वाला म राहुलजी का नाम उल्लेखनीय है। इ होने कई जीवनियां लिखी हैं। १९५३ ई० में इनकी स्तालिन की जीवनी प्रकाशित हुई। उसके अतिरिक्त १९५४ में मे कालमाक्स स्लेन, माओ त्से तुंग धुमकडस्वामी, प्रकाशित हुई। ये सभी जीवनियां हिंदी साहित्य में अपना विशेष स्थान रखती हैं। इन जीवनियों की शली मवसाधारण है।

सन् १९५५ में रमनाथ रामचन्द्र द्वारा लिखित श्री अरविंद की जीवनी साधना श्रार उपदंग 'महायोगी नाम से रामगुमार प्रेस लखनऊ से प्रकाशित हुई। अरविंद की यह जीवनी रमनाथ रामचन्द्र ने अत्यंत रोचक एवं मार्मिक भाषा में प्रस्तुत की है। श्रद्धा का अतिरंजन होने से यह उपदंगत्मक प्रवृत्ति का मुख्य रूप से ध्यान में रखकर लिखी गई है।

सन् १९५६ में इलाचन्द्र जांगी द्वारा लिखी हुई 'विश्वरूपि रवीन्द्रनाथ ठाकुर' जीवनी भारतीय विद्याभवन, इलाहाबाद में प्रकाशित हुई। जोशीजी ने रवीन्द्रनाथ की जीवनी अत्यंत प्रामाणिक रूप से लिखी है। मनावज्ञानिककार होने के नाते इन्होंने रवीन्द्रनाथ ठाकुर के जीवन की प्रत्येक घटना को मनानिर्गत के आधार पर खोजा है। उनके विवाह व विषय में एक स्थान पर लिखत हैं—

“अपन भावी जीवन के सम्बन्ध में उनके मन में तरह-तरह की विविध कल्पनाएँ घप छाँह का लेत लिया करती थी। यूरोप के नारी समाज की स्वतन्त्रता का पक्ष समर्थन करते हुए उस पाश्चात्य आदर्श का अपन यहाँ के प्राचीन-आदर्श से समन्वित करके योग्य जीवनी समिति की जा प्रतिभा उन्होंने निर्धारित की थी उसमें कम से कम बालिदास के गृहिणी सचिव सखी मिथ प्रियगिण्या सलित कलाविधो का आदर्श तो निहित था ही। पर ग्यारह बप की जिम दहाती लडकी से उनका गठजोड़ होने जा रहा था उसके साथ उक्त आदर्श की अतिशयता की सम्भावना प्रकट में कुछ विशेष न होत पर भी उसके लिए उन्होंने अपनी मौन महमनि दे दी।”

विश्व कवि के विरपरिचित हान के कारण एक काफी समय तक सहजास के कारण इनकी जीवनी प्रामाणिक मानी जा सकती है। इलाचन्द्र जागी न कविवर के मस्तिष्क का काफी मात्रा में अध्ययन किया था, यह इस जीवनी से लक्षित होता है।

१९५६ सन् में ही रामकृष्णदेव के अन्तरंग गहरी छिप्य का जीवन चरित्र प्रकाशित हुआ। यह जीवन चरित्र श्री घररुचन्द्र अश्ववर्ती द्वारा लिखा हुआ है और इसका नाम साधुनाम महागम है।

सन् १९५७ में रागय राघव द्वारा लिखित तुलसीदास का जीवन चरित्र रत्ना की दात नाम से विनोद पुस्तक भण्डार आगरा से प्रकाशित हुआ यह द्वितीय संस्करण है। इसमें तुलसी का जीवन वर्णित है। राहुन साकृन्धायन का जावनी ‘अस्तर भी इसी काल में प्रकाशित हुई। १९५८ सन् में जाज यागितन का जीवनी प्रकाशित हुई जिसके अनुवादक मंगलाल जन हैं। १९५९ में ग्यामराय भटनागर न असाहसिकता की जीवनी का हिन्दी अनुवाद किया। १९५९ में ही श्री रविशंकर द्वारा लिखी गुजराती भाषा में गुजरान के महाराज जावनी का हिन्दी अन्तर निगमानन्द परमेश्वर न किया। श्री कृष्ण दत्त गहू की जीवनी जाजू जा जीवन और साधना भी इसी सन् में प्रकाशित हुई। किताब महल इलाहाबाद से ‘राष्ट्रनिर्माता तिलक जीवनी व्यासकर द्वारा लिखी हुई भी इसी समय में प्रान्त होती है।

सन् १९५८ एक और दृष्टिकोण से महत्वपूर्ण है। इसमें इनका अभिन इन ग्रन्थ प्रकाशित हुए जिनमें जीवनी साहित्य की प्रगति और भी हान लगी। पाठ्य स्मृति ग्रन्थ, सुमित्रानन्द स्मृति चित्र, यमिनीगण गुप्त अभिनन्दन ग्रन्थ एक ‘गिवपूजन रचनावली चौथा सण्ड भी इसी सन् में प्रकाशित हुआ। इन स्मृति ग्रन्थों में विविध हिन्दी उम्कका द्वारा निबन्धात्मक गली में इनका जीवन पर प्रकाश डाला गया है। इनमें भी जावनी चरित्र सम्बन्धी निबन्धा में नायक के गुणों का ही वर्णन है। इसमें अतिरिक्त गिवपूजन रचनावली चौथे सण्ड में गिवपूजन सत्य द्वारा लिखी हुई इनके छात्र छोटी जीवनीयों भरित हैं। ये सभी ग्रन्थ हिन्दी जीवनी साहित्य के

विकास में विशेष सहयोग देते हैं।

सन् १९६० में ऋषि जेमिनी कौशिक वरुणा द्वारा लिखी हुई 'माखनलाल चतुर्वेदी की जीवनी' भारतीय ज्ञानपीठ काशी से प्रकाशित हुई। इसमें लेखक ने माखनलाल चतुर्वेदी के व्यक्तित्व का विश्लेषण सुचारु रूप से किया है। लेकिन जहाँ लेखक इनके व्यक्तित्व की कुछ दुर्लभताओं का विश्लेषण करने लगता है वहाँ उन दुर्लभताओं को और ही सावधानीपूर्वक ढालकर पाठक का मन उनके प्रति श्रद्धा से भर देता है। एक स्थान पर जहाँ लेखक उनके पढ़ाने के विषय में बर्णन करता है—पत्नी को उन पर किए धक्के का अनुमान अब उसके प्रत्यक्ष रूप से देखने का बर्णन है वहाँ लेखक का मन उनकी चारित्रिक घुटियाँ का बर्णन करता हुआ अपनी कलम को पीछे हटा लेता है और उस भालविन के सम्बन्ध को वहन के रूप में परिवर्तित कर देता है—

'एक दिन इस शकालु पत्नी से न रहा गया और वह निष्कट से सत्य की जानकारी के लिए उस समय उन जेठानी देवगनी के पास ही आ बठी, जब परदे की दूसरी ओर उसका पति बच्चों को पढ़ा रहा था। उसने महसूस किया कि कनखिया तो व्यस्त रहना चाहती हैं पर परदे की दिशा पर उसकी उल्लेखिता में उन कनखिया की कठिनाई बढ चली है। अब उससे न रहा गया और उसने उमी दिन पुरस्त पात ही पति से कह ही ता दिया कि जब आप पढ़ाते हैं, तो बच्चा भी माताएँ आपकी कतरियो से दखा करती हैं पर नीध्र ही समाधान का क्षण आया। उस दिन सुबह से शहर में रक्षाबधन का पव था, पर माखनलाल किसी दूसरे गहर शाम होत ही जाने की तयारी में व्यस्त था कि नीचे से मकान मालिक का बुलावा आया—दुवारा बुलावा आया तो माखनलाल ने स्वयं जाकर मकान मालिक से उस दिन ठहर जाने की यह बात ठहराई कि उनके परिवार की दोना पतिमा उसे रक्षाबधन का होरा बाध दें।'

जहाँ तक भाषा का प्रश्न है लेखक ने अत्यंत सजीव एवं मार्मिक भाषा का प्रयोग किया है। यह जीवनी प्रामाणिक है। एक तो इस दृष्टिकोण से कि इसमें जहाँ भी आवश्यकता पड़ी है चतुर्वेदी की निजलिखित पक्तियाँ का समावेश किया गया है, इसके अतिरिक्त यह स्वयं उन स्थानों पर धूमा है जहाँ चतुर्वेदी का जन्म हुआ। काफी सामग्री लेखक ने इसी प्रकार इकट्ठी की है।

सन् १९६० में ही बालकृष्ण मट्ट का जीवन प्रजमाहन व्यास द्वारा लिखा हुआ प्रकाशित हुआ। यह समस्त जीवन लेखक ने संस्मरणा में लिखा है। इसमें व्यासजी ने मट्टजी के आद्यात जीवन पर नया प्रकाश डाला है। इसमें त्याग और तपस्या से परिपूर्ण उनका ज्वलंत चित्र उपस्थित हो जाता है। लेखक ने ऐसे कितने ही प्रसंगों का बर्णन किया है जिनसे उनका व्यक्तित्व स्पष्ट हो जाता है। भाषा की स्वामाविज्ञता एवं शैली की सजीवता इनकी जीवनी में लक्षित होती है।

सन् १९६२ में 'प्रेमचन्द' 'कलम का सिपाही' जीवनी समुद्रगम्य द्वारा लिखी हुई हम प्रकाशन, दशरथाबाद से प्रकाशित हुई। हिन्दी साहित्य में प्रकाशित जीवनियों में इसका स्थान अग्रगण्य है। 'कलम का सिपाही' का मूल्य बड़ा भारण्य है। इसका दायरों की लिखी हुई जीवनी हिन्दी साहित्य में किसी भी लेखक की नहीं प्राप्त होनी। यह तो एक दायरों का उपवास है। उपवास और इसमें भार मही १ कि उमर। वहनी बलिपत नहीं बलि बालनिय है। जीवनी को प्रमाणित मित्र बना के निष्ठा नगर न तत्कालीन लिखित प्रमचन्द सम्प्रदायी सम्मरण। एक पत्रा का विषय महामाग लिखा है अधिन सहामाता निवराणी दबो ॥ इहाने सी है। सत्य ने प्रमचन्द के जीवन का इतने रोचक दायरों से यणन किया है कि तीरस प्रसंगा की पवन में भी नगर का अनुभव करता है। जहाँ सत्य ने दायरों की राजनगिरि परिस्थितियों का यणन करत हुए उनका प्रेमचन्द के जीवन से सम्प्रदाय स्थापित किया है वहाँ इसकी कला की कुशलता दृष्टव्य है। प्रमचन्द के सम्पूर्ण जीवन का निर्यय समुद्रगम्य ने यणनित दायरों से किया है। देश की परिस्थितियों के परिवर्तन के साथ-साथ नायक के व्यक्तित्व एवं विचारों में भी परिवर्तन आया है इसका निवेदन करत हुए लिखत हैं—

‘देश एक नई करवट ले रहा था—बस ही उस अपने छोटे में पमाने पर खुद मुशीजी की जिन्ना उनका निर्य दिमाग एक नयी करवट ले रहा था। राष्ट्रीयता की चेतना में एक नया उबार आ रहा था और उस नये उबार की जिन लोका ने अपने खून की गर्मी और खानी में मजम पहल महमूस किया उही में एक मुशीजी भी था।’

इतना ही नहीं जीवनी में वर्णित बन्द प्रमचन्द का इतने मार्भिक हैं कि उनको पढत ही पाठक के रोपटे लडे हो जाते हैं विषयानुसार ही सत्य ने भाषा का प्रयोग किया है। उनकी प्रथम परनी के प्रमचन्द में जाकि नवाय की भी पसन्द न थी लिखते हैं—

‘गाली हुई शादी में खून जुहलवाजी हुई—घर पहुचकर उसने अपनी बीबी की सूरत जा दया तो उसका खून सूख गया। उम्र में वह नवाय से ज्यादा थी मगर वह तो ऐसी कोई बात नहीं लता थी तो मजबूत स बड़ी थी काली थी मगर मुनते है लता भी तो काली थी। किस्मा और बीज है जिन्गी और बीज। ययाय का एक और यह गहरा यक्का था जो नवाय का नगा। दलने ही सवाल से नफरत हो गयी—मही धुनधुन फुहड़।’

इस जीवनी की भाषा गली जीवन चरित गली के अनुकूल है। लेखक ने पूरा तटस्थ एवं निष्पक्ष रूप से प्रेमचन्द के जीवन का निवेदन किया है। समुद्रगम्य जीवनी में जहाँ हम प्रमचन्द के व्यक्तिगत जीवन का अनुभव होता है वहाँ साहित्यिक जीवन एवं

कृतियाँ का भी लेखक ने ध्यान दिया है। य सभी ध्यान इस ढंग से किए गये हैं कि पाठक का मन तनिक भी नहीं घबराता। इस प्रकार नवीनतम जीवनीयों में इस जीवनी का स्थान अद्वितीय है। अभी तक हिन्दी साहित्य में ऐसे ढंग का कोई भी जीवन चरित्र प्राप्त नहीं होता।

१९६४ सन् में अमरवहादुर सिंह अमरेण का 'आचार्य द्विवेदी गांव में' जीवन चरित्र प्राप्त होता है। इसमें आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के ग्रामीण जीवन का चित्रण है।

१९६० के पदचान्द कुंउ अनुसंधानकर्ताओं के ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं जिनमें उ होन अपने नायक के जीवन चरित्र का उत्प्रेष किया है। वास्तव में है य सभी आलोचनात्मक ग्रन्थ। इनमें डॉ० त्रिभुवनसिंह का महाकवि मतिराम १९६० में प्रकाशित हुआ एवं डा० सरनामसिंह का 'कबीर एक विवेचन भी इसी समय का ग्रन्थ है। मतिराम कवि और आचार्य भी इसी श्रेणी का ग्रन्थ है। डा० त्रिभुवनसिंह एवं महेंद्र कुमार न मतिराम के जीवन के विषय में जो कुछ भी लिखा है वह ओक बना नित प्रमाणा सहित लिखा है। इसके अतिरिक्त डा० सरनामसिंह न भी कबीर का जीवनवृत्त अनक बाह्य एवं अतमादय के आधार पर लिखा है। डा० मनाहरलाल गौड़ ने जो अपनी धनानंद पर लिखी प्रतिपाद्य पुस्तक धनानंद और स्वच्छंद का आधार में धनानंद के जीवन वृत्त का जो भी लिखा है वह प्रामाणिक है। प्रत्येक घटना के ध्यान में पुस्तकों को आधार माना है। अनक अग्रणी भाषा में लिखी हुई ऐतिहासिक पुस्तकों का आधार भी लिया है। इनके अतिरिक्त और भी बितन ही धीसिस निकले हैं जिनसे जीवनी साहित्य का विकास प्रगति की ओर अग्रसर है।

विभाजन

प्रकाशित जीवनी साहित्य के आधार पर इनका विभाजन निम्नलिखित ढंग से हो सकता है—

(क) धन्य चरित्र के क्षेत्र के आधार पर

साहित्यिक पुरुषों की जीवनीया—हिन्दी जीवनी साहित्य के अध्ययन से जात होता है कि इसमें साहित्यिक पुरुषों की जीवनीया भी लिखी गई हैं। यहाँ साहित्यिक पुरुषों से अभिप्राय उस व्यक्ति से है जिसने हिन्दी साहित्य का आग बढान में महत्वाग किया है अर्थात् कुछ लिखकर अपनी विद्वता का परिचय जनता का करवाया है। निबन्धन महत्वाग द्वारा लिखित भारतदु हरिश्चन्द्र गास्वामी तुलसीदास, डा० इयाममुन्दगास द्वारा लिखित भारतदु हरिश्चन्द्र एवं बजरत्नदाम की भारतदु हरिश्चन्द्र इसी श्रेणी की जीवनीया हैं। जमाकि हिन्दी साहित्य के अनुगीलन से जात होता है इसमें सुद्ध एवं प्रामाणिक साहित्यिक जीवनीयाँ कुछ कम ही लिखी गई हैं। अधिकतर जीवनीयाँ निबन्ध गली में ही हैं जिनका सम्पूर्ण जीवन चरित्र न कहकर

जीवन को एक भाँति ही कहा जा सकता है। जमावि जीवनी लेखक के लिए आवश्यक है कि वह चरित्र नायक का जीवन तटस्थ एवं निरपेक्ष रूप से वर्णन करे। इन जीवनीयों के लेखकों ने भी अपने चरित्र नायक का जीवन चरित्र इसी ढंग से लिखा है। निरवदन सहाय ने गोस्वामीजी के व्यक्तित्व का पूरा रूप से विश्लेषण किया है। साहित्यिक सत्य होने के कारण इनकी भाषा शली भी विषयानुसृत एवं भावानुसृत है। एक स्थान पर गोस्वामीजी के स्वभाव के विषय में लिखत है—

इतने प्रतिष्ठित तथा सवभाय पुरुषों से भट और भिन्नता होने पर भी इन्होंने कभी किसी के सम्बन्ध या प्रशंसा में कुछ कविता नहीं की। सदा अपनी जिह्वा से रामायण कीतन करत तथा अपनी प्रबल लेखनी को उन्हीं के गुण वर्णन में प्रचलित करत रहे और अपने इस कथन को कीहे पाठ्य जन गुन गाना। सिर धुनि गिरा लामि पछताना। जीवनपर्यन्त निर्वाह किया।^१

वही जहाँ लेखक ने इनके व्यक्तित्व के विषय में इतने सन्निहित रूप से कहा है कि बात भी स्पष्ट हो जाती है और शली भी सुन्दर दृष्टिगोचर होती है। जहाँ लेखक ने इनकी रचनाओं में प्राण पात्रों के विषय में लिखा है वहाँ इनकी शली दृष्ट्य है—

उदृष्ट तथा निदृष्ट पात्रों का इन्होंने ऐसा सूक्ष्म चित्र खींचा है कि कदाचित् कोई बिरला ही बचि इस बात में इनकी समता कर सकता है। इनके पात्रगण बहुत करत सोचते बिचारते, मानो हम लोग के नेत्रों के सामने उपस्थित किए जात हैं। रामायण पाठ से वस्तुतः ऐसा ही प्रतीत होता है कि नाटक के पात्रगण नपथ्य से निकल निकल कर रंगभूमि में आत और बातचीत करत हैं।^२

हिन्दी साहित्य में कुछ ही जीवन चरित्र साहित्यिक लेखकों के प्राप्त हात हैं। जो हैं वे अपनी गनी की दृष्टि में उत्कृष्ट हैं। बजरत्नदाम के भारत-दु के दिख गए जीवन में भी कोई त्रुटि नहीं है। वे भी प्रामाणिक जीवनी लिखने में सिद्धहस्त हैं। इन सभी लेखकों ने प्रामाणिक जीवनी सिद्ध करने के लिए अपने-अपने समय-समय प्रमाण दिए हैं जिसमें किसी भी प्रकार का सन्देह उत्पन्न हो ही नहीं सकता। इस प्रकार एतिहासिक सत्यता, निष्ठाता, वचान्विता गुणगठित हैं। यहाँ सभी विनयताएँ इनका जीवनी गनी में विद्यमान हैं। भाषा भी इनकी भावानुसृत एवं विषयानुसृत है। इस प्रकार सभी प्रकाशित इन ग्रन्थों की जीवनीया में प्रायः ये गुण हैं। अर्पि जमिनी कीर्तिर ब्रह्मा की माधनतान चतुर्दनी एवं अमृतराय की प्रमत्त बलम का गिराही भा इसी ढंग की जीवनीयाँ हैं।

१ गोस्वामी तुलसीदास, स० निरवदन सहाय, पृ० १११,

२ वही पृ० १२६

(२) राजनतिक पुरुषों की जीवनियाँ—जहाँ साहित्यिक पुरुषों की जीवनियाँ हम प्राप्त होती है वहाँ राजनतिक पुरुषों की जीवनियाँ की भी कमी नहीं है। जसा कि हिन्दी जीवनी साहित्य के विकास से स्पष्ट है अधिकतर जीवनियाँ इसी प्रकार की विभिन्न समयों में प्रकाशित हुई हैं। महात्मा गांधी पंडित महर्षि, सरदार वल्लभभाई पटेल पर लिखी हुई जीवनियाँ इसी श्रेणी की हैं। धनश्यामदास बिडला की बापू, जमनालाल बजाज मुरेन्द्र शर्मा की वल्लभभाई पटेल, नवजादिकलान श्रीवास्तव की दशमकत लाला लाजपत राय जमी जीवनियाँ इसी श्रेणी की हैं। इन जीवनियाँ की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसमें पाठकों को नायक के व्यक्तित्व के साथ साथ तत्कालीन परिस्थितियों का भी आभास हो जाता है। जसकि बिडला द्वारा लिखे हुए 'बापू में पाठकों को जहाँ उनके त्याग और तपस्यामय व्यक्तित्व का अनुभव होता है वहाँ यह भी पता चलता है कि जिस समय इनके व्यक्तित्व का उभार हुआ उस समय देश की क्या परिस्थितियाँ थी। सारा स्वतंत्रता संग्राम का एक चित्र भा उपस्थित हो जाता है। इन परिस्थितियों का वर्णन करना लेखक के लिए आवश्यकता हो जाता है क्योंकि इन्हीं के बीच इनका व्यक्तित्व उभरता है। धनश्यामदास बिडला ने अत्यंत रोचक एवं सीधी सादी भाषा का प्रयोग किया है। छोटे वाक्यों का प्रयोग यह करते हैं—

'गांधीजी न सत्य की साधना की है। अहिंसा का आचरण किया है। ब्रह्मचर्य का पालन किया है। भगवान की भक्ति की है। स्वराज्य के लिए युद्ध किया है। खाली आंदोलनों को अपनाया है। हरिजनता का हित साधा है।'

जहाँ हमें भारतीय राजनतिक पुरुषों की जीवनियाँ प्राप्त होती हैं वहाँ हिन्दी लेखकों के विदेशी पुरुषों की भी जीवनियाँ लिखी हैं कुछ मौलिक हैं एवं कुछ का अनुवाद किया है। बनारसीदास चतुर्वेदी की भारत भक्त एण्ड्रूज जीवनी इसी प्रकार की है। लालबहादुर शास्त्री जने 'यकिनियाँ ने भी श्रीमती कपूरी का हिन्दी अनुवाद किया।

ऐतिहासिक और पुरुषों की जीवनियाँ—कुछ ऐसी जीवनियाँ भी लिखी गई हैं जिनके नायक ऐतिहासिक और पुरुष हैं। जितना भा जीवनी साहित्य अभी तक प्रकाशित हुआ है उसमें अधिकतर इसी प्रकार की जीवनियाँ हैं। इनके लिखने में लेखक का यह भाव्य हाता है कि साधारण जनता इनको पढ़ने से कुछ प्रेरणा ग्रहण कर सके और दूसरा कारण यह होता है कि मृत इतिहास को पुनर्जीवित किया जाय। द्विवेदी युग में जितने भी जीवन चरित्र लिखे गए हैं वे सभी इन्हीं भावनाओं को लेकर लिखे गए हैं। स्वयं द्विवेदीजी का उद्देश्य उन व्यक्तियों के जीवन चरित्रों को लिखना था जिनसे जनता कुछ ग्रहण कर सके। गंगाप्रसाद मंहटा की लिखी हुई 'चंद्रगुप्त विक्रमादित्य, गौरीशंकर चटर्जी का हृषिकेश रूपनारायण पांडेय का 'सम्राट अशोक इसी प्रकार की जीवनियाँ हैं। रामवश शर्मा की शिवाजी, विश्व

का 'पृथ्वीराज चौहान बजरत्नदास का बादशाह हुमायूँ आदि जीवनिया प्राप्त होती हैं ।

हिंदी साहित्य के अध्ययन से ज्ञात होता है कि भारतीय लखवा ने केवल भारतीय ऐतिहासिक पुरुषों के जीवन चरित्र नहीं लिखे अपितु जनता का जागृत एवं परिपक्व बनाने के लिए विदेशी वीर पुरुषों के चरित्र लिखे हैं । रामप्रसाद त्रिपाठी का जनरल जॉर्ज बार्सिलेटन का जीवन चरित्र, चन्द्रशेखर पाठक का 'नेपोलियन बानापाट गुनवत' बजरत्नदास का सर हनरी लारस इसी प्रकार के जीवनी चरित्र हैं ।

धार्मिक पुरुषों की जीवनियाँ— हिंदी जीवनी साहित्य में जहाँ हम राजनैतिक सामाजिक साहित्यिक पुरुषों की जीवनिया प्राप्त होती हैं वहाँ धार्मिक व्यक्तियों की भी बहुत सी जीवनिया प्रकाशित हुई हैं । द्विवेदी युग में तो अनेक ग्रंथ श्री दयानंद सरस्वती के विषय में लिखे गए । 'दयानंद चरितामृत' प्रायः घमंड जीवन महर्षि स्वामी दयानंद 'दयानंद त्रिगुजय' आदि अनेक ग्रंथ प्रकाशित हुए । इनके प्रतिष्ठापक प्रायः समाज के अग्र मण्डपुरुषों की जीवनियाँ भी— स्वामी विष्णुदत्तानंद लाजपत महिमा प्रायः पवित्र लखाराम इसी युग में प्राप्त होती हैं । १९५० में प्रकाशित श्री बलदेव उपाध्याय की श्री 'गंगाचरण' पुस्तक धार्मिक जीवनी ग्रंथ है । यह ग्रंथ जीवनी साहित्य का उत्कृष्ट ग्रंथ है । लखन नवनिर्गत तथा साहित्यिक दृष्टिकोण से पुस्तक लिखने का प्रयत्न किया है । कुछ अतीतिक वाता की चर्चा इस ग्रंथ में है परन्तु इस भी प्रामाणिक करने की चेष्टा लेखक ने की है । पाठक 'गंगाचरण' के व्यक्तित्व को मानव रूप में देखता है । रंगनाथ रामचंद्र द्वारा लिखी हुई अरविन्द की जीवनी जो महायोगी नाम से १९५५ ई० में प्रकाशित हुई वह भी इसी प्रकार का जीवनी ग्रंथ है । सत्य लुकाराम और स्वामी रामतीर्थ महाराज का जीवन चरित्र भी उत्कृष्टोक्ति का है । इन ग्रंथों में भी कल्पनाका का आधार नहीं लिया गया है और न प्रामाणिक बातें कहने का प्रयत्न किया गया है । जीवन का मानवीय चित्र उद्घाटित किया गया है जिस साग ग्रहण कर सकें ।

(ख) गली के आधार पर

प्रत्येक जगत् का अनेक चरित्र नायक के विषय में लिखने का अपना अपना ढंग होता है चाहे तो निबंध रूप में अनेक चरित्र नायक के विषय में लखने का जीवन साहित्य रूप में कह देता है चाहे सम्मरणा के आधार पर चरित्र नायक की जीवनी लिखे जाता है । इसी प्रकार हिंदी जीवनी साहित्य के अध्ययन से ज्ञात होता है कि विभिन्न जगत् की जीवन चरित्र लिखने की विभिन्न गलियाँ हैं उन्हीं के अनुसार हिंदी जीवनी साहित्य का विभाजन निम्नलिखित है—

सम्मरणपरक गली में लिखी हुई जीवनियाँ—स गली में लिखी हुई जीवन दो साहित्यिक जीवनियाँ धनी तक प्रकाशित हुई हैं । निवराजी देवी की प्रमथन घर में

एव भ्रजमोहन व्यास द्वारा लिखित 'बालकृष्ण भट्ट'। गिवरानी ने प्रेमचंद का समस्त वणन इस पुस्तक में सस्मरणात्मक शली में किया है। जैसे कि 'सस्मरणात्मक' शैली में प्रभावोत्पादकता, रोचकता, सुमगडितता एवं सक्षिप्तता आदि गुणों का समावेश होता है वैसे ही इनके द्वारा लिखे हुए प्रत्येक सस्मरण में प्रेमचंद का व्यक्तित्व उभरता है जसा कि लेखिका ने स्वयं भी कहा है—

इस पुस्तक में घरेलू सस्मरण मिलेंगे पर इन सस्मरणों का साहित्यिक मूल्य भी उस दृष्टि से है कि इनसे हम महान् साहित्यिक के व्यक्तित्व का परिचय मिलता है।'

इसी प्रकार भ्रजमोहन व्यास ने 'बालकृष्ण भट्ट' का जीवन भी सस्मरणों में लिखा है। इसमें लेखक ने अत्यंत रोचक एवं सजीव भाषा में बालकृष्ण भट्ट के जीवन का वणन सस्मरणा में लिखा है।

निबंधात्मक शैली में लिखी हुई जीवनीया—हिन्दी साहित्य में बहुत से ऐसे जीवनीकार हुए हैं जिन्होंने अपने चरित्र नायक का जीवन निबंधात्मक शैली में लिखा है। छोटे छोटे निबंधों के रूप में लिखे हुए जीवन चरित्र तो बहुत ही प्रकाशित हुए हैं। भारत दुःहरिश्चंद्र एवं महावीर प्रसाद द्विवेदी ने स्वयं इसी शैली का प्रयोग किया था। इनके जितने भी जीवन चरित्र हैं वे सभी निबंध रूप में प्राप्त होते हैं।

औपन्यासिक शैली में लिखी हुई जीवनी—हिन्दी साहित्य में केवल एक जीवनी प्रेमचंद कलम का सिपाही भ्रमराय की इस शैली की प्राप्त होनी है। यह जीवनी एक तरह का प्रेमचंद पर लिखा हुआ उपन्यास है परन्तु उपन्यास और जीवनी में अर्थात् इनकी शैली में जहां कुछ समानताएँ होती हैं वहां विषमताओं की भी कमी नहीं होती। इसी प्रकार इस जीवनी में दृष्टिगोचर होता है। आरम्भ से अन्त तक प्रेमचंद की कथा धारावाहिक रूप में चलती है। लेखक ने स्वयं भी कहा है—

यह भी एक उपन्यास ही है जिसका नायक प्रेमचन्द नाम का एक भादमी है। फकत वस इतना ही है कि यह भादमी मेरे दिमाग की उपज नहीं है हाथ मास का एक पुतला है जो इस धरती पर डोल चुका है और समय की पगडंडी पर अपने परा के कुछ निगान छोड़ गया है। उसकी मारने जिलाने की, जसा मन चाहे तोड़ने मरोड़ने की आजादी मुझे नहीं है घना प्रसंगा का आविष्कार करने की छूट मुझे नहीं है, जितने ही माटे-मोटे रस्से से मैं अच्छी तरह खूटे से बंधा हुआ हूँ। लेकिन मुझे उसकी गिरावट नहीं है क्योंकि मैं जानता हूँ कि पूरा स्वच्छन्दता उपन्यास की कहानी बहुत समय भी नहीं रहती वहां भी कहानी कहने वाला जीवन के खूटे से, प्रतीति के खूटे से बंधा ही रहता है। एक न एक समय अनुशासन हर सज्जन के साथ लगा हुआ है। लेकिन सज्जन के सुख में उसे कोई बाधा नहीं उपस्थित होती क्योंकि जहां तक मैं समझ पाया हूँ सज्जन का असली सुख इसमें नहीं है कि क्याकार अपने कल्पना लोक में अबाध विचरण कर सके बल्कि इसमें कि वह जहां वास्तविकता को अपनी कल्पना से स्फूर्त और स्पष्ट कर सके मूक बधिर तथ्यों को वाणी दे सके, जीवन के

मदम म अपने चरित्रा को देख सके, पहचान सके खोल सके। यह मुख मुझे यहाँ भी मिला और भरपूर मिला।^१

वास्तविक घटनाओं का वर्णन लेखक ने इस ढंग से किया है कि पाठक को यह अनुभव भी नहीं होता कि मैं एक सच्ची घटनाओं का युक्त प्रमचंद का जीवन पत्र रहा हूँ। उपन्यास में जैसे लेखक नायक के जीवन की छोटी छोटी घटनाओं का वर्णन भी करता है वैसे ही अमृतराय ने भी प्रमचंद के जीवन की छोटी स छोटी घटना का वर्णन भी किया है पर विन्यास यह है कि पढ़ते हुए यह कभी भी अनुभव नहीं होता कि जीवनी में अनावश्यक विस्तार सा है। उपन्यास में लेखक उसी व्यक्ति को नायक बनाता है जिनको कि वह समाज में देखता है। किसी भी ऐसे व्यक्ति का चित्रण वह नहीं कर सकता जो कि हमारी दुनिया के बाहर का व्यक्ति हो वरना क्यावस्तु में असमाव्यता का गुण आ जाता है। इस जीवनी का नायक भी एक सामान्य व्यक्ति है। परंतु यह सामान्य व्यक्ति अपनी चारित्रिक विन्यासों के कारण विशेष बन जाता है। इस प्रकार यह जीवनी एक ढंग का उपन्यास सा है और इसकी गली बहुत कुछ उपन्यास गली से मिलती है। वही लेखक ने प्रमचंद के वार्तालापों का ज्या का लो वर्णन किया है जो कि इनके जीवन का और भी रोचक बना देता है। अपने गली सम्बंधी गुण के कारण यह हिन्दी जीवनी साहित्य में अपना विशेष स्थान रखती है।

आत्मकथा गद्य का वह रूप है जिसमें लेखक व्यक्तिगत जीवन का विवेचन विवेचनात्मक निःसन्देह रूप से करता है। इसके साथ ही वह बाह्य विश्व से सम्बन्धित मानसिक क्रियाओं प्रतिक्रियाओं का विवेचन भी बालारमक रूप से करता है। इसका विस्तृत विवेचन द्वितीय अध्याय में किया गया है।

तत्व

प्रकाशित पत्र-पत्रिकाओं एवं प्राप्त पुस्तकों के आधार पर आत्मकथा के तत्व निम्नलिखित हैं—

१. **वर्ण्य विषय**—आत्मकथा माहित्य का यह प्रमुख तत्व है। उस कि आत्मकथा शब्द से स्पष्ट है इसमें लेखक का विषय अपने सम्पूर्ण जीवन का वर्णन करना है। आत्मचरित्र अपने ही जीवन और भविष्य का विश्लेषण कर जीवन और ससार का समझने का प्रयत्न है।^१ इस प्रकार आत्मचरित्र लेखक का विषय आत्म-विश्लेषण, आत्मनिरीक्षण के साथ साथ विश्व की बाह्य घटनाओं की क्रिया प्रतिक्रियाओं का भी वर्णन है।

आत्मकथा सभी प्रभावित कर सकती है यदि उसका लेखक सवमाय एवं सवप्रतिष्ठित व्यक्ति हो। आत्मचरित्र लेखक किसी भी क्षेत्र का हो परन्तु उसका सवमाय होना आवश्यक है। हिन्दी साहित्य के इतिहास से स्पष्ट है कि जहाँ हम माहित्यिक पुरुषों की आत्मकथाएँ प्राप्त होती हैं वहाँ राजनतिक, सामाजिक एवं धार्मिक पुरुषों की भी आत्मकथाएँ लिखी हुई हैं। जहाँ तक विषय का प्रश्न है व्यक्ति के अनुसार ही विषय का आत्मचरित्र में उल्लेख होता है। सामाजिक व्यक्ति हागा तो उसमें समाज की परिस्थितियों का वर्णन अवश्य हागा क्योंकि उसका व्यक्तित्व उससे प्रभावित हागा इसी प्रकार राजनतिक एवं धार्मिक व्यक्ति के विषय में कहा जा सकता है। जहाँ तक साहित्यिक व्यक्ति का प्रश्न है उसकी आत्मकथा में भी हमें तत्कालीन साहित्य की परिस्थितियों का अवश्य आभास मिलेगा। मेरा अभिप्राय यह है कि यद्यपि आत्मचरित्र लेखक का विषय तत्कालीन परिस्थितियों का वर्णन करना नहीं है परन्तु फिर भी पराक्षर रूप से उनका वर्णन स्वयं ही हो जाता है। इन

परिस्थितियों के वर्णन के बिना वह अपने व्यक्तित्व को स्पष्ट नहीं कर पाता।

वर्ण्य विषय में अर्थात् आत्मकथा में कुछ गुणों का होना आवश्यक है जिनसे यह प्रभावोत्पादक बनती है। सर्वप्रथम आत्मकथा में सत्यवादिता व यथायथा का होना आवश्यक है। प्रत्येक आत्मकथा का विषय अनुभूत्यात्मक होता है काल्पनिक नहीं। इसलिए इसमें वास्तविकता होती है। आत्मकथा में सत्य से अभिप्राय विषयगत सत्य से नहीं कुछ सीमित विषय तक का सत्य है जिससे लेखक का जीवन बढ़ता है एवं जिससे विगेष गुण एवं घटनाओं के परिपक्व होने की दृढ़ता एवं व्यावहारिक गुण एवं आकृति स्पष्ट होती है^१

It will not be an objective truth but the truth in the confines of a limited purpose a purpose that grows out of the author's life and imposes itself on him as his specific quality and thus determines his choice of events and the manner of his treatment and expression

हिन्दी साहित्य में प्राप्त आत्मकथाओं के अध्ययन से स्पष्ट है कि जितने भी साहित्यिक ने अपनी आत्मकथाएँ लिखी हैं उनमें इस गुण को पूर्ण रूप से देखा जा सकता है। उदाहरणतया यदि डा० दयानिमुन्दरदास का ही लें तो उनकी लिखी हुई आत्मकहानी में उनकी सत्यवादिता एवं स्पष्टता पूर्ण रूप से लक्षित होती है। यही एक प्रमुख गुण है जिसने उनकी आत्मकथा को उत्कृष्ट बना दिया है—

‘मेरे जीवन में दो बातें मुख्यतया विशेषता रखती हैं। एक तो मेरा जीवन सदा संघर्ष में बीता। विरोध का सामना करने में मुझे प्रयत्नशील रहना पड़ा दूसरी विशेष बात मेरे जीवन में यह हुई कि व्यक्ति रूप में मैंने जिन जिन की सहायता की उनमें से अधिकांश प्रायः दृढ़तन्त्र सिद्ध हुए और अपने स्वार्थ के भाग मुझको हानि पहुँचाने में उनकी तनिक भी सक्ती नहीं हुआ।’^२

पूर्ण ईमानदारी के साथ आत्मकथा का वर्णन करना ही वर्ण्य विषय को उत्कृष्ट एवं परिपक्व बनाता है। आत्मचरित्र लेखक के लिए ईमानदारी ही एक विघ्न स्थान व एक महान् शत्रु का कारण है। अपने विषय में सत्य कह देने की जहाँ प्रतिज्ञा है यह चरित्र का एक साहसी एवं बड़ा दान वाला बना देती है। ऐसे वर्णन में लेखक की माय्यता साधारण मनुष्य की अतृप्त सन्निधि होती है।^३

Honesty is the greatest stumbling block of the autobiographer. The resolution to tell the truth about oneself takes a spartan rigor of character and the ability to do so requires a more than common insight

१ Design and Truth in Autobiography by Roy Pascal, P, 83

२ मेरी आत्मकहानी स० डा० दयानिमुन्दरदास पृ० २७५

३ One Mighty Torrent by Johnson P 97

अथ महत्वपूर्ण गुण जिसका कि विषय वणन म होना नितान्त आवश्यक है वह है रोचकता । लेखक को अपनी आत्मकथा इस ढंग से वणन करनी चाहिए जिससे वह पाठक को रुचिकर प्रतीत हो । नीरस विषय को कोई भी पाठक नहीं पढ़ता । आचार्य चतुरस्रन न अपनी आत्मकथा का तो आरम्भ ही ऐसे रोचक ढंग से किया है कि पाठक को आगे पढ़ने में भी उकसाहट उत्पन्न होती है । गैली भी विषयानुसार रोचक प्रतीत होती है—

‘मैं एक आहत किन्तु अपराजित योद्धा हूँ । अपने चिर जीवन में मैंने सब कुछ खोया है पाया कुछ भी नहीं । मैं एक भी मित्र जीवन में नहीं उत्पन्न किया । राज जीवन की सच्चा म अपने को सचवा एकाकी असहाय और निस्संग अनुभव करता हूँ । मेरी दाग उस मुमाफिर के समान है जो जिन भर निरंतर मजिल काटता रहा हो और जब निजम राह ही म मूय अस्त हो गया हो वह बेसरोमामान थन कर राह के एक वृक्ष के सहारे रात काटने पड़ गया हो ।’^१

रोचकता स्पष्टता सत्यवाग्मिता एवं ईमानदारी के पदचाल विषय वणन में सक्षिप्तता का होना आवश्यक है । अनावश्यक विस्तार विषय को नीरस एवं कृत्रिम बना देता है । आत्मचरित्र लिखना कोई आसान काम नहीं है क्योंकि पहले तो अपने आप को पहचानना ही कठिन है और फिर पाठकों के सम्मुख अपनी जिंदगी के हमारे किन अंगों को खाना उचित है और किनको न खाना उचित है यह नियम करना कठिन है और इन सबसे अधिक महत्वपूर्ण प्रश्न यह है कि क्या जीवन में कोई ऐसी विशेष बात है भी जिसका वणन किया जाय ? उसे तो यदि कोई निर्जीव व्यक्तिवाला भी ईमानदारी के साथ अपनी निर्जीवता का वणन कर सके और उसके कारण भी बतला सके तो वह एक मनोरंजक एवं उपदेशप्रद आत्मचरित्र लिख सकता है पर दूसरा के जीवन में स्फूर्ति उत्पन्न करने वाला आत्मचरित्र लिखना किसी सजीव व्यक्तित्व वाले पुरुष का ही काम है ।^२

इससे स्पष्ट है कि आत्मकथा के लेखक को इस बात का भी ध्यान रखना पड़ता है कि वह अनावश्यक घटनाओं का विस्तार न करे । केवल उही घटनाओं का उल्लेख करे जिनमें उसके व्यक्तित्व के विश्लेषण में सहायता मिले तथा पाठकों के सम्मुख मानव जीवन के यथार्थ सत्य को उद्घाटित करने में उनकी उपयोगिता हो ।^३

अतः उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि विषय वणन में स्पष्टवाग्मिता रोचकता यथार्थता निरपेक्षता सक्षिप्तता एवं स्वाभाविकता आदि गुणों का होना आवश्यक है । इन गुणों से सम्पन्न होने पर ही सर्वश्रेष्ठ आत्मकथा बन सकती है ।

चरित्र विवरण—आत्मकथा साहित्य का यह दूसरा महत्वपूर्ण तत्व है । उसे

१ मेरी आत्मकहानी ले० आचार्य चतुरस्रन, पृ० २

२ अमरशहीद रामप्रसाद बिस्मिल

३ सिद्धांतानुबोधन, ल० घमचंद सत, वलदेवकण्ठ पृ० २११

कि आत्मकथा साहित्य से स्पष्ट है आत्मचरित्र आत्मपरिचय का साधन है। सगर आत्मचरित्र में अपने भगिनी के विकास का नम निगता है। वह स्वयं अपने भगिनी का अध्ययन करता है। आत्मनिरीक्षण और आत्मविवेचना करता है।^१ इस प्रकार स्पष्ट है कि आत्मकथा में सत्य का उद्देश्य अपने ही चरित्र का विनियमन करना है। पंडित जवाहरलाल नेहरू ने अपने आत्मचरित्र में लिखा है— 'इसमें जहाँ तक मुमकिन हो सत्यता या सैन धरना। मानवित्व विराम भरित कराना प्रयत्न किया है।'^२

जय सत्य अपने ही व्यक्तित्व का बणन करता है तब वह अपनी लगनी का तटस्थ भाव से चलाता है, गुण एवं अवगुणा को एक साथ मिलाता है। जहाँ तक गुण का प्रश्न है वह टोका है कि उस आत्मदलापा करनी पड़ती है परन्तु तमा रिफ बिना उसका व्यक्तित्व स्पष्ट नहीं हो पाता। इस प्रकार आत्मचरित्र में महत्त्व और आत्मदलापा के दोष से बच सवना बठिन है। डॉ० श्यामसुन्दरदास में भी यह प्रवृत्ति पायी जाती है। उन्होंने भी अपने व्यक्तित्व को विवेकतासा का बणन करते हुए अपने स्वाभिमान का बणन किया है—

'मैं नगरी प्रचारिणी समा तथा हिन्दी भाषा और साहित्य की उन्नति में भरसक उद्योग किया और अपनी तथा अपने कुटुम्ब की विन्ना छोड़कर दूसरी सेवा में अपना शरीर अर्पण कर दिया। भारत दुःस्वस्थ का उपरांत हिन्दी की गोचनीय अवस्था में थी। उस कोई पूछने वाला नहीं था। नगरी प्रचारिणी समा की स्थापना 'सरस्वती पत्रिका' के प्रकाशन, तथा हिन्दी साहित्य सम्मेलन की आयोजना से हिन्दी दृढता से उन्नति करने लगी।'^३

यही नहीं आचार्य चतुरसेन शास्त्री भी आत्मचरित्र में अपने यह को स्वीकार करते हैं। वे इस बात को मानने के लिए तत्पर हैं कि आत्मचरित्र में महत्त्व और आत्मदलापा के दोष से बच सवना बठिन है। इसीलिए उन्होंने आत्मनिवेदन में कहा है— 'अब आज में अपने यह का एक दूसरा प्रमाण इस निवेदन में दे रहा हूँ।'^४

कुछ भी हो इस दोष और दुषलता का बीच में आत्मचरित्र आत्ममध्ययन तथा आत्मनिरीक्षण का सर्वश्रेष्ठ साधन है। एच० जी० वेल्स ने अपनी पुस्तक *Experiment in Autobiography* की भूमिका में लिखा है यदि मैं जीवन में अत्यधिक दिलचस्पी न लेता तो आत्मचरित्र लिखने का प्रयास न करता और चूँकि अपने ही जीवन की विवेचना और परीक्षण के द्वारा जीवन को गुत्थिया समझी जा सकती है इसलिए अपनी आत्मकहानी लिखने का प्रयत्न किया है।^५

१ हिन्दी साहित्य में जीवन चरित्र का विवास ले० चंद्रावती सिंह पृ० १६

२ मेरी कहानी संस्करण ३ पृ० ६ जवाहरलाल नेहरू, पृ० १६

३ मेरी आत्मकहानी ले० डॉ० श्यामसुन्दरदास पृ० २७६

४ मेरी आत्मकहानी, ले० चतुरसेन शास्त्री (ग)

५ *Experiment in Autobiography* Publication 1954, by H G Wells Vol II, Page 417

If I did not take an immense interest in life through the medium of myself I should not have embarked upon this analysis

I am being my own rabbit, because I find no other specimen so convenient for dissection

इससे स्पष्ट है कि आत्मकथा में लेखक गुण-रूपा का वणन निरपेक्ष भावना में करता है। लेखक का किसी विशेष दोष व गुण को वणन करने में मोह नहीं होता। वह आत्मकथा सफल नहीं बही जा सकती जिसमें लेखक ने केवल अपने जीवन के केवल एक पहलू का ही चित्रण किया हो। प्रत्येक मनुष्य में दोष भी होते हैं एवं गुण भी होते हैं दोनों के वणन में ही व्यक्तित्व स्पष्ट होता है।

अपने चरित्र को स्पष्ट करने के लिए जहाँ लेखक अपनी रुचि स्वभाव चरित्र-विशेषताओं में गुण एवं यूनताओं का वणन करता है वहाँ वह उन व्यक्तियों के चरित्र को भी साथ साथ स्पष्ट करता जाता है जिनसे उसका जीवन में सम्बन्ध होता है। ऐसे करने से भी लेखक के व्यक्तित्व को सकल म हृदय और भी सहायता मिलती है। डा० श्यामसुन्दरदास की आत्मकथा में अनक साहित्यिका का नाम आते हैं जिनसे इनका सम्बन्ध रहा है। गौण रूप से इन साहित्य सत्रियों के विषय में भी पाठक को पता चल जाता है। राधाकृष्णदास मदनमोहन मालवीय एवं बाबू जगन्नाथदास 'रत्नाकर' आदि का नाम प्रमुख है। बाबू राधाकृष्णदास के विषय में लिखते हैं—

“बाबू राधाकृष्णदास सा सज्जन और सहृदय मित्र मिलना तो कठिन है। उनकी कृपा का मैं कहा तक उल्लेख करूँ। उही ने मुझे हस्तलिखित पुस्तिका की खोज का काम मिलाया और हिन्दी के सम्बन्ध में अनुमदान करने की रीति दिखाई।”

जब लेखक अपने व्यक्तित्व के वणन में अन्य सम्बंधित व्यक्तियों के चरित्र पर कुछ ही पक्तियाँ प्रकाश डालता है तो उससे दो लाभ हात हैं—एक तो लेखक का व्यक्तित्व स्पष्ट होता है और दूसरा उस व्यक्ति के विषय में गौण रूप से पाठक को पता चल जाता है। डाक्टर श्यामसुन्दरदास में ही नहीं अन्य आत्मकथा लेखकों में भी यह प्रवृत्ति दृष्टिगोचर होती है।

इस प्रकार उपयुक्त विवरण से स्पष्ट है कि आत्मकथा में लेखक अपने चरित्र को स्पष्ट रूप से पाठक के सम्मुख प्रस्तुत करता है वह अपना चरित्र सम्बंधी गुण एवं दोषों का निःसंकोच भावना से वणन करता है। जीवन में जो भी उसे विशेष सफलताएँ मिलती हैं और कुछ ऐसी आकांक्षाएँ जिनको प्राप्त करने के लिए वह सम्पूर्ण जीवन भरसक प्रयत्न करता है सभी का उल्लेख अपनी आत्मकथा में करता है ताकि उसने चरित्र को समझने में सहायक होती है। बाह्य व्यक्तित्व का वणन तो होता ही है पर आंतरिक व्यक्तित्व को स्पष्ट रूप से व्यक्त करना ही बड़े

साहस का काय होता है। इन सभी विशेषताओं से लम्बक व व्यक्ति'य को समझने में सुविधा होती है। इस प्रकार लम्बक व चरित्र या जो खुला रूप हम आत्मन्या में पा सकते हैं वह भयंकर नहीं।

देशकाल—वातावरण का समस्त परिस्थितियों का मकुन नाम है जिनमें पात्रों को समय बरना पड़ता है। देशकाल वातावरण का वास्तव स्वरूप है। वातावरण आन्तरिक भी हो सकता है। आदमी जिस प्रकार व समाज में रहता है वसा ता काय करता ही है परन्तु उसके भाव भावना और विचार भी उसी अनुकूलता और प्रति कूलता में सहायक होते हैं।^१

व्यय चरित्र किसी देश या किसी काल में ही अपना जीवन व्यतीत करता है। उसके जीवन की घटनाएँ देशकाल से संचया सम्बद्ध रहती हैं। इस प्रकार आत्म कथा में भी देशकाल का महत्व है। व्यय प्रकथनात्मक साहित्य की भाँति आत्मन्या साहित्य में देशकाल का चित्रण मुख्यता प्राप्त नहीं होता। यह तो व्यय रहता है। व्यय साहित्य में देशकाल का चित्रण उचित अनुपात के साथ स्वतंत्र रूप से भी किया जा सकता है। आत्मकथा में लेखन ही मुख्य होता है। यह भगी होता है देश और काल तो प्रगभूत होकर रहता है और वह व्यय रहता है।

हिंदी आत्मकथा साहित्य पर दृष्टिपात करने से पता होता है कि जहाँ साहित्यिक लोग की आत्मकथाएँ प्राप्त होती हैं वहाँ राजनतिक धार्मिक एवं सामाजिक पुरुष ने भी अपनी आत्मकथाएँ लिखी हैं। जहाँ तक राजनतिक पुरुष का प्रश्न है इनकी आत्मकथाओं में तो तत्कालीन राजनतिक परिस्थितियों का वर्णन होता ही है क्योंकि उनका जीवन उन्हीं परिस्थितियों के प्रभाववश फलता फूलता है। इसलिए राजनतिक परिस्थितियों का विशेषतया ज्ञान हमें इही द्वारा उचित आत्मकथाओं में मिलता है। जवाहरलाल नेहरू डाक्टर राजेन्द्रप्रसाद एवं महात्मा गांधी द्वारा लिखित आत्मकथाएँ इसी श्रेणी की हैं। इनकी आत्मकथाओं में पाठक को तत्कालीन सभी राजनतिक परिस्थितियों का ज्ञान हो जाता है। इही परिस्थितियों के वर्णन द्वारा ही लेखक अपने 'व्यक्तित्व को पाठक के सम्मुख रख देता है। स्वामी सत्यमेव परि वाजक की आत्मकथा में भी राजनतिक परिस्थितियों का वर्णन काफी मात्रा में किया गया है।

धार्मिक व्यक्ति प्रधान व्यक्तियों की आत्मकथाओं में तत्कालीन धार्मिक एवं सामाजिक परिस्थितियों का आभास होता है क्योंकि उनका जीवन इही परिस्थितियों में प्रस्फुटित होता है। मदानीदयाल सन्यासी की प्रवासी की आत्मकथा इसी ढंग की है। इसमें सभी सामाजिक धार्मिक एवं राजनतिक परिस्थितियों का वर्णन है। इसमें इन्होंने भारत व स्वराज्य प्राप्ति के प्रयत्नों का भी इतिहास लिख डाला है। इसमें भी उन्होंने सक्रिय भाग लिया है और बहुत कुछ निजी जानकारी और अनुभवों

के आधार पर लिखा है। साथ ही हमारे सामाजिक जीवन का, उसकी भुटिया और सुबिया का भी इसमें चित्रण है।^१

इन आत्मकथाओं के अतिरिक्त कुछ साहित्यिक व्यक्तियों का भी आत्मन्याय लिखी है उनमें हम साहित्य की परिस्थितियों का आभास होता है। उदाहरणतया डा. श्यामसुन्दरदास की सम्पूर्ण आत्मकहानी में हम तत्कालीन देश की साहित्यिक स्थिति का ही आभास होता है। डाक्टर साहब का सम्पूर्ण जीवन साहित्य सेवा में व्यतीत हुआ था इसलिए इस जीवन में इस परिस्थितियों का दिग्गमन होना था। इनकी प्रत्यक्ष व्यक्तित्व घटना भी इन्हीं परिस्थितियों से सम्बद्ध है। एक स्थान पर 'हिन्दी आत्मन्याय' के प्रकाशन की परिस्थितियों के विषय में लिखत हैं।—

‘अप्रैल १९१० में सितम्बर १९१० तक ता ज्यू में रोश के सम्पादन का काम बहुत उत्तमतापूर्वक और निर्विघ्न होता रहा पर पीछे इसमें विघ्न पड़ा— १९१० में छुट्टी लेकर प्रयाग आना पड़ा १५ दिसम्बर १९१० को कोश का कार्यालय ज्यू से काफी भेज देना पड़ा जनवरी, १९११ को अमीरसिंह भी स्वस्थ होकर सम्मिलित हो गए नवम्बर १९११ का गंगाप्रसाद गुप्त ने इस्तीफा दे दिया १९२२ में लाला भगवानदीन पुनः इस विभाग में सम्मिलित कर लिए गए।’^२

आचार्य चतुर्वेद की आत्मकहानी में जहाँ हमें तत्कालीन साहित्य की परिस्थितियों का वर्णन मिलता है वहाँ उनकी आत्मकहानी में राजनैतिक और साहित्यिक विचार में राजनैतिक परिस्थितियों का ज्ञान भी हो जाता है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि आत्मकथाओं में लेखकों के व्यक्तित्व के अनुसार ही तत्कालीन परिस्थितियों का वर्णन पाया जाता है। इन परिस्थितियों का वर्णन हम गौण रूप से पाते हैं। लेखकों का मुख्य उद्देश्य आत्मनिरीक्षण एवं आत्मविश्लेषण ही होता है। सत्य अपने व्यक्तित्व का उभारने एवं निखारने के लिए ही इन परिस्थितियों का वर्णन करता है।

दश और बाल के उभयपक्षों में वान्तविजिता लान के लिए स्थानीय जान होना आवश्यक है। हिन्दी आत्मकथा साहित्य में बवल राहुल साहूत्यायन ही इस आत्मकथा लेखक हैं जिन्होंने इसकी ओर ध्यान दिया है। राहुलजी ने अपनी ‘जीवन यात्रा’ में जिन जिन स्थानों का भ्रमण किया है उन सभी का विस्तार से चित्रण किया है। ‘जीवन यात्रा’ में द्वितीय खंड इसी प्रकार का है। उनकी आत्मकथा में दश एवं स्थान विशेष का वर्णन कोई विशेष मुहूर्तरेदार भाषा में नहीं है बल्कि स्वामात्रिक ढंग से किया गया है। जिन जिन नगरों एवं पहाड़ों स्थानों पर उन्होंने भ्रमण किया था उन सभी का यादावत वर्णन उनकी आत्मकथा में अवश्य होना था। यह सब गौण रूप

१ प्रवामी की आत्मकथा, ले० भवानीदयाल स यासी, पृ० ३, प्रथम संस्करण १९४७

२ श्री आत्मकहानी ले० डा० श्यामसुन्दरदास, पृ० १५४

से हो किया गया है, मुख्य उद्देश्य तो आत्मकहानी का ही वर्णन करना है।

इस प्रकार आत्मकथा साहित्य से स्पष्ट है कि लेखक का मुख्य उद्देश्य आत्म-विश्लेषण ही है परिस्थितियों का चित्रण करना नहीं। जिन परिस्थितियों का वर्णन आत्मकथा में आया भी है वह उद्देश्य के लिये न्यायिक रूप से प्रमाणित एवं शुद्ध रूप प्रदान करने के लिए किया है। किसी स्थान विशेष का चित्रण तो बहुत कम ही पाया जाता है।

उद्देश्य—इसमें लेखक को उस सामान्य या विनिर्दिष्ट जीवन दृष्टि का चित्रण होता है जो उसकी कृति में बयावस्तु का विचार पात्रों की यात्रा, वातावरण के प्रयोग प्राप्ति में सशक्त निहित पायी जाती है। इस लेखक का जीवन दृष्टि में अथवा उसकी जीवन दृष्टि जीवन की वास्तविकता या जीवन की आलोचना कह सकते हैं। उन कृतियों को छोड़कर जिनकी रचना का उद्देश्य मन-व्यवसाय या मनोरंजन मात्र होता है सभी कलाकृतियों में लेखक की कोई विशेष विचारधारा प्रकट रूप में निहित रूप में दर्शाई जा सकती है। बिना इसके साहित्यिक कृतित्व प्रयोजनहीन और व्यर्थ होता है।

जहाँ तक आत्मकथा लेखक का उद्देश्य का प्रश्न है इसका उद्देश्य अथवा लेखक से पृथक् होता है। आत्मकथा साहित्य का उद्देश्य होता है आत्मनिर्माण आत्म-परीक्षण या आत्म समीक्षण अतीत की स्मृतियों को पुनर्जीवित करने का मोह या जटिल विद्वत् के उलझाव में अपने आपको अन्वेषित करने का साहसिक प्रयास। इस प्रकार के आत्मकथात्मक साहित्य के पाठकों में सर्वप्रमुख स्वतः लेखक होता है जो आत्म-कथन द्वारा आत्मपरिष्कार एवं आत्मोन्नति करना चाहता है।

आत्म सम्बन्धी साहित्य लिखने का एक दूसरा उद्देश्य यह भी है कि लेखक के अनुभवों का लाभ अन्य लोग उठा सकें। महान ऐतिहासिक आत्मानन्दों और घटनाओं के सम्पर्क में रहते से डायरी संस्मरण या आत्मकथा लेखक को यह आशा होना स्वाभाविक है कि आगामी युगों में उसकी रचना उसके युग तथा समय के प्रमाण रूप में पढ़ी जाएगी। यदि हम राजनीति अथवा साहित्य के इतिहास निर्माण में किसी व्यक्ति का महत्वपूर्ण स्थान रहा हो तो अवश्य ही पाठकों उस व्यक्ति के बारे में स्वयं उसकी झिझकी बातों को पढ़ना पसंद करेंगे।

इन दोनों स्वतः सिद्ध उपयोगों के अनतिरिक्त आत्मकथा लेखक के मूल में कलात्मक अभिव्यक्ति की प्रेरणा भी हो सकती है और अपनी पद मर्यादा अथवा व्याप्ति से लाभ उठाने की शुद्ध व्यावसायिक इच्छा भी।

यही नहीं चन्द्रावती सिंह ने भी आत्मकथा लिखने के उद्देश्य को अच्छी प्रकार से व्यक्त किया है—

आधुनिक समाज में व्यक्ति की दो प्रवृत्तियाँ उत्तरोत्तर तीव्र होती जा रही हैं—(१) वह आत्मप्रचार चाहता है अपने का समाज के सम्मुख ला देना

चाहता है, वह अपने व्यक्तित्व का उभार चाहता है और अपने विचारों, मनोभावों के प्रति समाज की सन्तुष्टि प्राप्त करना चाहता है। (२) वह आत्म-अध्ययन और आत्मविश्लेषण कर विश्व और मानव समाज का समझना चाहता है। वह नित्य छानबीन में लगा है और उसमें वह अपनी परीक्षा किया करता है। इन दो प्रवृत्तियों का अनिवार्य परिणाम आत्मजीवनी साहित्य का भविष्य में अधिन प्रसार और उत्थान है।^१

इस प्रकार उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि प्रत्येक आत्मकथा लेखक का उद्देश्य आत्मविश्लेषण, आत्मनिरीक्षण एवं आत्मविवेचन के साथ वास्तविक विश्व के साथ अपने सम्बन्ध को बणन करना है। डाक्टर श्यामसुन्दरदास ने आरम्भ में ही अपनी आत्मकथानी लिखा कि उद्देश्य को प्रकट किया है—

बहुत दिना स मरी यह इच्छा थी कि मैं अपनी कहानी स्वयं लिख डालता तो अच्छा होता, क्योंकि मेरे जीवन में सम्बन्ध रखने वाली मुख्य मुख्य घटनाओं को जान जेना भी किसी के लिए भी कठिन न होगा, पर हिन्दी और विशेषकर बांशी नागरी प्रचारिणी सभा में सम्बन्ध रखने वाली अनेक घटनाओं का विवरण, जिनका उस समय प्रकाशित होना असम्भव-सा था परन्तु जिनका जान बूझना परम आवश्यक है मेरे साथ ही लुप्त हो जायगा और उपा-उधो समय बीतता जायगा मैं भी उन्हें कुछ-कुछ भूलता जाऊँगा। इसलिए मेरी यह इच्छा है कि इस समय उन घटनाओं का वृत्तान्त तथा अपना भी कुछ-कुछ लिख डालूँ जिससे समय पड़ने पर मैं इन बातों से काम ले सकूँ और मर पीछे दूसरे लोग उन घटनाओं की वास्तविकता जानकर इस समय के ऐतिहासिक तथ्य का समर्थन निगम कर सकें।^२

ऐसे ही राहुल साहत्यायन ने भी अपनी जीवन यात्रा लिखने के उद्देश्य को प्राक्कथन में ही व्यक्त किया है—

‘मेरी जीवन यात्रा मैंने क्या लिखी, मैं बराबर इसे सहमूम करता रहा कि ऐसे ही रास्ते में गुजर हुए दूसरे मुसाफिर यदि अपनी जीवन यात्रा को लिख गए हों तो मेरा बहुत लाभ हुआ होता—ज्ञान के स्याल से हो नहीं समय के परिमाण में भी। मैं मानना हूँ कि दो जीवन यात्राएँ विन्कुल एक ही नहीं हो सकती तो भी इसमें सन्देह नहीं कि सभी जायनों का उसी आंतरिक बाह्य विश्व की तरफ़ में तरफ़ पड़ता है।’^३

राहुल साहत्यायन ने कथन से स्पष्ट है कि उन्होंने अपनी आत्मकथा इसलिए लिखी कि प्रायः आगामी साहित्यिक इमसे कुछ लाभ उठा सकूँ, क्योंकि

१ मेरी आत्मकहानी ले० २१० श्यामसुन्दरदास पृ० १

२ हिन्दी साहित्य में जीवन चरित का विकास, ले० चन्द्रावती मिह

३ मेरी जीवन यात्रा, ले० राहुल साहत्यायन, पृ० ५

प्रत्येक मनुष्य को जीवन में सघर्षों का सामना करना पड़ता है। उन्हीं सघर्षों के अध्ययन से अर्थ व्यक्त को भी प्राप्ति होना मिल सकती है। अर्थ महत्वपूर्ण उद्देश्य अतीत की स्मृतियों को पुनर्जीवित करने का मोह है। इससे साथ ही अपने गुण-दोषों के विवेचन से आत्मपरिष्कार एवं आत्मोन्नति चाहना है। अतः आत्मकथा लेखक का प्रमुख उद्देश्य आत्मविस्लेषण एवं आत्म निरीक्षण ही है।

गौरी—गौरी अनुभूत विषयवस्तु को सजान के उन तरीकों का नाम है जो इस विषयवस्तु की अभिव्यक्ति का सुन्दर एवं प्रभावपूर्ण बनाते हैं। इस पर असामान्य अधिकार के प्रभाव में लेखक की सफलता सम्भव नहीं। क्योंकि सामान्य रूप से लिखने की यही बात ही नहीं, आत्मकथा लेखी की कुछ अपनी ही विशेषताएँ हैं जिनका होना इसमें आवश्यक है।

सबप्रथम लेखी में प्रभावोत्पादनता का होना आवश्यक है। लेखक की गति ऐसी होनी चाहिए जिसका प्रभाव पाठक पर स्थायी रूप से रहे। प्रभावोत्पादनता से ही विषय में रोचकता आती है। मुन्शी प्रेमचन्द की आरम्भ की तीन चार पंक्तियाँ ही अपना स्थायी प्रभाव पाठक पर डाल देती हैं। शेष कथन तो है ही प्रभावपूर्ण गौरी में लिखा हुआ—

‘मेरा जीवन मपाट, समतल भदान है जिसमें कहीं कहीं गड्डे तो हैं पर टीला पवतो घने जंगल। गहरी घाटिया और खड्डा की स्थान नहीं है। जो सज्जन पहाड़ा की सर के शीकीन हैं उन्हें तो यहाँ निराशा होगी।’^१

लेखक की गौरी में प्रभावोत्पादनता तभी उत्पन्न हो सकती है यदि वह आत्म विस्लेषण निःसंकोच एवं स्पष्ट रूप से वर्णन करे। इस प्रकार आत्मकथा की शैली में निःसंकोच आत्मविस्लेषण होना चाहिए। हिंदी आत्मकथा साहित्य के अनुशीलन से ज्ञान होता है कि उन्हीं लेखकों की आत्मकथाएँ प्रभावोत्पादक हो सकी हैं जिन्होंने स्पष्ट रूप से आत्मनिरीक्षण किया है।

अर्थ महत्वपूर्ण विशेषता गौरी में सुसंगठितता एवं साधकता का होना है। आत्मकथा लेखी में यदि लेखक जीवन में घटित अनावश्यक घटनाओं का वर्णन सीमा से अधिक करता है तो वह आत्मकथा रोचक एवं प्रभावपूर्ण नहीं बन सकती। लेखक को आत्मकथा में इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि वह जो कुछ भी अपने विषय में कहना चाहता है वह इस ढंग से कह कि बात भी स्पष्ट हो जाय और विस्तार भी न हो। महादेवी वर्मा द्वारा लिखी हुई कुछ पंक्तियाँ ही उनके समूचे जीवन पर प्रकाश डालती हैं—

‘परिवर्तन का दूसरा नाम जीवन है। जिस प्रकार जीवन के ऊपाकाल में मेरे मुँह का उपहास-सा करी ही हुई विश्व के कण-कण से एवं करण की धारा-उमड़ पड़ी है उसी प्रकार सच्चाकाल में जब लम्बी यात्रा से थका हुआ जीवन

अपने ही भार से दबकर कातर न बन कर उठेगा तब विश्व के कोने-कोने में एक अनात पूव मुख मुस्करा पड़ेगा। ऐसा ही मेरा स्वप्न है।^१

इस प्रकार आत्मकथा शैली में प्रभावोत्पादकता, लाघवता, सुसंगठितता, स्पष्टता आदि गुणों का होना आवश्यक है। इनके सम्बद्ध होने से ही आत्मकथा की गली परिपक्व हो सकती है।

हिंदी आत्मकथा साहित्य के अनुशीलन से ज्ञात जाना है कि आत्मकथा लिखने की भी अनेक शालियाँ हैं। कई आत्मकथा लेखक जिन्होंने स्फुट रूप से अपने जीवन के विषय में लिखा है उन्होंने निम्न आत्मकथा शैली को अपनाया है। महादेवी वर्मा उपेन्द्रनाथ अश्व गुलाबराय, भुगी प्रेमचन्द, रामकृष्ण वैनीपुरी आदि लेखकों ने इसी शैली को अपनाया है। हिंदी साहित्य में कई ऐसे लेखक हुए हैं जिन्होंने सस्मरणात्मक शैली में अपने विषय में लिखा है। इसका मफस प्रयास शांतिप्रिय द्विवेदी की पुस्तक 'पन्नाजब की प्रजा' में उपलब्ध होता है। इस पुस्तक में शांतिप्रिय द्विवेदी ने समस्त आत्मकथा सस्मरणायामक शैली में लिखी है। ऐतिहासिक शैली का आभास हम राजनतिक पुरुषों द्वारा लिखी हुई आत्मकथाओं में प्राप्त होता है। राहुल सांकृत्यायन द्वारा लिखी हुई आत्मकथा 'मेरी जीवन यात्रा' में डायरी शैली की काफी सहायता ली गई है। 'गुड साहित्यिक बौद्धि डा० श्यामसुन्दरदास एवं आचार्य चतुरसेन की आत्मकथाओं में लक्षित होती है।

जहाँ तक भाषा का प्रश्न है भाषा ही भावामिव्यक्ति का साधन है। यदि भाषा 'गुड परिभाषित एवं भावानुकूल होगी तभी वह पाठकों को प्रभावित कर सकती है। शब्द चयन भी विषय एवं भावानुकूल होना चाहिए।

विकास

हिंदी साहित्य के अनुशीलन से ज्ञात होता है कि आत्मकथा लिखने की प्रथा यद्यपि नवीन है पर इसका थोड़ा बहुत लिखने का प्रयास आरम्भ से ही चला आ रहा है। हिंदी साहित्य में सबसे प्रथम आत्मकथा सन् १९४१ ई० में अद्वैतचानक नाम से बनारसीदास जन ने लिखी है। एक अच्छी आत्मकथा में जिन प्रमुख गुणों का समावेश होना चाहिए वे सभी इसमें यथेष्ट मात्रा में मिलते हैं। भाषा की दृष्टि से भी कृति का महत्व कम नहीं है। रचना के आरम्भ में ही लेखक उसकी भाषा के सम्बन्ध में कहता है कि वह 'मध्य देश की बोली बोले' कर अपनी कथा कहगा। केवल कविता की दृष्टि से भी अद्वैतचानक का स्थान ठीक है। साहित्यिक परम्पराओं से मुक्त प्रयासरहित शैली में घटनाओं के सजीव और यथातथ्य वर्णन का जहाँ तक सम्बन्ध है इतनी सुंदर रचना हमारे हिंदी साहित्य में कम मिलेगी। प्रस्तुत आत्मकथा का महत्व अथ दृष्टि से और भी अधिक है। वह मध्यकालीन उत्तरी भारत

की सामाजिक अवस्था तथा घनी और विघन प्रजा के सुग दुःख का यथाथ परिचय देती है। इसका प्रथम सस्वरण सन् १९४३ में प्रयाग विश्वविद्यालय हिंदी परिषद् से प्रकाशित हुआ। इसके सम्पादक गंगाप्रसाद गुप्त हैं।

(क) भारतेन्दु युग

इस प्रकार हिंदी साहित्य के अध्ययन से स्पष्ट है कि भारत-दु के आगमन से पहले केवल 'आत्मकथा' ही आत्मकथा प्राप्त होती है। भारत-दु युग में भारत-दु ने ही 'एक कहानी' कुछ आपबीती कुछ जगबीती में अपने विषय में लिखने का प्रयास किया था। केवल दो पृष्ठ ही वह लिख पाए थे इसलिए यह अपूर्ण है। आरम्भ में यह लिखते हैं—

'हम कौन हैं और किस कुल में उत्पन्न हैं—आप लोग पाछे जानेंगे। आप लोगो को क्या किसी का रोना हो पड़े चलिए जो बहलाने में काम है। अभी मैं इतना ही कहता हूँ कि मेरा जन्म जिस तिथि को हुआ वह जन और बर्दिक दोनों में ही बड़ा पवित्र दिन है।'

इन पृष्ठों में भारत-दु ने अपने जीवन के विषय में कोई विशेष बात नहीं लिखी। केवल आत्मकथा लिखने का प्रयास ही लक्षित होता है।

राधाचरण गोस्वामी—भारतेन्दु युग के एक प्रतिभाशाली तथा प्रगतिशील विचार के लेखक राधाचरण गोस्वामी थे। इन्होंने अपना छोटा सा जीवन चरित्र लिखा था जो मथुरा प्रेस से प्रकाशित 'राधाचरण गोस्वामी का जीवन चरित्र' नाम से प्रसिद्ध है। यह पुस्तक जीवनी साहित्य के आत्मचरित्र का रूप माना है। इस पुस्तक में उस समय के समाज और प्राचीन कविता का पता लगता है। यह पुस्तक केवल बारह पृष्ठ की है। वह भी बड़ी मनोरंजक है। एक स्थान पर उहाने लिखा है—

'मुझे अंग्रेजी शिक्षा पर बहुत श्रद्धा हुई और मैं अंग्रेजी पढ़ने की ठान ली। पाठका को स्मरण रखना चाहिए कि मैं जिस कुल में उत्पन्न हुआ उसमें अंग्रेजी पढ़ना तो दूर की बात है यदि कोई फारसी अंग्रेजी का शब्द भूल स मुझ से भी निकल जाय तो बहुत पश्चात्ताप करना पड़े। अस्तु मैंने गुप्त रीति से अंग्रेजी आरम्भ की।'

राधाचरण गोस्वामी के इस जीवन चरित्र से भारतेन्दु युग की प्रवृत्तियों के विषय में विशेष रूप से अधिक पता चलता है। गोस्वामीजी ने अपने विषय में कुछ कम ही कहा है।

प्रतापनारायण मिश्र—प्रतापनारायण मिश्र ने भी आत्मचरित्र लिखना

१ भारतेन्दु के निबंध संग्रहकर्ता और सम्पादक केसरिनारायण शुक्ल, प्रथम सस्वरण पृ० १६१

२ राधाचरण गोस्वामी का जीवन चरित्र ले० राधाचरण गोस्वामी, पृ० ३

आरम्भ किया था पर दुर्भाग्य की बात है कि वह उस ग्रंथपूरा ही छोड़ गए। मिश्रजी ने अपने लेख की भूमिका में आत्मचरिता की महिमा का वर्णन बहुत मुँदरे ढंग पर किया था—

“एक घास का तिनका हाथ में लीजिए और उसकी भूत तथा वर्तमान दशा का विचार कर लीजिए तो जो जो बात तुच्छ तिनक पर बीती है, उसका टोक टोक वृत्तांत तो आप जान ही नहीं सकें, पर तो भी इतना अवश्य सोच सकते हैं कि एक दिन उसकी हरीतिमा सजी किसी भूदान की गोमा का कारण रही होगी कितने घड़े-खड रूप गुण बुद्धि विद्यादि विशिष्ट उसके दलन को भाते होंगे कितने ही क्षुद्र बीटा एक महान् व्यक्तियों ने उस पर विहार किया होगा, कितने ही क्षुधित पशु उसका खा जाने को साक्ष्यित रहे होंगे।”

श्री मिश्रजी ने अपने लेख में लिखा था—

हमारी समा में तो जितने मनुष्य हैं सत्र का जीवनचरित लेखनीबद्ध होना चाहिए। हमारे देश में यह लिखन की चाल नहीं है, इससे बड़ी हाँति होनी है। मैं उनका बड़ा गुण मानूँगा जो अपना वृत्तांत लिखकर मेरा माय देंगे।”

आम्बिकादत्त व्यास—सन् १९०१ में अम्बिकादत्त व्यास द्वारा लिखा हुआ ‘निजवृत्तांत’ प्राप्त होता है। व्यासजी १५६ पृष्ठा में अपने जीवन के सन् १९३५ से लेकर सन् १९४३ तक का वर्णन किया है। प्रत्येक सन् के दीपक को लिखकर सन् क्रमानुसार जीवन का वर्णन है। इन्होंने अपने साहित्यिक एवं सामाजिक जीवन पर भी प्रकाश डाला है। सवप्रथम बंग का परिचय देकर अपने विद्याध्ययन का वर्णन कर फिर अपनी साहित्यिक सेवाओं का वर्णन किया है। इसका साथ ही लेखक ने जहाँ जहाँ नौकरी की है वहाँ का भी वर्णन किया है। इसके अध्ययन से लेखक के विस्तृत अध्ययन का भी पता चलता है। आरम्भ इन्होंने इस ढंग से किया है—

‘पंडित हरिप्रसाद’ प्रभृति ने अपना वृत्तांत कुछ भी न लिखा तो इस समय के विद्वद्गण को उनके ग्रंथ में इस अभाव को दण्ड नाक सिक्कीडनी ही पड़ती है। परमानन्द पंडित ने इस समय ग्रंथ बनाया तो भी निज शृंगार सप्तशतिका में अपना कुछ भी चरित्र न लिखा। यह देख हम लोग इस अंश में उनकी भी पूछ सकते हैं। ऐसे ही यदि मैं भी अपने ग्रंथ में निज विषय में कुछ न लिखूँ तो मुझे विद्वान् लोग उनकी अपेक्षा भी अधिक दूषित समझेंगे। इस कारण मैं किंचित् निजवृत्तांत लिखता हूँ और समझता हूँ कि जिस लल्लू लाल ने निज ग्रंथ के अंत में स्व-वृत्तान्त लिखा तो उससे साधारण समुदाय अधिक प्रसन्न है और वृष्णदत्त का निज विषय में किंचित लिखना विहारी के भी जीवन का निषादक समझते हैं वैसे ही मेरा लेख भी आवश्यक ही समझा जाएगा।’

“मेरे पिता के ग्रंथ साहित्य भाण्डागार में घर घर पाये जाते हैं और उनका जीवन चरित विहार के (गवर्नमेन्ट द्वारा स्वीकृत) प्रसिद्ध शिक्षा सम्प्रदायी विद्याविनोद नामक पत्र में बाबू चढीप्रसादसिंह छाप चुके हैं तथा उसी ग्रंथ में उद्धृत कर बाबू साहब प्रसादसिंह ने अलग भी खग बिलास मन्त्रालय (वाकीपुर) से प्रकाशित किया है तथा इनाम में बाटन के लिए यहाँ के शिक्षा विभाग ने स्वीकार किया है। इसी के अवलोकन से मेरे जन्म तक वृत्तान्त तथा मेरे पूर्वजों का संक्षिप्त चरित विदित हो सकता है तो भी सूचना मात्र यहाँ लिए गता है।”^१

इतना विस्तृत उद्धरण देव का मेरा अभिप्राय यह है कि भारत-दु युग में लेखकों का मन आत्मचरित लिखने की अवश्य था। परन्तु किसी कारणवश वह अपनी इच्छाओं को पूरा न कर सका। केवल यादों यद्वा ही अपने जीवन का वर्णन कर सके हैं जिसकी कि आत्मकथा लिखने का थोड़ा बहुत प्रयास ही कहा जा सकता है। पर आत्मकथा लिखने की प्रवृत्ति अवश्य उनमें थी।

श्रीधर पाठक—सन् १९२७ में श्रीधर पाठक द्वारा लिखी हुई ‘स्व जीवनी’ प्राप्त होती है। यह दो पृष्ठों की जीवनी श्रीधर पाठक ने लिखी है। इसमें इनका जन्म स्थान एवं तिथि का ही विशेष रूप से पता चलता है। साथ ही उनकी दासी सम्बन्धी विशेषताओं का पता चलता है कि इन्होंने ब्रज भाषा और खड़ी बोली दोनों का प्रयोग किया। इनकी स्व जीवनी का उद्धरण उल्लेखनीय है—

वष पसिठ हुई आज अपनी बयस हफ्तूरिन हुई स्व गृह जन मडली मन हुआ मुदित अति उदत रवि दरस सग प्रात के समय ज्यो सरस सरसिज बली।’

‘मडली शब्द पय त इस पद्य की पंक्ति उत्सव सुलभ विमल भगल में जनवरी मास तारीख तेईस उनीस पच्चीस सन् बीच विरचित हुई।’

बहुत से मित्र अनुरोध अतिकर रहे कीजिए। श्रीधरलिपि बद्ध निज जीवनी। न अति विस्तृत न अति लघु न अस्थुक्तियुक्त किन्तु मन् सरस सुयुक्त स्व व्यक्तिगत सकल घटना घटित सरलता से बलित सुमग सुंदरललित सुधर साहित्य संस्थान से अस्वलित सुलभ बल कोकिला काकली सी भली।

किन्तु मैं जीवनी ऐसी वस्तु नहीं जोकि हो जगत के जानने योग्य। अतएव इस भार मति अतिव आती नहीं चित्त में सुखि सुमचित समाती नहीं। पर मुजन कृद या सुहृद जन सध की आर स की गई प्रबल या प्राथना विवशता विवश स्वीकार्य होती हुई जगत के बीच है प्राय देखी गई।

अत लिखना उचित जीवनी का हुआ शक्ति अनुसार कुछ सार समुक्त यद्यपि लगे काय यह निपट एक भार ही।’^२

इस प्रकार भारत-दु युग के अनुशीलन से पता होता है कि इस युग के लेखकों

१ ‘माधुरी अगस्त जनवरी आवण (३०३ सु० स)

२ माधुरी, १९२७ ई० अगस्त, जनवरी

ने आत्मचरित लिखने के महत्व को समझ लिया था और शक्ति अनुसार थोड़ा-बहुत लिखने का प्रयास भी किया परन्तु पूर्ण सफलता किसी को नहीं हुई, केवल जन्म स्थान, जन्म तिथि एवं वंश-परिचय से ये लाग आग नहीं बढे ।

(ख) द्विवेदी-युग

द्विवेदी आत्मकथा साहित्य के अनुशीलन से ज्ञात होता है कि महावीरप्रसाद द्विवेदी के आगमन से पहले आत्मचरित लिखने के महत्व को साहित्य सेविया न जान लिया था और कुछ लेखकों ने प्रयास भी किया । द्विवेदीजी ने भी अपने विषय में 'मेरी जीवन रेखा' नाम से पाँच पृष्ठों का चरित लिखा है । इन पाँच पृष्ठों का स्व लिखित जीवनी में द्विवेदीजी ने अपने सम्पूर्ण व्यक्तित्व को सच्ची भाँती पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत की है । इन पृष्ठों में द्विवेदीजी ने अपने व्यक्तित्व की सभी विशेषताओं को यही ईमानदारी और सचाई से वर्णन किया है । कुछ पंक्तियों में ही अपने साहित्यिक व्यक्तित्व को स्पष्ट रूप से रखा है । एक आत्मकथा लेखक की शली में जो गुण हाने चाहिए वे इनकी शली में विद्यमान हैं ।

अपने जीवन को इन्होंने नि सक्तेच रूप से लिखा है । इनके आत्मविवेचन में स्पष्टवान्तिता एवं सत्यता दृष्टिमाचर हाती है—

मैं एक ठोमे देहाती का एकमात्र आत्मज हूँ जिसका मासिक वतन १० रु० था । अपने गाँव के देहाती मन्दिर में थोड़ी-सी उठूँ और घर पर थोड़ी-सी संस्कृत पढ़कर १२ वष की उम्र में २६ मील दूर राय बरेली के जिला स्कूल में प्रवेशी पढ़ने गया । आटा लाल घर से पीठ पर लादकर से जाता था । दो भाँने फीस देना था—कौटुम्बिक दुरावस्था के कारण मैं उससे आग न पढ़ सका ।^१

यही नहीं इन्होंने नि सक्तेच आत्मविवेचन किया है । इनके द्वारा लिखे हुए पाँच पृष्ठ ही साहित्यिकों के लिए बहुत लाभप्रद सिद्ध होते हैं । अगर आचार्य जी अपना सम्पूर्ण व्यक्तित्व और विस्तार से लिख दते तो वह हिंदी साहित्य में एक अद्वितीय स्थान रखता । फिर भी इन्होंने आत्मचरित लिखने का अद्वितीय उदाहरण प्रस्तुत किया है ।

आचार्य रामचन्द्र गुबल—आचार्य गुबल ने अपने जीवन के कुछ पहलुओं को 'आत्ममस्मरण' शीर्षक से लिखा है । तीन पृष्ठों के इस आत्मचरित में गुबलजी ने साहित्यिक जीवन में प्रविष्ट होने से पहले जीवन का वर्णन किया है । इसमें उन्होंने अपने जीवन की किसी अन्य विशेषता का वर्णन न कर केवल साहित्यिक रुचि का ही वर्णन किया है । किन्तु साहित्यिकों का इनके जीवन पर प्रभाव पड़ा—इसका भी इन्होंने स्पष्ट रूप से वर्णन किया है । सस्मरण रूप में लिखा हुआ यह आत्मचरित

१ आचार्य द्विवेदी सम्पादिका निमल तालवार

२ द्विवेदी जी संपादिका निमल तालवार पृ० ४

३ जीवन स्मृतियाँ, सम्पादक खेमेश्वर सुमन, द्वितीय संस्करण, १९५३, पृ० ४८

सम्बन्धी नियम उन्मेषणीय है। पुस्तकी द्वारा विम हूँ मती पृष्ठ उनकी आत्मकथा लिखने की प्रवृत्ति का चानर है।

सन् १९२२ में अपने साहित्यिक सगरा ने अपने जीवन का विषय मिला है। इस सगरा में पर्वतोत्पत्ति पर व्यास डा० धनीराम प्रम मरुभूमि पर धरती विदग्धमरनाय कामा कीर्ति प० गणप्रसादजी गान्धी श्रीहरि, महावाग्मना गहमरी एव राष्ट्रीयता का वातावरण मुख्य है। इन सभी सगरा का आत्मकथा साहित्य सगर हम आत्मकथा का प्रकाशित हुए हैं। इन प्रकार हिन्दी आत्मकथा साहित्य के विकास में इन सगर ने विशेष महत्व दिया है। यहाँ उहाँ की प्रमत्त न भा मरा जीवनसार इसी प्रकार प्रकाशित करवाया है।

प० विनायक पर व्यास न में गामा नीपर में मरा गहम जीवता का वणन स्पष्ट रूप से किया है। अपने जीवन की उराम घटना का जहाँ सगर न वणन किया है वही अपने मुटिया का भी स्पष्ट वणन किया है। अपने आत्ममिमाता होने का विषय में लिखत है—

मेरी वायावस्था का ही आत्ममिमानी है। मुझे याद है एक बार मरी पढ़ाई का सम्बन्ध में पूछत हुए दृष्ट द्वाारा उहाँ ने मरा वान परहा था। मैं राना हुआ घर में चला गया। प्रतिदिन का नियम था कि प्रातः काल उठकर मैं उठे प्रमाण बन जाता था। लकिन उससे बाद ६७ दिना तक मैं उनसे सामन न हो गया। अतः मैं वही बार चुनान पर मैं उनका पास गया।

इसी प्रकार विदग्धमरनाय गामा कीर्ति ने मरा वह आत्मकथा नीपर में वचपन की कुछ घटना का वणन किया है। धनीराम न मरा साहित्यिक जीवन में अपने जीवन की उन सभी घटना का वणन किया है जो कि प्रत्यक्ष नयमुखर उराम के भाग में अनिवार्य रूप से आती है। इसी प्रकार गणप्रसाद गान्धी श्रीहरि न मरी आत्मकथा में अपने जीवन की कुछ घटना का वणन किया है जोकि उनके व्यक्तित्व की विशेषता का वा दिग्दर्शन करवाना में सहायक है।

मुनी प्रेमचन्द—मुनी प्रमचन्द न अपने जीवन के विषय में मरा जीवन सार शीघ्र से हस्त आत्मकथा अत्र म सन् १९३२ में ही प्रकाशित करवाया। मुनी प्रेमचन्द द्वारा लिखे हुए अपने विषय में य कुछ पृष्ठ उनके समस्त जीवन की भाँती प्रस्तुत करते हैं। जिस ईमानदारी और परिश्रम से इन्होंने अपना समस्त जीवन ध्येय किया है उसका वणन स्पष्ट रूप से लेखक ने किया है। लेखक ने निरपेक्ष भाव से अपने जीवन का विश्लेषण किया है।

सन् १९५ में आचार्य रामदेवजी द्वारा लिखे हुए मरे 'जीवन के कुछ पृष्ठ एव हीरानन्द आस्त्री की आत्मकथा के कुछ पन्ने प्रकाशित हुए। आचार्य रामदेव ने अपनी जीवन कथा में—मराजा के प्रति निष्पत्ता का परिचय स्तून में मास्टर होते हुए एक अग्रज कष्टन की घटना ट्रेनिंग कालिज में विद्यार्थी के रूप में प्रसिपल से

भगडा करना आदि घटनाओं के वणन से अपने व्यक्तित्व को स्पष्ट किया है। हीरानन्द शास्त्री ने 'दो सयासी गीपक' में दो घटनाओं का वणन किया है जोकि सावित्री और ब्रह्मा के मन्दिरों को देखने के लिए घटी थी। दलाई लामा और दबी गक्ति गीपक हैं।

सन् १९३९ में विद्यावती प्रेस लहरियासराय से प्रकाशित प्रोफेसर अक्षयवट मिश्र 'विप्रचद' द्वारा लिखा हुआ आत्मचरित चम्पू प्राप्त होता है। यह गद्य-पद्य-भरी सचित्र आत्मकथा है। इसके दस अध्याय हैं और सभी के नाम लेखक न दिए हैं अर्थात् समस्त जीवन के भिन्न भिन्न पहलुओं को लेखक ने गीपक में बांट दिया है जिस में मेरी जन्मभूमि, वस परिचय, शिक्षा दीक्षा, प्रवास, कलकत्ता निवास आदि प्रोफेसर साहब ने अपने जीवन का विस्तारपूर्वक लिखा है।

सन् १९३९ में हो देवीदत्त गुप्त ने मुशी लुत्पुल्ला की आत्मकथा का अनुवाद 'एक आत्मकथा गीपक' से किया है। अनुवाद करते समय गुप्तजी ने विषयान्तर को छोड़कर केवल आत्मकथा सम्बन्धी बातों का ही इसमें संकलन किया है। यही नहीं महात्मा टाटस्टाय की आत्मकथा का अनुवाद किया इसी सन् में राजाराम अप्रवाह ने मेरी आत्मकहानी 'गीपक' से किया। इसके प्रतिरिक्त राजाराम ने भी अपनी आत्मकथा मेरी कहानी नाम में इसी सन् में प्रकाशित की।

सन् १९४० में स्वामी सत्यमक्त की 'आत्मकथा सत्याग्रह वर्षा (सीपी)' से प्रकाशित हुई। इस आत्मकथा में न तो कोई ऐसी घटना है जो लोगों को चकित करे न कोई ऐसी सफलता दिखाई है जो लोगों का प्रभावित करे न जीवन इतनी पवित्रता का गिखर तक पहुँचा है कि साथ उसकी कदना करें। यह साधारण पुरुष की साधारण कहानी है। सन् १९४० में ही रामनाथ लाल सुमन और परमेश्वरी दयाल की मेरी मुक्ति की कहानी प्राप्त होती है।

डा० श्यामसुन्दरदास—सन् १९४१ में डा० श्यामसुन्दरदास की मेरी आत्मकहानी प्राप्त होता है। यह भी एक विचारणीय कृति है। डा० श्यामसुन्दरदास हिन्दी खड़ी बोली के उन्नायक में से हैं, हिन्दी भाषा और साहित्य का मताप्राण हैं और हिन्दी सत्कार के प्रसिद्ध लेखक हैं। इस दृष्टिकोण से इनका स्थान साहित्य के क्षेत्र में बहुत ऊँचा होने से इनका आत्मचरित्र विशेष रूप से ध्यान आकर्षित करता है। श्यामसुन्दरदास उच्च कोटि के निबंध लेखक थे इसलिए उनकी जीवनी में भी निबंध शैली की गौरवता प्रकट होती है। साहित्यिक और उच्च कोटि की भाषा होने पर भी उसमें माधुर्य नहीं है और जीवनी साहित्य की भाषा यदि माधुर्यपूर्ण नहीं है तो उसका आत्मकथा साहित्य की दृष्टि से मूल्य बहुत कम हो जाता है। इस पुस्तक में हिन्दी की सेवाओं और हिन्दी से सम्बन्धित अन्य बातों के विषय में विशेष रूप से लिखा गया है। यह तो कहा जा सकता है कि श्यामसुन्दरदास का जीवन हिन्दी साहित्य से परे और क्या था तो कोई आपत्ति नहीं होगी परन्तु मनुष्य अपने जीवन की महत्वपूर्ण सेवाओं के प्रतिरिक्त कुछ और भी है। आत्मचरित्र जीवन के महत्वपूर्ण

मूलचन्द्र अग्रवाल—सन् १९४४ में मूलचन्द्र अग्रवाल की एक पत्रकार की आत्मकथा प्राप्त होती है। मूलचन्द्र अग्रवाल 'विश्वमित्र' के संचालक रहे हैं। इन्होंने अपनी आत्मकथा का आरम्भ ही अदभुत ढंग से किया है। पाठक इन पक्तियों को पढ़कर कुछ घबरा-सा जाता है—

‘घडाम गढी के कुएँ स अघेरी रात्रि के प्रथम प्रहर में आनाज उठी और सारे गाँव में प्रतिध्वनित सी हा गई। नर नारी कुएँ की ओर दौड़ते हुए दिखाइ दिए। सबने साश्चर्य देखा कुएँ के घाट पर बघी हुई मली पगड़ी रखी है और एक जोड़ा ग्रामीण जूता तो गोपाल दहा का है।’

आत्मकथा के जितने भी अध्याय हैं लेखक ने उन सभी का नाम रक्खा हुआ है—आत्मात्मन, निधनता बनाम गिन्या प्रगति, अंग्रेजी शिक्षा की ओर, बालेज की शिक्षा, माग्यचक्र अनुभवशून्यता का आधार पर अधकार का प्रकाश और विकास, १९२२ की जेल यात्रा, फिर नया सपना, विस्तारपथ पर अधूरी कहानी और अंत में लेखक ने २५ वर्ष के स्पुट सस्मरण लिखे हैं। जीवन यात्रा के विभिन्न पथिक इससे शांति लाभ कर सकते हैं। एक श्रमजीवी पत्रकार पूजापति पत्रकार के रूप में दिखायी देने पर आलोचना की सामग्री हो सकता है परंतु आदर्शवादी पत्रकार के बाद व्यावहारिक हिंदी पत्रकार की यह दूसरी पुस्तक है।^१

आत्मकथा लेखक की शली में प्रायः जो गुण होने चाहिए वह इनकी आत्मकथा में स्पष्ट रूप से विद्यमान है। हिंदी में प्राप्त श्रेष्ठ आत्मकथाओं में इसकी भी गणना की जा सकती है।

इसी युग में महात्मा गांधी एवं जवाहरलाल नेहरू जैसे प्रसिद्ध महापुरुषों की आत्मकथाएँ प्राप्त होती हैं। महात्मा गांधी की मूल गुजरानी पुस्तक 'आत्मकथा' का हिंदी अनुवाद श्री हरिभाऊ उपाध्याय द्वारा सन् १९२७ में प्रकाशित हो चुका था। इस जीवनी ग्रंथ ने जीवनी साहित्य को गौरवपूर्ण स्तर प्रदान किया। आत्मकथा के सम्बन्ध में भारतीय सन्तुलित दृष्टिकोण की परिधि बचन तोड़कर विस्तृत और उन्मुक्त हो गई। जीवनी लिखने का एक अत्यंत वैज्ञानिक दृष्टिकोण उत्पन्न हो गया था। पंडित नेहरू के अंग्रेजी में लिखे आत्मचरित का हिंदी अनुवाद १९३६ ई० में प्रकाशित हो गया था। इनके आत्मचरित्र के हिंदी अनुवाद से हिंदी आत्मकथा साहित्य को अविश्व बल पहुँचा था। इन दोनों महापुरुषों के अतिरिक्त डा० राजेन्द्र प्रसाद की 'आत्मकथा' सन् १९४७ में प्रकाशित हुई। इस आत्मकथा से हिंदी आत्मकथा साहित्य का स्तर और भी अविश्व ऊँचा उठ गया। इस प्रकार इन महापुरुषों की आत्मकथाओं में वे सभी गुण प्राप्त होते हैं जो कि एक अच्छे आत्मकथा लेखक में होने चाहिए। इस दृष्टिकोण से हिंदी साहित्य को यह बहुत प्रभावित कर सका है।

सन् १९४७ में अवानीयाल सयासी का आत्मचरित्र 'प्रवासी की आत्मकथा'

नाम से प्रकाशित हुआ। इस ग्रन्थ का बड़ा महत्व है क्योंकि इतिहास और आत्मरक्षा होने के साथ साथ यह एक सुन्दर साहित्यिक कृति भी है।

बंटेयालाल भाषिबल्लभ मुन्गी की भाषनका भी भाषा में प्रकाशित हुई है। इन दोनों भाषाओं हिन्दी अनुवाद भी हुए। प्रथम भाग 'भाषे राखत' सन् १९४० ई० और दूसरा भाग तीसरी 'उठात' सन् १९४६ में प्रकाशित हुए। भाषे राखत के हिन्दी अनुवादक श्री पद्मसिंह शर्मा बमनवा हैं और तीसरी उठात के अनुवादक श्री भुजुलावीरदय हैं। दोनों भागों में मुन्गी जी का व्यक्तित्व प्रस्थापित के साथ उभरता आया है। अत्यन्त ऊँची साहित्यिक भाषा में जीवनी ग्रन्थ लिखा है। यही आश्चर्य का नाम नहीं, छिपाने का प्रयत्न नहीं और पाठक को ऐसा प्रतीत होता है कि जहाँ जहाँ जीवन प्रतिदिन भाषा चलता गया है, उसी रूप में जीवनी ग्रन्थ उस निर्गुण गया है। जीवन के अनेक पहलू, मन की पीड़ाएँ और व्यापार, आवागमन और क्षमकताएँ घृणा और प्रेम निराशा की परावाहता और फिर उससे ऊपर उठने के प्रयत्न, पारिवारिक स्थिति और उसमें अपना स्थान अपने अपने स्थान पर ठीक ढंग से चित्रित मिलते हैं।

बियोगी हरि—सन् १९४८ में मेरा जीवन प्रवाह बियोगी हरि द्वारा लिखा हुआ प्राप्त होता है। मेरा जीवन प्रवाह जीवन की छोटी बड़ी सभी बातों का चित्रण करता है। मन की तरंगा का, उबार और आटा का उगम एक चित्र मिलता है। भाषा सुन्दर है और लिखने की शली अच्छी है, वजन अधिक है।

राहुल सांकृत्यायन—राहुल सांकृत्यायन ने 'मेरी जीवन यात्रा' में अपना आत्मचरित्र लिखने का प्रयत्न किया है। इसमें उन्होंने बोलचाल की भाषा का प्रयोग किया है। इसमें भाषा की सुन्दरता विविधता विशेष रूप से भावपूर्ण है। भाषा की सरल तथा रोचक ढंग से व्यक्त करने की उनमें क्षमता है। इस पुस्तक का प्रकाशन सन् १९४६ में हुआ। समस्त पुस्तक को चार बड़ा में विभाजित किया हुआ है।

सन् १९४६ ई० में पुण्य श्री १०५ शू० गणेशप्रसादजी वर्मा ने मेरी जीवनगाथा प्रकाशित कराई।

इस प्रकार सन् १९२७ से १९५० तक के आत्मकथा साहित्य के अनुशीलन से पता होता है कि जहाँ इस युग में साहित्यिक व्यक्तित्वों ने आत्मचरित्र स्फुट एवं सम्बद्ध रूप में प्राप्त होते हैं वहाँ कुछ ऐसे राजनितिक पुरुषों ने आत्मचरित्र भी प्राप्त होते हैं जिनका आत्मकथा साहित्य की प्रगति में विशेष हाथ रहा है। महात्मा गांधी, जवाहरलाल नेहरू एवं डा० राजेन्द्रप्रसाद ने आत्मचरित्रों से जनता बहुत प्रभावित हुई। इस युग तक साहित्यिक व्यक्तियों में केवल डा० प्रथमसुन्दरदास ही ऐसे व्यक्ति हैं जिन्होंने अपनी आत्मकथा विस्तारपूर्वक लिखी यद्यपि यह इनके साहित्यिक व्यक्तित्व को ही लक्षित करती है। स्फुट रूप में जितनी भी निष्प्रणामक एवं सम्मरणात्मक शैली में आत्मकथाएँ लिखी गई हैं वे भी विषय एवं शैली की दृष्टि से साहित्य में अपना महत्वपूर्ण स्थान रखती हैं। इस प्रकार हिन्दी आत्मकथा साहित्य

की विशेष रूप से प्रगति हुई। कई अनुवान्ति आत्मकथाएँ भी प्राप्त होती हैं। राजाराम अग्रवाल एवं पर्यासिंह शर्मा कमलेश न महात्मा टासटाय एवं मुशी जी की आत्मकथाओं का हिंदी में अनुवाद किया। इनके अतिरिक्त हरिभाऊ उपाध्याय ने गांधीजी की जीवनी का हिंदी अनुवाद किया। इस प्रकार उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि जहाँ इस युग में मौलिक आत्मकथाएँ प्राप्त होती हैं वहाँ अनुवान्ति भी। भारत दु युग में तो साहित्यिक लेखकों ने आत्मचरित लिखने के महत्व को ही समझा था जिसका परिणाम यह हुआ कि द्विवेदी युग में इसकी पर्याप्त प्रगति हुई। 'हंस' के आत्मकथा अंक ने भी इस युग में आत्मकथा साहित्य के विकास में विशेष सहयोग दिया है।

(ग) वर्तमान काल

वर्तमान काल में भी अनेक कथालेखकों, आलोचकों एवं कवियों द्वारा लिखी हुई कथाएँ स्फुट एवं सम्पन्न रूप में पाई जाती हैं।

सन् १९५१ में स्वतन्त्रता की खोज में अर्थात् मेरी आत्मकथा' स्वामी सत्यदेव परिव्राजक द्वारा लिखी हुई हिंदुस्तान प्रिंटिंग प्रेस अलीगढ़ से प्रकाशित हुई। स्वामी सत्यदेव परिव्राजक ने दश विदेश में भ्रमण कर भारतीयता और राष्ट्रीयता का जो प्रचार किया था उसका विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है।

कालिदास कपूर - सन् १९५३ में इण्डियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग से प्रकाशित कालिदास कपूर की आत्मकथा 'मुर्रिस की रामकहानी' प्राप्त होती है। यह पुस्तक अध्यापन का जीवन-वृत्त है और भूतपूर्व अध्यापक पाठकों को ध्यान में रखकर ही लिखा गया है। इस रामकहानी में कालिदास कपूर ने अपने जीवन से सम्बंध रखने वाली घटनाओं का बड़े गंभीरता के साथ वर्णन किया है। इनके जीवन में जो भी सफट व बाधाएँ आई हैं वे सभी शिक्षक समुदाय की हो सकती हैं ऐसा कहाने स्वयं स्वीकार किया है -

‘अतएव कुछ ऐसा विश्वास हो रहा है कि मेरी रामकहानी में भारतीय शिक्षक वर्गों की कहानी सन्निहित है। यदि वर्तमान नताओं की आत्मकथाओं से समस्त भारतीय नागरिक प्रभावित होते हैं तो माध्यमिक एवं प्रारम्भिक विद्यालयों के शिक्षक समुदाय को तो भेर जैसे मुर्रिस की रामकहानी में आत्म दर्शन होना ही चाहिए।’

इस आत्मकथा में लेखक की स्पष्टवादिता एवं लेखन शैली में प्रभावदायकता दृष्टिगोचर होती है।

सन् १९५३ में आत्माराम एण्ड मस ने जीवन-स्मृतियाँ पुस्तक प्रकाशित की जिसके सम्पादक श्वेभद्र मुमन हैं। इस पुस्तक में आधुनिक कथा-लेखन, आलोचक एवं कवियों के आत्मचरित संकलित है। कविगण में सुमित्रानंदन पंत, महादेवी

वर्मा एवं मधिलीकरण गुप्त जी द्वारा लिखे गए धार्मिक सम्बन्धी लग हैं। मधिलीकरण गुप्त ने अपने साहित्यिक जीवन का विरासत व विषय में लिखा है। इसका अर्थ है धार्मिक सम्बन्धी लग का दीपक बनना व पथ पर है। साहित्यिक जीवनी की भाँती ही बल प्राप्त होती है इसलिए लग कुछ धूप-सा प्रतीत होता है। इसी प्रकार गुमनाम इन पत्रों में भी बराबर धार्मिक साधन में धारा बहि जीवन के विरासत को पाठकों के सम्मुख रखा है। इस प्रकार इनकी भाँति धार्मिक जीवन का पाठकों के ध्यानाकर्षण है।

महादेवी वर्मा ने भी 'अपने सम्बन्ध में' साधन में धार्मिक जीवनी का नाम पत्रों की अधिकांश वृत्ति रखा है। विनाश का कारण दुःख साहित्यिक विषयों का ही विस्तारपूर्वक लिखा है। अपने व्यक्तित्व को स्पष्ट रूप से जानना अपनी भाँती में लिखा है। दुःख के विषय में लिखती हैं—

'मुझे दुःख के दोना ही रूप प्रिय हैं—एक वह जो मनुष्य का सन्तानहीन हृदय को सारे ससार से एक अविच्छिन्न बंधन में बाँध देता है और दूसरा वह जो काँच और सीमा के बंधन में पड़ हुए असीम चेतना का अन्त है।'

महादेवी द्वारा लिखे हुए इन पाँच पृष्ठों को पढ़ने के पश्चात् इनकी विनाश के भाव पत्र का समझने में पाठकों को बहुत सहायता मिल सकती है।

क्यानेल एवं आलोचना में स. जन. १९५५ में भगवतीप्रसाद वाजपयी श्री रामवृक्षबनीपुरी, श्री गतिप्रिय द्विवेदी एवं डॉक्टर रामकुमार वर्मा द्वारा लिखे हुए धार्मिक सम्बन्धी निबंध भी संप्रहीत हैं। जनेन्द्र ने भी अपनी कविता 'गीत' में 'साहित्यिक' यत्न के विषय में ही लिखा है। इन्होंने बंसा लिखना शुरू किया और जिस प्रकार इनकी सख्त शाली का विरासत हुआ इसी का विशेषण दिया है।

भगवतीप्रसाद वाजपयी ने अपने जीवन का धारम से वृत्ति दिया है—जन्म शिक्षा एवं साहित्यिक जीवन को जमानुसार 'मेरा निर्माण' में लिखा है। इन्होंने सक्षिप्त रूप से जीवन का समस्त पहलुओं को रखा है। साहित्यिक रचनाओं के विषय पर इन्होंने प्रकाश डाला है। इस प्रकार इन द्वारा लिखे हुए अपने जीवन के विषय में कुछ पत्र इनके साहित्यानुशीलन में पाठकों को बहुत लाभकारी सिद्ध हो सकते हैं।

डॉक्टर रामकुमार वर्मा ने अपने जीवन की कुछ घटनाओं को जिनमें उनका अस्तित्व विशेष रूप से प्रभावित है पाठकों के सम्मुख रखा है। इसका दीपक अर्थात् मेरे जीवन का कुछ चित्र रखा है।

इसी प्रकार रामवृक्ष बनीपुरी ने भी मैं कैसे लिखता हूँ दीपक में अपने साहित्यिक जीवन का ही वृत्ति रखा है। इस प्रकार क्षेमेश्वर सुमन ने इन सभी स्फुट रूप में लिखे हुए धार्मिक सम्बन्धी लेखों का सफल किया है। इनके अध्ययन से स्पष्ट है कि इन्होंने जीवन के केवल एक

समूह का विद्वेषण किया है। व्यक्तिगत जीवन को यह पूरा छोड़ गए हैं।

गातिप्रिय द्विवेदी न भी अपनी आत्मकथा 'परिव्राजक' की प्रजा सस्मरणात्मक शैली में लिखी है। सस्मरण में लिखी हुई इस आत्मकथा का प्रकाशन काल १९५२ सन् है। इसका विस्तृत वर्णन मैंने 'सस्मरण अध्याय' में किया है। फिर भी द्विवेदीजी ने अपनी आत्मकथा में अपने जीवन के दोनों पहलुओं का विद्वेषण किया है। 'आत्मकथा' में आत्मकथा का एक उत्तरकाल में साहित्यिक जीवन को लिया है।

सन् १९५६ में उपद्रनाथ अश्व द्वारा लिखे यात्रा, डायरी, सस्मरण एवं आत्मकथा सम्प्रदायों का सफल नीलाम प्रकाशन, इनाहाबाद से प्रकाशित हुआ। इसमें जीवनी के नाट्योपकर्म अश्व जी ने अपने साहित्यिक व्यक्तित्व पर प्रकाश डाला है।

सन् १९६२ में अमर 'हिमालय' द्वारा जेल में फाँसी के दो जिनपूय लिखी हुई आत्मकथा बनारसीदास चतुर्वेदी ने प्रकाशित करवाई। यह इसका द्वितीय संस्करण है। इसके प्रकाशक आत्माराम एण्ड सन्स हैं। इस आत्मकथा के चार खण्ड हैं। आत्मचरित, स्वदेश प्रेम, स्वतंत्र जीवन एवं वृद्धता संगठन। क्या माया और क्या भाव दोनों दृष्टियों से विस्मिल की आत्मकथा एक अद्भुत ग्रंथ है। विस्मिल ने अपने पूर्वजों का जो वृत्तांत आरम्भ में किया है वह बड़ा आकर्षक है। पुस्तक में स्पष्टवादिता है और अपने संगठन की दृष्टियों का जिक्र है और साथी सगिया की बड़ी आलोचना भी है।^१ विस्मिल के इस आत्मचरित के मुखौटे का ग्रंथ केवल हिंदी साहित्य में ही नहीं, बल्कि भारत की अन्य भाषाओं में साहित्य में भी मुश्किल से मिलेगा।

सतराम बी० ए० सन् १९६३ में सतराम बी० ए० की आत्मकथा प्राप्त होती है। अपने जीवन के छिहत्तर वर्षों का अनुभव को लेखक ने इसमें वर्णित किया है। इसीलिए इसका नाम भी इतने मरे जीवन का अनुभव दिया है। इन्होंने अपने समस्त जीवन का चौदह भागों में विभाजित किया है और फिर क्रमानुसार वर्णन किया है। जीवन के सभी पक्षों का विवेचन इनकी आत्मकथा में संक्षिप्त होता है। आत्मकथा लेखक में जिस ईमानदारी और जिदवादी का होना आवश्यक है वह इनमें है जसा कि इन्होंने स्वयं भी कहा है—

“अपने जीवन के छिहत्तर वर्षों में मुझे जो सुख दुःख अनुभव प्राप्त हुए हैं इन्हीं का मैंने ईमानदारी के साथ जया का त्याग नहीं लिखने का यत्न किया है।”

जीवन की किसी भी घटना का लेखक ने छिपाया नहीं है। वर्णन में सत्यता एवं स्पष्टवादिता संक्षिप्त होती है। इसके साथ ही लेखक ने 'साहित्यिक जीवन' शीर्षक में अपनी साहित्यिक सत्राधा का वर्णन किया है। यहाँ तक कि लेखक के व्यक्तित्व पर किन किन व्यक्तियों का प्रभाव पड़ा था उसका भी वर्णन इसमें पाया जाता है। अत्यंत

१ सम्पादकीय बनारसीदास चतुर्वेदी।

२ मेरे जीवन के अनुभव ले० सतराम, पृ० ६।

प्रभावशाली शैली में लेखक ने अपनी आत्मकथा लिखी है। इसीलिए प्राप्त श्रेष्ठ हिन्दी आत्मकथाओं में यह एक कही जा सकती है। क्या भापा एव क्या भाव दोनों ही दृष्टियों से यह सफल कही जा सकती है।

आचार्य चतुरसेन—मन् १९६३ में आचार्य चतुरसेन की 'मेरी आत्मकहानी' चतुरसेन साहित्य समिति नानाग्राम शाहदरा दिल्ली से प्रकाशित हुई। इसमें आचार्य जी ने अपने जीवन का पूरा विस्तृत रूप से वर्णन किया है। इस आत्मकथा में आचार्य जी के व्यक्तिगत एवं साहित्यिक जीवन का पूरा रूप से वर्णन है। आरम्भ में लेखक ने अपने माता पिता एवं पूज्य के विषय में लिखा है। उसके बाद वास्तविकता का वर्णन है। विद्यार्थी जीवन का वर्णन लेखक ने स्पष्ट एवं रोचकपूरा ढंग से किया है। गृहस्थ जीवन की सभी समस्याओं का लेखक ने नाना चित्र खींचा है। इसके पश्चात् लेखक ने अपने साहित्यिक जीवन का विचार लिखा है। जीवन में जिन जिन व्यक्तियों से लेखक का सम्पर्क रहा है उन सभी का वर्णन किया है। आत्मकथा को पढ़ने के पश्चात् आचार्य जी की स्पष्टवादिता का पता चलता है। गुण कथन में ही वह मिथहस्त नहीं थे अपितु नुटियां को मानने में भी वह चतुर थे। गुण-दोषों का लेखक ने वर्णन ही नहीं किया अपितु शक्ति अनुसार विवरण भी किया है। राजनैतिक एवं साहित्यिक विषयों पर भी लेखक ने निष्कोष रूप में अपने विचार रखे हैं। अपने विषय में एक शायद व्यक्ति के विषय जो कुछ भी लेखक ने लिखा है वह निरपेक्ष स्वभाव का ही परिणाम है। व्यक्तिगत घटनाओं के वर्णन की अपेक्षा लेखक ने जहाँ बाह्य जीवन में अपना सम्पर्क स्थापित किया है वह अधिक प्रभावशाली बन पड़ा है। हिन्दी साहित्य में प्राप्त आत्मकथाओं में यह सर्वश्रेष्ठ आत्मकथा कही जा सकती है। क्या भापा एव क्या भाव दोनों दृष्टियों से इसका महत्व कम नहीं है। इसमें बस एक नुटि है कि यह अधिक विस्तृत है। अनावश्यक विस्तार प्रायः रोचक नहीं होता लेकिन फिर भी आचार्य जी की शायी प्रभावशाली है।

इस प्रकार उपयुक्त विवरण से स्पष्ट है कि हिन्दी आत्मकथा साहित्य प्रगति की ओर अग्रसर है। हिन्दी साहित्य में विस्तृत एवं पूरा आत्मकथा केवल आचार्य चतुरसेन की ही प्राप्त होती है और जितनी भी आत्मकथाएँ स्फुट एवं निष्कर्ष रूप में प्राप्त होती हैं उनमें लेखक का एक ही महत्वपूर्ण नाम होता है। साहित्यिक जीवन के इतिहास लेखक का व्यक्तिगत जीवन भी होता है उसका बहुत कम उल्लेख है। वही आत्मकथा सफल कही जा सकती है जिसमें जीवन के सभी पक्षों का उल्लेख है। इस दृष्टिकोण से आचार्य चतुरसेन की मेरी आत्मकहानी ही उत्कृष्ट रचना है। प्रकाशित आत्मकथाओं में यह ही सर्वश्रेष्ठ आत्मकथा है।

विभाजन

पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित एवं प्रकाशित पुस्तकों का आधार पर आत्मकथा साहित्य का विभाजन निम्न ढंग से हो सकता है—

(क) लेखकों के आधार पर

हिंदी साहित्य में आत्मकथा लेखक केवल साहित्यिक व्यक्ति ही नहीं हैं प्रत्युत अनेक राजनैतिक एवं धार्मिक व्यक्तियों की आत्मकथाएँ भी प्राप्त होती हैं। यहाँ साहित्यिक व्यक्ति से अमिप्राय उन व्यक्तियों से है जिन्होंने हिन्दी साहित्य के विकास में अपनी कृतियाँ द्वारा विद्वता का परिचय दिया है। ऐसी श्रेणी में कवि, कथालेखक एवं आलोचकगण आते हैं।

कवि—हिन्दी आत्मकथा साहित्य के अनुशीलन से ज्ञात होता है कि हिन्दी के प्रसिद्ध कवियों ने अपनी आत्मकथा स्फुट रूप से निबन्धात्मक शैली में लिखी है। भारतेन्दु युग में स्वयं भारतेन्दु ने लिखने का प्रयास किया था। द्विवेदी युग में वियोगी हरि, मैथिलीशरण गुप्त एवं वर्तमान युग में सुमित्रादान पंत महादेवी वर्मा, उदयनकर मट्ट, निराला, सियारामशरण गुप्त एवं हरिकृष्ण प्रेमी द्वारा लिखी हुई आत्मकथाएँ प्राप्त होती हैं। इन कवियों ने अपनी आत्मकथाओं में अपने चरित्र का चित्रण पूरा ढंग से नहीं किया है। केवल कवि जीवन के विकास क्रम को ही समझाने का प्रयत्न किया है। कवि होने के कारण इनकी शैली भी विषयानुवर्त हो गई है। कहीं कहीं आत्मनिरीक्षण करते समय भावुक से प्रतीत होते हैं। पंत की मेरा रचनाकाल में शैली इसी प्रकार की है—

‘पवन प्रदेश के निमल खचल सौंदर्य ने मेरे जीवन के चारों ओर अपने नीरव सौन्दर्य का जाल बुनना शुरू कर दिया था। मेरे मन के भीतर बरफ की उँची चमकीली चोटियाँ रहस्य भरे गिलहरा की तरह उठने लगी थी जिन पर खड़ा हुआ नीला आकाश रेशमी चंदोबे की तरह आँखों के सामने फहराया करता था। कितनी ही इन्द्रधनुष मेरी कल्पना के पट पर रपीन रेंगाएँ खींच चुके थे, बिजलियाँ बचपन की आत्मा को चक्काचौंध कर चुकी थी।’¹

इस प्रकार इनका प्रत्येक पृष्ठ जहाँ यह अपनी रचनाओं के विषय में लिखत हैं उनके व्यक्तित्व से प्रभावित लक्षित होता है।

आत्मकथा शैली का प्रधान गुण संक्षिप्तता एवं साधकता का होना है तो इन कवियों की आत्मकथा में यह विशेष रूप से पाया जाता है क्योंकि किसी न भी पूरा चरित्र को तो लिखा नहीं, थोड़े शब्दों में अधिक कह दा की प्रवृत्ति ही इनमें विशेष रूप से पायी जाती है। इसीलिए इनके द्वारा लिखे हुए कुछ पृष्ठ ही बहुत उपयोगी हैं। महादेवी ॥ यह प्रवृत्ति विशेष रूप से है—आरम्भ में ही पाठक को इसका अनुभव हो जाता है—

‘अपने सम्बन्ध में क्या कहूँ ? एक व्यापक विकलिक के समय, निर्जीव सफ़ारों के बोझ से जड़ीभूत वन में मुझे जन्म मिला है। परन्तु एक ओर साधना पूत, आस्तिक और भावुक माता और दूसरी ओर सब प्रकार की साम्प्रदायिकता

से दूर, यमनिष्ठ और दानिज पिता ने अपना अपने सत्कार देकर मरे जीवन को जसा विवास दिया उसमें भावुकता बुद्धि व कठोर धरातल पर, साधना एवं व्यापक दार्शनिकता पर और आस्तिकता एवं सन्निय किन्तु किसी वय या सम्प्रदाय से न बंधने वाली चेतना पर ही स्थित हो सकती थी।

अत स्पष्ट है कि जीवन के जिन पक्षों पर जबर दहने लगा है उसमें इनकी पूर्ण ईमानदारी दृष्टिगात्र होती है। इनकी शली भी परिपक्व एवं उत्कृष्ट है।

क्यालेखक - क्यालगना म स उपेन्द्रनाथ अश्व रामवर्ण बनीपुरी शानि प्रिय द्विवेदी मुनी प्रेमचंद एवं आचार्य चतुरस्रन की आत्मन्याए प्राप्त होती है। इन क्यालेखकों में आचार्य चतुरस्रन व अतिरिक्त किसी ने भी अपूर्ण परिचय का चित्रण नहीं किया। उपेन्द्रनाथ अश्व न भी अपने साहित्यिक जीवन व विषय में 'ज्यादा अपनी और कम पराधीन' में लिखा है। इसी प्रकार रामवर्ण बनीपुरी ने भी 'मैं कैसे लिखता हूँ' में अपने साहित्यिक जीवन के विषय में लिखा है। इसमें इ होने बला पक्ष पर अधिक बल दिया है। मुनी प्रेमचंद ने भी व्यक्तिगत जीवन को कम ही लिखा है। शांतिप्रिय द्विवेदी ने अपनी आत्मकथा सस्मरणा में परिचय की प्रजा नाम से लिखी है। इसमें इ होने बाल्यकाल एवं उत्तर काल में जीवन व सभी पक्षों के विषय में लिखा है। इनकी शली में इनका भावुक मन अधिक लक्षित होता है। क्यालेखकों की शली में रोचकता अधिक पायी जाती है जब कि कहानी तभी उत्कृष्ट होती है यदि वह पाठक का मनोरंजन कर सके। तो इसी प्रकार आत्मकथा में भी यही है। इन लेखकों ने आत्मकथा भी एस ढंग से लिखी है कि वह पाठक का मनोरंजन कर सके। मुनी प्रेमचंद ने तो व्यक्तिगत घटना का वर्णन करते समय बालालाप भी जो का रखा लिखा है। इससे और भी रोचकता एवं प्रभावोत्पादकता बढ़ती है—

एक महीने के बाद मैं फिर मि० रिचर्डसन से मिला और सिफारिशी चिट्ठी दिखलाई। प्रिंसिपल ने मेरी तरफ तीव्र नेत्रों से देखकर पूछा, 'इतने दिन से कहाँ थे ?'

'बीमार हो गया था।'

क्या बीमारी थी ?

॥ इस प्रश्न के लिए तयार न था। अगर जबर बताता हूँ तो शायद

साहब झूठा समझें—मैंने कहा—

'पलपिटेशन आफ हाट सर।'

मेरा यहाँ कहने का अभिप्राय यह है कि इन क्यालेखकों की शली जो कि इ होने उपयोग एवं कहानियों के लिखने में अपनायी है आत्मकथा में भी आवश्यकता अनुसार प्रयोग किया है। इससे वह पाठक के सम्मुख और अधिक नान एवं स्पष्ट रूप

१ जीवन स्मृतियाँ, सम्पादक, क्षेमे द्र सुमन पृ० १४२

२ मेरा जीवन सार ले० मुनी प्रेमचंद 'हस आत्मकथा' अंक, सन् १९३२

से अपने चरित्र को रख सकते हैं। इन कथालेखकों में से केवल आचार्य चतुरसेन ही अपने पूर्ण व्यक्तित्व को स्पष्ट कर सके हैं। इनकी आत्मकहानी में वे सभी विशेषताएँ हैं जोकि एक आत्मकथा लेखक की शली में होनी चाहिए।

आलोचक—आलोचकों में से आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, डॉ० श्यामसुन्दरदास, पद्मलाल पुन्नालाल वरसी, डॉ० रामकुमार वर्मा एवं बाबू गुलाबराय द्वारा लिखी हुई आत्मकथाएँ प्राप्त होती हैं। इनमें केवल डॉ० श्यामसुन्दरदास की आत्मकथा ही हम विस्तृत रूप में प्राप्त होती है बाकी आलोचना में स्पुट रूप से ही अपने विषय में लिखा है। आलोचक होने के कारण इनकी आत्मकथाओं में आत्मविश्लेषण, आत्म निरीक्षण एवं आत्मविवेचन अधिक मात्रा में प्राप्त होता है। अपने गुण दोषों का वर्णन करना ही वे अपना ध्येय नहीं समझते प्रत्युत उन पर टीका टिप्पणी भी करते हैं। बाबू गुलाबराय इस विषय में सिद्धहस्त हैं। वह अपने जीवन की छोटी से छोटी घटना का वर्णन भी इस ढंग से करते हैं कि उनका व्यक्तित्व पाठक को स्पष्ट हो जाए। उन्होंने जिस इमानदारी और सचाई से आत्मविश्लेषण किया है वह अभी तक कोई भी आलोचक नहीं कर सका है। एक स्थान पर यह लिखत हैं—

“मैं तत्काल के विचारधर्मों में अग्रगण्य था। इस विषय के अवतलिक दृष्टान्त करने का मुझे ब्यसन-सा हो गया था। कुछ को तो स्नेहवश पताता था और कुछ को केवल शान जिताने के लिए क्योंकि शान जताने के लिए मेरे पास और कुछ न था। कपड़ों के नाम से पट्टू का कोट था और सामान के नाम पर एक टूटा चीज का बक्स। फिर शान किस चीज की दिखाता।”

कहीं कहीं तो इन आलोचकों ने बड़े गम्भीर से अपने व्यक्तित्व का विश्लेषण किया है। पद्मलाल पुन्नालाल वरसी की शली में अधिक गम्भीरता है—

“मैं अपने जीवन को दो भागों में विभक्त कर सकता हूँ। एक कम जीवन है और दूसरा भाव जीवन। एक तथ्य का राज्य है और दूसरा कल्पना का। मैंने कभी तथ्य के राज्य में विचरण किया है और कभी कल्पना के राज्य में। दोनों में मैंने सुख दुःख, आशा निराशा और उत्थान-पतन का अनुभव किया है। दोनों मेरे लिए समान रूप से सत्य हैं।”

डॉ० श्यामसुन्दरदास की आत्मकहानी तो हिन्दी भाषा तथा साहित्य की उत्पत्ति एवं विकास को समझने के लिए विशेष रूप से सहायक है। इसमें उन्होंने अपने साहित्यिक व्यक्तित्व को ही विशेष रूप से लिया है।

राजनैतिक एवं धार्मिक पुरुष—हिन्दी साहित्य में कुछ ऐसी आत्मकथाएँ प्राप्त होती हैं जो राजनैतिक एवं धार्मिक पुरुषों की हैं। राजनैतिक पुरुषों में महात्मा

१ मैं और मेरा वृत्ति ले० गुलाबराय, पृ० ६

२ अपनी बात ले० पद्मलाल पुन्नालाल वरसी पृ० ८६

पुस्तक ‘जीवन स्मृतियाँ’, सम्पादक योगेन्द्र मुन

माँधी, पंडित जवाहरलाल नेहरू एव डा० राजेन्द्रप्रसाद प्रमुख हैं। राजनैतिक नेताओं का जीवन भी एक सघन का जीवन रहता है। उत्थान और पतन उनके जीवन के दो समान महत्वपूर्ण पक्ष होते हैं। भाग्य का झुकोरा उन्हें किस समय किस पक्ष की ओर ले जाकर पटकता है, यह कुछ नहीं कहा जा सकता। इन योगों की आत्मराम्रा का सौंदर्य भाग्य के इसी उत्थान और पतन की कहानी को सचाई से व्यक्त करने में निहित रहता है। इन महापुरुषों द्वारा लिखी हुई सभी आत्मकथाएँ इसी श्रेणी में आती हैं।

कुछ धार्मिक पुरुषों द्वारा लिखी हुई आत्मकथाएँ भी प्राप्त होती हैं। हरिभाऊ उपाध्याय की साधना के पक्ष पर एक मवानोदयान सयासी की प्रवासी की आत्मकथा इसी श्रेणी में आती है। ससार में बहुत से महान् व्यक्ति हुए हैं जो अपने जीवन के प्रारम्भिक काल में कुछ अधिक उच्छल रहे हैं किन्तु किन्हीं विशेष प्रेरणाओं और परिस्थितियों के फलस्वरूप उनके जीवन की गतिविधि सहसा बदल गई और वे उच्चकोटि के धार्मिक व्यक्ति बन गए। इस कोटि के व्यक्तिों द्वारा लिखी गई आत्मकथाओं में हम आत्मनिवेदन और आत्मविमर्श के साथ-साथ उन परिस्थितियों और घटनाओं का मार्मिक चित्रण भी मिलता है जिन्होंने उनके जीवन की गतिविधि को बदलने में योग दिया और उनके जीवन को सफल जीवन बना दिया। ये सभी आत्मकथाएँ इसी कोटि की हैं।

(ख) शाली के आधार पर

प्रत्येक लेखक का अपनी विषयवस्तु को समझने का अपना अपना ढंग होता है। हिंदी आत्मकथा साहित्य के अनुशीलन से पात होता है कि विभिन्न लेखकों ने विभिन्न शालियों में अपनी आत्मकथाएँ लिखी हैं।

निबन्ध-आत्मक शाली में लिखी हुई आत्मकथाएँ—हिंदी साहित्य में गुलाबराय महावीरप्रसाद द्विवेदी मुंशी प्रेमचंद एव डा० श्यामसुन्दरदास आदि लेखकों ने इस शाली को अपनाया है। इस शाली में एक निबन्ध की तरह से लेखकों ने अपने विषय में लिखा है। डा० श्यामसुन्दरदास की भेरी आत्मकहानी इसी शाली में लिखी गई है। इस शाली की यह विशेषता है कि यदि आत्मकथा के किसी एक भाग को निकाल दिया जाए तो बाकी का भाग स्वतंत्र रूप से अपना अस्तित्व रखता है। इसका एक भाग दूसरे से और दूसरा तीसरे से सम्बद्ध नहीं होता जैसे बाबू गुलाब राय द्वारा लिखी हुई आत्मकथा है। इसका प्रत्येक निबन्ध अपना स्वतंत्र अस्तित्व रखता है। ऐसे ही डाक्टर साहब की आत्मकथा के विषय में कहा जा सकता है। इन्होंने पृथक्-पृथक् निबन्धों में अपने जीवन के पहलुओं को व्यक्त किया है।

समस्तर-आत्मक शाली में लिखी हुई आत्मकथाएँ कुछ ऐसे भी लेखक हुए हैं जिन्होंने आत्मकथाएँ समस्तरों के रूप में लिखी हैं। इसका सफल प्रयोग शांतिप्रिय

द्विवेदी, महादेवी वर्मा सुमित्रानन्दन पन्त, उपेन्द्रनाथ अक्ष, रामकृष्ण वेणीपुरी आदि लेखकों ने किया है। द्विवेदीजी की पूरा आत्मकथा 'परिव्राजक की प्रज्ञा' इसी शैली में लिखी गई है। इस शैली की यह विशेषता है कि इसमें लेखक उसी घटनाका वर्णन करता है जो कि विशेष रूप से पाठकों को प्रभावित करती हैं। सतराम जी० ए० ने भी अपनी अपनी आत्मकथा मेरे जीवन के अनुभव इसी शैली में लिखी है।

छायरी शैली में लिखी हुई आत्मकथाएँ—हिंदी साहित्य में केवल कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी की आत्मकथा इस शैली में लिखी गई है। मुराजी ने प्रत्येक जीवन की घटना को वर्णन करते समय समय, स्थान और रस को दिया है। इसके अतिरिक्त राहुल सायबहायान की मेरी जीवन यात्रा में भी इसका खासा बहुत प्रयोग दृष्टिगोचर होता है।

आत्मकथात्मक जीवन चरित शैली में लिखी हुई तो केवल एक ही साहित्यिक व्यक्ति आचार्य खलुरसेन की मेरी आत्मकहानी प्राप्त होनी है। इसमें आचार्यजी ने ऐतिहासिक गली का प्रयोग किया है। आदि से अंत तक सम्बद्ध रूप में इन्होंने अपना सम्पूर्ण जीवन लिखा है। अपनी जीवनी को अर्थात् जीवन की कुछ घटनाका स्पष्ट रूप से पाठकों के सम्मुख रखने के लिए लेखक ने विभिन्न लेखकों से जो पत्र व्यवहार हुआ था वह भी अपनी आत्मकथा में दिया है।

इस प्रकार उपयुक्त विवरण से स्पष्ट है कि आत्मकथा सत्य विभिन्न शैलियों का प्रयोग कर सकता है।

रेखाचित्र साहित्य का यह गद्यरूप है जिसमें लघुगद्य और विचार का एक रेखाचित्र न गद्यरूपीत निम्न प्रस्तुत किया जाता है। इसका विचार विचार द्वितीय अर्थात् प्र किया गया है।

रेखाचित्र के लक्ष्य

हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित एक प्रमुख पुस्तक। यह व्यापार पर रेखाचित्र के लक्ष्य निम्नलिखित हैं—

विषय विषय—१ रेखाचित्र साहित्य का यह प्रमुख लक्ष्य है। रेखाचित्र साहित्य विषय से अभिप्राय है कि रेखाचित्रकार न केवल रेखाचित्र का विषय किसी व्यक्ति को पटना को धरतु को या किसी विषय स्थल का विषय है। जहाँ तक व्यक्ति का प्रकाश है वह किसी साधारण व्यक्ति का रेखाचित्र भी लेख सकता है यदि उसका चरित्र में कुछ ऐसे गुण हैं जिनसे वह प्रभावित हुआ हो। साहित्यिक सज्जनता एवं महापुरुषों के जीवन में तो कुछ कहना ही था वे तो होते ही प्रभावकारण हैं। ऐसे ही पटना के विषय में है—रेखाचित्रकार यदि किसी विषय पटना का रेखाचित्र लेखता है तो वह अवश्य उत्तम प्रभावित होगा। वही वही हम प्रतिष्ठ नगरी के रेखाचित्र प्राप्त हात हैं। हिन्दी साहित्य में कुछ ऐसे रेखाचित्रकार हुए हैं जिन्होंने विषय नगरी के चारणसी बानपुर आदि के विषय में रेखाचित्र लिखे हैं। इन प्रकार रेखाचित्र का विषय व्यक्ति भी हो सकता है चेतन भी और अचेतन भी।

विषय चुनाव के पश्चात् रेखाचित्रों में कुछ गुणों का होना आवश्यक है। सबसे प्रथम रेखाचित्रों में यथार्थता का होना आवश्यक है। प्रत्यक्ष रेखाचित्र का विषय अनुभूति-आत्मक होना है वास्तविक नहीं। इसीलिए उत्तम वास्तविकता होती है। महादेवी के रेखाचित्र-आत्मक कृतियों के नामों 'स्मृति की रेखाएँ' 'अतीत के चरित्र', दूसरी श्रृंग की भूमिका से इससे भी बढ़कर उनकी संपन्न सचेतना से यह स्पष्ट है कि इन रेखाचित्रों में चित्रकर्मियों ने उनकी चित्रित किया है जो स्मृति पट से हटते नहीं। या जो घूमिल चलचित्रों के उज्ज्वल आधार हैं।^१ जिनकी ममता सुंदर, सरलता शिव और

१ स्मृति की रेखाएँ
२ अतीत के चरित्र

मनुष्यता सत्य रही है।^१ माना जो घृति के रत्न हैं और जिन्हें किसी पारंगी ने पहचाना। प्रभासचन्द्र गुप्ता ने भी पुरानी स्मृतियाँ पुस्तक में उन व्यक्तियों के चित्र बनाए हैं जिनके बीच उनका भगवत्सेवा है। बट्टेपालाल मिश्र ने भी 'भूले हुए चेहरों' की याद को रेखाचित्रों में बाँधा है।

यह तो हुई विषय की वास्तविकता, इसने पश्चात् वण्य विषय में यथायथा से अभिप्राय है प्रत्यक्ष बात का स्पष्ट रूप से रेखाचित्र बनाना। कौशल्या अक्ष ने अपने पति अक्ष के विषय में स्पष्ट रूप से लिखा है

भगवती का स्वभाव ऐसे गतिप्रिय व्यक्ति का-सा नहीं जो पहाड़ की चोटी पर पहुँच कर उस पर डेरा डोल ले, बल्कि ऐसा चंचल राही है जिसको कभी पहाड़ी के गिद्ध पसंद हैं कभी गहरी घाटियाँ। उन्होंने प्रतीक के बड़े-प्याले में पिप हैं और भीठे भी, बाहुल्य भी देखा है और भगवत् भी—और न जान कि जन्मजात सत्कारा और माता पिता न कि गुण दोषा और दूसरी सामाजिक व्यवस्था मानविक विषमताओं के कारण उनका स्वभाव ऐसी आत्म-विरोधी पराकाष्ठाओं में घसी बं पेंडुलम की भाँति चलता रहता है।^२

इस प्रकार लेखकों को पूर्ण ईमानदारी के साथ अपने विषय का वर्णन करना चाहिए। रेखाचित्र का यही गुण है जिसने हम रेखाचित्र को आत्मक-आत्मक कहते हैं।

अपने महत्वपूर्ण गुण जिसका विषय वर्णन में होना उचित है वह है रोचकता। लेखकों को अपने विषय का इस ढंग से वर्णन करना चाहिए जिससे वह पाठकों को रुचिकर प्रतीत हो। नीरस विषय का कोई भी व्यक्ति पढ़ने के लिए तैयार नहीं होता।^३ स्केच का साहित्यिक मूल्य और सुन्दरता केवल सामयिक अवस्था से ही निर्भर प्रत्येक युग में और प्रत्येक जगह उसकी रोचकता बनी रहे और वह नीरस न हो जाए।^४ वसंता सभी लेखकों के रेखाचित्रों में यह गुण है पर प्रेमनारायण टंडन के रेखाचित्रों में तो विशेष रूप से यह गुण है। 'बूकी' का वर्णन आरम्भ से ही अत्यंत रोचकपूर्ण ढंग से किया है—

"हमारे घर में काम करने वाले महाजन का नाम 'बूकी' है। यह विचित्र नाम उसके माता पिता का दिया हुआ नहीं है। उन्होंने तो बड़ी श्रद्धा और भक्ति से उसका नाम रक्खा था भगवतीप्रसाद। उसका सगे सम्बन्धी जो व्याकरण में नियमों से सबका अनुमान के स्त्रीलिंगवाची 'भगवती' शब्द से ही अपना काम निकालने लगे। इस में भी कम से कम इतनी सच्चाई तो थी कि दिन में आठ-दस बार 'भगवती' का शुभ नाम भूह से निकलता था और बहुत संभव है किसी को यह आशा भी हो कि चारों ओर मड़राने वाले यमदूतों से

१ प्रतीक के चलचित्र

२ दो धारा—लेखक उपेन्द्रनाथ अक्ष, कौशल्या अक्ष, प्रथम संस्करण, पृ० २७

३ स्केच एक अध्ययन, ले० चन्द्रश्यामदास सेठी, अजंता जनवरी, १९४५

४ वही

पड़ा था। उही दिना नौकर भाग गया। किसी प्रकार रात का खाना पका, कपड़े-बतन आदि छाठ में पेपर देखने लगी और रात के दो बजे तक गेबती रही—उस दिन कुछ देर में उठी—खुशी से भागी भागी आदर गई तो देखा रसोई घर में बाग पेट उठे-बठे बतन मल रहे हैं और अन्नजी अपने लड्डके को बतन मलने की कला में निपुण बना रहे हैं।^१

इस प्रकार हम देखते हैं कि प्रभावोत्पादक घटनाओं के चित्रण से भी चरित्र का उद्घाटन रेखाचित्रकार करता है। कई बार ऐसा होता है कि रेखाचित्रकार जब किसी व्यक्ति के याह्य व्यक्तित्व का परिचय पाठक को देता है तो वह भी उसके चरित्र के विषय में संकेत होता है। गंगाप्रसाद पांडेय ने प्रथम दशन से ही मधिलीकरण गुप्त के व्यक्तित्व का विषय में जान लिया था। उसी के वर्णन से पाठक भी उनके चरित्र विषय में जान सता है—

“प्रथम दशन से ही मैंने समझ लिया कि गुप्तजी का प्रतिभा चरित्र और वय में बड़े होकर भी कुछ गम्भीर नहीं हो पाए। उनमें गहरी निधिलता जन्मि सयानापन नहीं आ सता उल्टे घालका जस विनोती, सरल सहज और निश्छल एक निश्चिन्ता होत जात हैं—हाम से स्निग्ध कर देते हैं, सारथ से लुभा लेत है भमत्व में मोह लेते हैं। सवा भातह आने के ऐसे हैं। डाकटरी की उपाधि पान पर भी कम है।^२

चरित्र का उद्घाटन रेखाचित्रकार कई बार अपनी चित्रात्मक गली द्वारा भी करत है। वह ऐसे भुदर डग से कुछ ही पंक्तियों में व्यक्ति का चित्र आचना है कि उसके सम्पूर्ण व्यक्तित्व की एक भांकी-सी प्रस्तुत हो जानी है।

चरित्रोद्घाटन में रेखाचित्रकार केवल वर्णित व्यक्ति के चरित्र को वर्णित करने में ही संतुष्ट नहीं रहता अपितु उस अपने व्यक्तित्व का भी ध्यान रखना पड़ता है। इसमें आत्मनस्व और परतव का अद्भुत सामंजस्य होता है। महादजी के रंग विद्या की भमस्फुता जहा जगत की मुर्झाई कलिया तथा आमूल लड्डियों के कारण है बड़ा महादेशी की गीली पलकी में उनकी भावुक करणा को भी नहीं भूला जा सकता। महत्व दोनों का है—महात्मी की करणा ही तथावर्णित क्षत्रों की निहित महानता का अनावृत्त कर सती है। इसी अर्थ में आदिचित्र को व्यक्तिगत कला कहा जा सता है वस रेखाचित्र कोई लक्षक का अन्न नहीं होता, किसी और का ही होता है। इसलिए रेखाचित्र में सामांयत आत्मतत्त्व तथा परतव का अद्भुत सामंजस्य होता है—यह अतर्वाह्य चित्र होना है।^३

१ दो धारा प्रथम संस्करण, १९४६, लेखक उपेन्द्रनाथ अश्व, कौशल्या अश्व, पृ० २५।

२ रेखाचित्र, ले० प्रेमनारायण टंडन पृ० ८८।

३ रेखाचित्र कला—श्री सत्यपाल शुध, सम्मेलन पत्रिका कला अंक, वि० २०१५।

इस प्रकार उपयुक्त विवेचन स्पष्ट है कि संगत अपने चरित्र नायक का चित्र स्पष्ट एवं समीप्य ढंग से वर्णन करता है। चारित्र्य उद्घाटन के लिए यह मनोवशातिरता का भी अपना करता है। प्रत्यक्ष रंगाचित्र में संगत का व्यक्तित्व की प्रामां भी होती है। एक प्रमाणावली घटना का वर्णन से सम्पूर्ण चरित्र का उद्घाटन करना रंगाचित्र साहित्य की अपनी विशेषता है।

देशवास यातावरण—रंगाचित्र साहित्य का यही एक सत्य है जहाँ इस भू-क्षेत्र की भाव्य विधाया से प्रेरित करता है। रंगाचित्र का सम्बन्ध देश से होता है, कान तो सतत के लिए व्यस्य रहता है।^१ क्योंकि यन्त्र विषय प्रिमी स्थान विषय में विद्यमान रहता है, उसका प्राप्त प्राप्त की कुछ परिस्थितियाँ होती हैं। ये प्राक्वर्णा भाग रंगितगोल नहीं होते हैं घोर पण्य विषय का साथ निरव्य मृग्य रहन हैं। उनका प्रिना प्राप्त या वस्तु का अस्तित्व गांधर नहीं हो सकता। रंगाचित्रकार उन स्थायी सम्बन्ध रंगन वाला बना का वर्णन करता है।^२ चांसलर साहब की आनन्द रस्ताचित्र में अमृतराय ने यूनिकविटी बम्पाउण्ड का जो वर्णन किया है वह इसी बात का प्रमाण है कि रंगाचित्रकार का सम्बन्ध देश से ही है—

"यूनिकविटी बम्पाउण्ड में सब जगह मोटरों ही मोटरों चिताई द रही थी। एक से एक नई बिल्कुल सटेम्ट माइन की चमचम चमकती हुई लम्बी मुचुक मोटरें। सजे हुए फाटन के भीतर घुसत ही रोगनी की बहार थी रंग-बिरंगे कुमकुमों की आनन्द रास्त के दोनों तरफ दूर तक चली गई थी। पड़ भी सब इही रंगीन कुमकुमों से जगमग था—हात का तो कुछ कहना ही नहीं। जा हात तास इसी काम के लिए धनवाया गया है विनिष्ट प्रतिधियों के स्वागत सत्कार के लिए उसकी धान का क्या कहना। भाड़-पूस अपनी जगह पर दुस्ता एस कि लखनऊ का इमामबाड़ा याद आ जाए।"^३

चित्रावन के लिए पट चाहिए। उसे ही शब्दचित्रकार का वर्ण्य भी किसी स्थान विशेष पर आधारित होता है। वस्तु या प्राप्त की गोचरता के लिए ही इसकी साधकता है। इससे अधिन की शब्दचित्र में गुजायग नहीं। वस्तुतः विषय अपने अस्तित्व के लिए कुछ नसगिक पीठिका लिए होता है शब्दचित्रकार का आधार वही है। हिंदी साहित्य में कई ऐसे रस्ताचित्रकार हुए हैं जिन्होंने स्थान विषय के विषय में रेखाचित्र लिखे हैं। इनमें श्री रामाज्ञा द्विवेदी समीर एवं सत्तराम बी० ए० का नाम उल्लेखनीय है। कानपुर रेखाचित्र में श्री रामाज्ञा द्विवेदी समीर ने मस्टन रोड का वर्णन अत्यन्त सुंदर ढंग से किया है—

मस्टन रोड एक चौड़ी सड़क है जिसके दोनों ओर सुसज्जित भवन और दुकानें हैं। जिधर दृष्टि डालिए एक ही प्रकार के भवन दिखाई दगे।

१ मिहतालोचन धमचंद सत, पृ० १७१

२ वही

३ चांसलर साहब की आनन्द (स्नेह), अमृतराय, आजकल १९५२, जून, पृ० ५०

दुकानें अधिकतर जूता और चमड़े की अन्य चीजा का हैं किंतु हर तरह की पहनन छोड़ने की चीजें भी यहां प्राप्य हैं कलक बठे बठे लेजर और जरनल लिखा करते हैं ।^१

यही नहीं 'लाहौर रेखाचित्र' में सतराम ने शीश महल का वर्णन भी रोचक ढंग शली में किया है —

"यहां सफेद सीमेंट में मिनिमिन आठ वर्गों के छोटे काच जड़कर बिचित्र चित्रकारी की गई है। इन कांचों के चमकने से एक बड़ा ही उज्ज्वल और शोभायुक्त दृश्य दृक् पड़ता है। शाही बुज पर चढ़कर देखने से एक बहुत मनोहर दृश्य दृक् पड़ता है। नगर की मीठ भाठ और चहल पहल तथा तंग और टेढ़ी मेंढी गलियाँ उसके मन्त्रि और मिरजों के चमकते हुए शग और मसजिदों के उमरते हुए गुबद दार के मन का माह लेते हैं।"^२

इधर हिंदी साहित्य में कुछ ऐसे लेखक हुए हैं जिन्होंने यात्रा सम्बन्धी रेखाचित्र लिखे हैं। एस. नवको में सचिवदान हीरानंद वात्स्यायन का नाम उल्लेखनीय है। इनके में रेखाचित्र 'भर मादावर रहेगा याद' में सप्रहीत है। कुणालस्तूप तक्षशिला का वर्णन दृष्टव्य है—

"कुणालस्तूप उसी स्थान पर बनाया गया बताया जाता है जहां विमाता तिमिरक्षिता के दुश्चक्र से कृणाल की आलें फोड़ दी गई थी। देव की विद्वम्यता है कि इसी स्थान से समूची नगरी का और नीचे की उपत्य का और नदी का पूरा दृश्य दीखता है। कुणालस्तूप से लगभग पांच भील मल्लडस्तूप है जिसके साथ में बिहार में सोत्रांतिक कुमारलक्ष्य में वास किया था।"^३

अतः विवेचन से स्पष्ट है कि रेखाचित्र में देश से अभिप्राय नगर स्थान विशेष से है। इसमें लेखक उस पट को चित्रित करता है जिस पर रेखांकित करना चाहता है, काल तो इसमें योग्य रूप से ही रहता है।

जहाँ तक वातावरण का प्रश्न है वातावरणप्रधान रेखाचित्र में भी मानव चरित्र के अंत रहस्यों की गुत्थिया ही सुलझाई जाती है। इसमें मनुष्य की किसी एक भावना का ही अनुरजित और अनुप्राणित करके अनेक घटनाओं द्वारा पाठकों के समक्ष प्रस्तुत किया जाता है। सारा प्रयत्न उसी अनुभूति को उभारता है। उस भावना का निम्नल दन पर उस रेखाचित्र में कुछ भी शेष नहीं रहता है। बनारसीदास चतुर्वेदी ने 'बाघुवर नवीनजी' नामक रेखाचित्र में कई घटनाओं द्वारा श्री नवीन की संस्कृतस्त उत्पत्तिको की संज्ञावत् करने की मनोवृत्ति का उद्घाटन किया है। नवीन के डायवर और स्वयं लेखक आपसी वार्तालाप द्वारा अनेक भूतकालिक घटनाओं

१ माधुरी १९२५ ई०, पृ० ८९२

२ माधुरी

३ भर मादावर रहेगा याद, ले० वात्स्यायन, पृ० ८७

का गेवक और मामिक वणन करते हुए उस भाव को पुष्ट करते चल जात हैं ।

फिर भी कुछ भी हा वही-वही सावतिर रूप म हम तत्वालीन परिस्थितिया के विषय म वणन मिल ही जाता है । भाषुनिव समाज की दृष्टिया का निम्नान नगर ने 'हिन्दू नारी रेखाचित्र म कभी विद्वता म किया है—

फिर भी वह जीना चाहती है । उसका पास पसा नहीं है उसका सम्मान नहीं है वाइ उसकी बात पूछने वाला नहीं है फिर भी वह जीना चाहती है वह जीना चाहती है अपने उस हिन्दू समाज क लिए जा उसके भरण पोषण का उसके मुन सतोष का उसकी गति और मरणा का गमक हान हुए भी उसकी रक्षा नहीं करता चाहता — सब कुछ देखत-मुनते भी जा अपनी और मूँद लेने म जानो म तेल डालने म अपने कतम्य की इतिश्री समझता है ।^१

इसी प्रकार सोना क हिन्दी ससक के प्रति क्या विचार हैं इनका स्पष्ट वणन भी इन्होंने किया है—

पर इस व्यावसायिक जगत म उनकी पूँजी का क्या मुन्य है ? उनके प्राणा के प्राण की उनके जीवन के सार को यह व्यावसायिक जगत किन दामा में खरीदना चाहता है ? सन्धे म इसका उत्तर यही है कि नौतिक सपय मे व्यस्त मम्य मानव समाज गरीर के रक्त मे गिली हुई पत्तिया का मूल्य कौटिया म भाँकता है । उसी दगा म उनकी धायिक स्थिति सवषा दोषनीम है तो धावचय ही क्या है ?^२

इस प्रकार स्पष्ट है कि रेखाचित्रा म देन का ही चित्रण प्रधान रूप स हाना है । तत्वालीन परिस्थितियों का चित्रण हम सावतिक रूप स ही प्राप्त होता है ।

उद्देश्य—इसम सत्यक की उस सामान्य या विगिष्ट जीवनदृष्टि का विवेचन होता है जो उसकी कृति म क्यावस्तु का विघास पाशो की योजना, वातावरण के प्रयाग भादि म सवत्र निहित पाई जाती है । इस लेखक का जीवन-गगन भयवा उसकी जीवनदृष्टि जीवन की गाल्या या जीवन की आलोचना कह सकते हैं । उन कृतिया को छाडकर जिनकी रचना का उद्देश्य मन बहुलाव या मनोरजन मात्र होता है सभी कलाकृतियों म लेखक की काई विषय विचारधारा प्रकट या निहित रूप म देखी जा सकती है । बिना इसके साहित्यिक कृतित्व प्रयोजनहीन और व्यथ हाता है ।

जहाँ तक रेखाचित्र साहित्य का प्रश्न है इसके लेखक का उद्देश्य भाय लेखको स पृथक है । रेखाचित्रकार का प्रमुख लक्ष्य होता है चरित्र विषय के बाह्य और अन्त्यातर दोनों ही क मामिक एवं सवदनशील तत्त्वो को उभागर पाठका क सामुख प्रस्तुत कर दना ।^३

१ रेखाचित्र, ले० प्रेमनारायण टडन, पृ० ६०

२ रेखाचित्र प्रेमनारायण टडन पृ० ६७

३ गान्धीय समीक्षा के सिद्धांत, ले० गाविन्द त्रिगुणावत पृ० ४६२

४ सिद्धांतलोचन, ले० धमचन्द सन्त, पृ० १७८

रेखाचित्र की सक्षिप्त परिधि य जा कुछ वर्णित हाता है उममे जीवन की अभिव्यक्ति हो जाती है । यदि वष्य त्रिपय वस्तु ण प्राणी है तो मानव जीवन के साथ उसके सम्बन्ध पर प्रकाश डालना अनिवार्य हो जाता है । रेखाचित्रों में किसी एमी वस्तु का चित्र उपस्थित करना उपादय नहीं जिसके साथ मानव न अभी तक अपना किसी भी प्रकार का सम्बन्ध स्थापित नहीं किया । यह सम्बन्ध व्यावहारिक भी हो सकता है दार्शनिक या साहित्यिक तथा रागात्मक भी । इसी सम्बन्ध की प्रेरणा रेखाचित्र के मून में निहित रहनी है । यदि वष्य विषय कोई व्यक्ति है तो उसका जीवन के साथ सीधा सम्बन्ध होने से रेखाचित्र में जीवन व्याख्या अनायास हो आ जाती है लेखक अपनी अनुभूतियाँ मानसिक प्रतिक्रियायाँ, भावनायाँ, भावनाओं का उसी व्यक्ति के माध्यम से अभिव्यक्त करने लगता है ।^१

चित्रण की कुशलता कला का आदश है । जीवनोन्मायक तत्त्वा का उद्बोधन चित्रण का आदर्श रेखाचित्र कला की साक्षरता इसी में है । गंधर्वचित्र चित्रण में ऐसा प्रभाव उपस्थित है कि पाठक के भाव विचार जागृत हुए बिना रह सकें । यह प्रभावक उद्देश्य चित्र के भीतर से ही आए बाह्यारापित न हो—चित्रण की प्रत्यक्ष वास्तविकता में ही अभीप्सित आदर्श का बोध हो जाए । ग्रीको-रोम की मूर्तियों की मूर्तों ग्राम्य जीवन का यथाथ चित्र है । यथातथ्य चित्रण होते हुए भी लेखक का अभीष्ट स्केच के अंत पर ध्वनित हो उठता है और पाठक विचारोद्बोधन हुए बिना नहीं रहता । इन ग्रामीणों के रेखाचित्र लिखने के उद्देश्य की प्रकट करत हुए लिखत हैं—

य मूर्तों में इनमें कोई अस्मरती है न रंगीनी उन्हें खल ही मुह मोड़ लें नाक सिनो लें, तो आवरण की वीन सी बात ? किन्तु इन कुरूप बदमाश मूर्तों में भी एक चीज है शायद उम और हमारा ध्यान नहीं गया । वह है जिन्गी । य माटी की बनी हैं माटी पर घरी हैं इसीलिए जिन्गी के मजदूर हैं जिंदगी से गराबोर हैं । य दखती हैं सुनती हैं, खुग हाती हैं नाराज हाती हैं गाप दती हैं आशीर्वाद दती हैं कला का काम जीवन को छिपाना नहीं । उसे उभाड़ना है । कला वह है जिसे पानेर जिंदगी निखर उठे चमक उठे ।^२

सर्वमानुषी बढान में महादेवी के रेखाचित्र सर्वांगीण सफल कह जा सकते हैं । जिस उन्मत्त उन्मत्त वस्तुता ने उनके मन्दन को दिया तथा भावना को गति दी, उसी के कुशल चित्रण से वे पाठकों को भी प्रभावित करने में समर्थ हुई हैं । महादेवी ने यथार्थ विषयांतर करके भी अपनी प्रतिक्रियाओं के दृष्टिकोण को व्यक्त किया है—और ऐसा करने से रेखाचित्रकार माना निवचन के उपयोग करता है फिर भी पाठक को मून सर्वमानुषी पात्रों के कुशल करण चित्रण द्वारा ही होनी है । अस्मरणात्मक रेखाचित्रों में आभास के महज मन्त्रों के कारण प्रमगानुमान पन्न हुई लेखक की मानसिक हार्दिक प्रतिक्रियाएँ अनाधिकार चेष्टा

१ मितातालोचन ले० धर्मचन्दास पृ० १७८

२ माटी की मूर्तों, ले० रामनृश बनीपुरी पृ० ३

नहीं लगनी।

मानवैतर रेखाचित्र भी किसी न किसी सत्प्रेरणा को लेकर लिखे जाते हैं। मानवैतर होते हुए भी वे मानवहिताय होते हैं। प्रकाशचंद गुप्त के लिखे हुए रेखाचित्र प्रायः इसी प्रकार के हैं। इन्होंने अल्माडा का बाजार, घेरशाह की मठक आदि रेखाचित्र लिखे। इन्होंने इन रेखाचित्रों के लिखन के उद्देश्य को लिखा है—

‘मेरे पहले संग्रह रेखाचित्र की दहली रडियो पर प्रसारित करने पर अज्ञेय ने कहा था कि मैंने मानवता का चित्रण न करने सटहूरा का चित्रण किया था। यह सच था लेकिन मानवता से प्रेरणा पाकर ही मैंने अपने विचार और भाव ऐतिहासिक भग्नावशेषों पर प्रसारित किए थे।

याद में मैंने अल्माडा का बाजार आदि स्वयं लिखे जिनमें साम्राज्यवादी गोपण के पति विद्रोह मेरी प्रेरणा का मुख्य आधार था।’

इसी प्रकार दवेन्द्र सत्यार्थी ने भी अपने उद्देश्य को प्रस्तुत किया है—

‘मधुमक्खी की फूलों पर बैठते और मधुसूदन करते दलकर मुझे यह हमेशा ध्यान आता है कि एक लेखक भी अपनी कला के लिए इसी प्रकार मधु जुटा सकता है। मेरा यही दृष्टिकोण मुझे समय समय पर अनेक व्यक्तियों के निकट ले गया जो अपनी साधना में लग हुए थे जिन्होंने किसी प्रकार मेरा ध्यान अपनी ओर आकर्षित किया था। मैं उनसे मिलता उनकी बातें सुनी उनका काम देखा, व्यक्तित्व की गेयाएँ उमरी। मैंने हमेशा कुछ न कुछ प्राप्त किया जहाँ भी मुझे जो चीज मिली उसका लेखा जोखा इन रेखाचित्रों में मिल गया। कला के हस्ताक्षर मुझे सदैव प्रिय रहे हैं क्योंकि मैं कला को किसी बटपरे में बंद चीज नहीं समझता। मेरे लिए तो कला एक जीवित वस्तु रही है और मेरे साथ सामंती है। मेरे साथ बंदम मिलाकर चलती है।’

इस प्रकार स्पष्ट है कि रेखाचित्र एक साहित्यिक रूप है अतएव लेखक का व्यक्तित्व, उसका जीवन सम्पत्ती दृष्टिकोण प्रत्यक्ष पराक्ष कृति में इस रूप में प्रतिबिम्बित अतिनिहित एवं समाविष्ट हो जाता है।

भाषा शैली—शैली अनुभूत विषयवस्तु का मजान के उन तरीकों का नाम है जो उस विषयवस्तु की अभिव्यक्ति को सुन्दर एवं प्रभावपूर्ण बनाते हैं। इस पर समामात्र अधिकारक अभाव में रेखाचित्रकार की सफरता सम्भव नहीं क्योंकि सामान्य रूप से कुछ विषय की बात यहाँ नहीं। रेखाचित्र शैली की कुछ अपनी ही विशेषताएँ हैं जिनका होना इसमें आवश्यक है।

सबप्रथम रेखाचित्र शैली में चित्रात्मकता का होना आवश्यक है। स्वेच चित्रकला का अंग है। इसमें चित्रकार कुछ इना गिनी रेखाओं द्वारा किसी वस्तु व्यक्ति

१ भाषुनिक हिंदी साहित्य एक दृष्टि से० प्रकाशचंद गुप्त

२ कला के हस्ताक्षर—दवेन्द्र सत्यार्थी

या दृश्य को अंकित कर देता है। रेखाचित्र की कला बहुत कुछ फोटोग्राफी की कला की भाँति है। जिस प्रकार कमगमैन अपने बैमर द्वारा किसी वस्तु स्थान अथवा व्यक्ति का वास्तविक चित्र ले लेता है उसी प्रकार रेखाचित्रकार भी विश्व की किसी भी वस्तु का—चेतन तथा अचेतन का चित्र अपने गद्दों द्वारा बना लेता है जिसमें उसी प्रकार की वास्तविकता रहती है। 'अफसर रेखाचित्र में प्रेमनारायण टडन ने अफसर की जो रेखा खींची है उसमें उसकी चित्रात्मक शली की विद्वता प्रदर्शनीय है—

साढ़े पाँच फीट के लगभग ऊँचे बदन का आदमी जिसके बदन पर नये बट का बटिया सूट दूसरों का तो नहीं पर स्वयं उसे बहुत लिखता जान पड़ता है। पर म 'रूते और गले की टाई दोनों सूट के रंग से मच करने वाले हैं। कोट की उपरी जेब में फाउटेन पेन से दबा एक 'रेशमी रुमाल आप रहते हैं और दूसरा सफेद पतून की बाथी जेब में जो प्रति पाँच मिट बाद बन्नी हाथ बन्नी मह और बन्नी सिर के बाल पाछन के लिए निकाला जाता है। बाय हाथ की कलाई पर साँची की चैन से बँधी घड़ी कोट से कुछ इस तरह बाहर निकली रहती है कि मिलने वाले उसके टिज़ाइन से ही बड़े रोज में भा जाते हैं और समय पूछने का उनमें प्रायः साहस नहीं रहता।' १

लेखक की शली इसी होनी चाहिए जिसका प्रभाव पाठक पर स्थायी रूप से रहे। इसलिए प्रभावोत्पादकता का होना आवश्यक है। प्रभावपूर्ण शली हवा से ही विषय में रोचकता आती है। हिन्दी साहित्य में जितने भी रेखाचित्रकार हुए हैं उन सभी ने अपनी शली में इस गुण को प्रमुख रूप से रखा है। बनीपुरी के सभी रेखाचित्रों में यह विशेषता पायी जाती है। ऐसे रेखाचित्रों को पढ़ते हुए पाठक का मन ऊबता नहीं। बलदेव सिंह के चरित्र के चित्रण में यह विशेषता प्रमुख रूप से दर्शने में आती है—

"टूटे हुए तार की तरह एक दिन हमने अचानक अपने बीच में आकर उस धम्म से गिरता हुआ पाया ज्योतिमय प्रकाशपुञ्ज दीप्तिपूर्ण। और उसी तार की तरह एक क्षण प्रकाश दिखला, हम चक्काचौध में डाल वह हमसा के लिए चलता बना। जैसे वह आया हम आश्चर्य हुआ, जिस दिन वह गया हम स्तम्भित रह गये।" २

अब महत्वपूर्ण विवेचना शली में 'नापकता' का होना है। लेखक को सीमित परिधि में शब्दों से रेखाका का काम लेकर कोण को सम्पूर्ण बनाना होता है जो विशेष लाभदायक सन्निप्तिता स्फूर्ति का काम है। बनारसीदास चतुर्वेदी के रेखाचित्रों में इस विवेकता का प्रमुख रूप से देखा जा सकता है। श्रीराम गमा का समस्त व्यक्तित्व कहाने कुछ ही पंक्तियों में कह डाला है जोकि शली की इसी विवेकता को अंकित करता है—

१ रेखाचित्र, ले० प्रेमनारायण टडन पृ ४६

२ भाटी की मूर्तों, रामवृक्ष बनीपुरी, पृ० १

‘बंद मञ्जोला गरीर सुर्गाळत चेहरे पण मर्णांगी आखा म लालिमा, दातचीत मे जनपनीय शब्दा का प्रयोग, चाल मे दृढता और स्वभाव म अकण्डपन, श्रीराम जी के इस रूप मे एक पौरुषमय अंश है, निराला धारुण है जो उनके व्यक्तित्व को निरूपणा प्रदान करता है।’^१

आत्मीयता का गली म होना आवश्यक है। शली म आत्मीयता से अभिप्राय है वयस विषय पर लक्ष्य व व्यक्तित्व की छाप पड़ना। इस विशेषता से गली म जान पड़ती है और इसको गद्य की अन्य विधियों से प्रथक करती है।

इस प्रकार रेखाचित्र गली म चित्रात्मकता प्रभावोत्पादकता रोचकता, साधकता एवं आत्मीयता आदि गुणों का होना आवश्यक है। इन गुणों से शैली परि पकन हा जाता है।

रेखाचित्र चित्रण की कई शैलियाँ हैं जमा कि रेखाचित्र साहित्य के अध्ययन से ज्ञात होता है। हिन्दी साहित्य म कुछ ऐसे लेखक हुए हैं जिन्होंने निर्यातमक गली म अपने रंगाचित्र लिखे हैं। एम लखन म बनारसीनाथ चतुर्वेदी एवं रामकृष्ण बेनीपुरी अग्रणीय हैं। सम्मरणा मक शली म भा लिख हुए रेखाचित्र प्राप्त होत है। महात्मा जी व रंगाचित्र इसी गली म लिख गए हैं। इसमें अतिरिक्त कुछ एम लखन भी हैं जिन्होंने प्रतीकारमक गली म लिखा है। बेनीपुरी लिखित गेहूँ और गुनाज सग्रह म लघुहीन रेखाचित्र इसी गली म हैं।

जहाँ तक भाषा का प्रश्न है भाषा ही मात्राभिव्यक्ति का साधन है। यदि भाषा शुद्ध परिभाषित एवं भावानुबल होगी तभी यह पाठक का प्रभावित कर सकती है। चित्र की प्रकृति के अनुरूप आमीण गली और मुद्रावरा का भी आश्रय लिया जाता है। रेखाचित्रकार की तूनिता म स्थानीय रंग भरा जाना आवश्यक है। बनारपुरी ने माटी की मूर्तों पुस्तक म आध्य जीवन व स्वभा म आमीण गली का विगप प्रमाण दिया है। बोलचालत पत्रावली चित्रन बाना महात्मा जी व भी रेखाचित्रा म उनका स्वाभाविक गतन आश्रय लिया है।

रेखाचित्रा की भाषा पात्रानुरून जाना चाहिए। स्त्री म रेखाचित्रा म स्वामा विवना आनी है। महात्मा जी कविता की भाषा स्वका प्रमाण है—

हम मर जाव ना इनकर का बाद कउन बनार्द गिराई। कउन नन पर कर ई आगदकपर गती गुनी।^२

शुभन बिनाम निरपण साम्यमूर्तक अंतरार, लक्षण-व्यवस्था आदि कवि-वचन प्रमाणता म चित्र का मजबूत दिया जाता है। महात्मा जी कविता तथा गद्य का उदा माझा म यथा सत्य था गया है। सामयिक युग व पात्रा व चित्र प्रमाण भा दर्शित के जीवन म लो र्द्ध है मया—

१ रेखाचित्र मे० बनारसीनाथ चतुर्वेदी पृ० १८३

२ मूर्ति की रेखाएँ—महात्मा जी पृ० ७७

‘मेरी किसी पुस्तक प्रकाशित होने पर उसके मुख पर प्रसन्नता की छाया बसे ही उद्भासित हो उठती है जैसे स्विच दगाने से बल्ब में छिपा आलोक ।’^१

रेखाचित्र में यथाय के लिए ध्वन्यात्मक शब्दों से ध्वनि चित्र रंगा वा उल्लेख कर वण चित्र अंकित किए जाते हैं। मिलते जुलते शब्दों से प्रभाववर्द्धन किया जाता है। एक ही वाक्य को एक छोटे-से चित्र में अनेक बार दुहरा कर स्थिति के प्रभाव को मानस खड पर मुद्रित करने का संकल्प होता है। रेखाचित्र में विराम चिह्न मात्र स्पष्टीकरण के लिए नहीं आते, वे भी बोलने लगते हैं। हास्य व्यंग्य शली को मनोरंजन तथा तीखा बनावत हैं।

रेखाचित्र में शब्द बिनास तथा वाक्य बिनास निश्चितता होती है। एक शब्द का एक वाक्य तथा अपने में चित्र हो सकता है। एक पंक्ति का ही प्रघटन हो सकता है। पूरा वाक्य के स्थान पर वाक्य खंड से ही काम चला लिया जाता है और ‘है’ या ‘आदि सहकारी क्रियाया की बजा मुदाफलत भी बरणास्त नहीं की जाती। इन्हीं साधना से तो रेखाएँ बनती हैं। बनीपुरी के छोटे छोटे वाक्य सहकारी क्रियाया के बिना काम करते हैं—

“तिर के मुड हुए छाटे छोटे बाला के रंग से चेहरे का रंग प्रतिपादित करता हुआ। बालों में चारा आर स जिस पर मुदाफलत बजा कर रखी है वह छोटा-सा ललाट धिपटा-सा। ललाट की कालिमा में पतली भीमों की रेखा साईं सोई सी। छोटी-छोटी आँखें—जिनका पीला रंग राजेद्र बाबू की आँखों की याद दिलाता है।”^२

इस प्रकार उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि रेखाचित्रकार की भाषा विषय एवं भावानुकूल होनी चाहिए। शब्द चयन भी विषयानुसार होना चाहिए।

विकास

रेखाचित्र साहित्य गद्य की नवीनतम विधा है। गद्य की इस विधा का विकास अधिकतर हिंदी पत्र-पत्रिकाओं द्वारा ही हुआ है। सन् १९२४ से पहले हम रेखाचित्र प्राप्त नहीं होते इसलिए इसके पश्चात् ही इनका आविर्भाव हुआ है। ‘विनाश भारत’ माधुरी, ‘हंस एवं सरस्वती’ जैसी प्रसिद्ध पत्र-पत्रिकाओं में इसके विकास में विशेष रूप से सहयोग दिया है। इस प्रकार प्रकाशित पत्र पत्रिकाओं एवं पुस्तकों के आधार पर मैंने यह विकास लिखा है।

पद्मसिंह शर्मा

हिंदी साहित्य में सर्वप्रथम रेखाचित्र लिखने का श्रेय आचार्य पद्मसिंह शर्मा

१ गेहूँ और गुलाब का नयुनिया’ ले० बेनीपुरी, पृ० २६

२ स्मृति की रेखाएँ—महादेवी, पृ० १५

को है। इनके रेखाचित्र 'पद्मपराम' में संग्रहीत हैं जिसका प्रकाशन बाल सन् १९२४ है। इस पुस्तक में पद्मसिंह 'गर्मा' द्वारा लिखे हुए नौ रेखाचित्र हैं पर सबसे बढ़िया महाकवि भक्तवर विषय रेखाचित्र है। यह रेखाचित्र महाकवि भक्तवर विषय चरित्र चित्रण का सर्वोत्तम दृष्टांत माना जा सकता है। एन स्थान पर यह उनकी कदामत पसन्ती (अपनी प्राचीन संहति में आस्था) के विषय में लिखत है—

मुझे उनकी कदामतपसन्ती बहुत पसन्द थी। इस पर भक्तवर घातें होती थी और बहुत मजे की बातें होती थी। भक्तवाद घाती है तो निल ग्राम पर उड़ जाता है। एक बार की मुलाक़ात में मुझमें पूछा—'तुमने भक्त लड़क का क्या तालीम दिलाई है?' मैंने कहा—'संस्कृत पढ़ाई है।' मुनवर बहुत ही खुश हुए और उठकर मेरी पीठ ठोकी।^१

इनके रेखाचित्रों में यद्यपि कला का वह रूप नहीं दिखाई पड़ता जो आज के रेखाचित्रों में मिलता है किन्तु यह कहने में कोई सक्ता नहीं है कि उन्होंने जो शिनायाम किया था आज के कलाकारों ने उसी पर रेखाचित्र का भव्य भवन खड़ा करने का प्रयास किया है।

इनके पदवाच सन् १९२४ में हम कुछ ऐसे रेखाचित्र प्राप्त होते हैं जिनमें नगरों का चित्रण है। सतराम बी० ए० द्वारा किया हुआ^२ लाहौर नामक रेखाचित्र एक श्री रामाना द्विवेदी समीर के^३ हिंदू विश्वविद्यालय एवं^४ 'बानपुर' रेखाचित्र प्राप्त होते हैं। सतराम बी० ए० ने लाहौर रेखाचित्र में लाहौर में देखने योग्य प्रसिद्ध स्थानों का वर्णन अत्यंत सचकपून ढंग से किया है। इसके पदवान् श्री रामाना द्विवेदीजी व बानपुर और हिंदू विश्वविद्यालय का जीता जागता चित्र प्रस्तुत किया है। इनके पदवाच से लेखक की परिपक्व कला का आभास पाठक को हो जाता है।

सन् १९२६ में भीतल सहाय द्वारा लिखित^५ द्वारिकापुरी रेखाचित्र प्राप्त हुआ है जिसमें लेखक ने द्वारिकापुरी की महत्ता को प्रकट करते हुए दृष्टान्तीय स्थानों का वर्णन किया है।

सन् १९३० में ईश्वरचन्द्र सम्राट्ट द्वारा लिखा हुआ^६ काश्मीर में एक माम' एवं मोहनलाल महतो विमोची के 'धुवन चित्र' नाम से रेखाचित्र प्राप्त होते हैं। चार बच्चों के महाप्रयाण पर उन्होंने जो कुछ लिखा था वही हृदयवेचकता का वर्णन इसमें है। वही वही भावुग्ना में इतने खीन हा गए हैं—

१ पद्मपराम प्रथम संस्करण, त० पद्मसिंह गर्मा, पृ० २७०

२ माधुरी

३ माधुरी

४ माधुरी

५ चो

६ चो

“मुझे इस मायामय दुनिया में घाने की क्या आवश्यकता थी यह मैं आज तक नहीं समझ सका हूँ। केवल आप, केवल आह, केवल जलन, केवल टीस। उफ! कितने गिनाऊँ देव। हाँ इस दुनिया ने मुझे जीभ पर कर कोसा, पूरी शक्ति लगाकर सताया। तुम्हें भी मेरे कारण कष्ट उठाना पड़ा।”^१

इस प्रकार ११२ पृष्ठा की पुस्तक में लेखक के हृदयपटल पर अंकित बदनामी की दृष्टिगांवर हानी है।

सन् १९३१ में श्री प्रेमनारायण अग्रवाल द्वारा लिखित^२ ‘मयितीशरण गुप्त’ एवं श्री रामनाथ सुमन द्वारा^३ ‘सरोजनी नायडू रेखाचित्र प्राप्त होत हैं। इन रेखाचित्रों में लेखक ने इनके ममस्त जीवन की एक भारी-सी प्रस्तुत की है।

श्रीराम शर्मा

आचार्य परमसिंह शर्मा के बाद हिन्दी साहित्य के प्रमुख रेखाचित्रकारों में श्रीराम शर्मा का नाम आता है। इन्होंने उस समय रेखाचित्र विद्या की अपनाने की चेष्टा की थी जबकि हिन्दी साहित्य में अधिकांश लेखक इस विद्या के नाम से भी परिचित न थे। सन् १९३४ में इनके लिखे हुए^४ एक सड़क का दृश्य एवं धड़कलास^५ नामक रेखाचित्र प्राप्त होते हैं। वस इनके रेखाचित्र वालनी प्रतिमा नाम से भी प्रकाशित हुए हैं। इनकी बोलती प्रतिमा की प्रतिमाएँ दहाती हैं। सीधे-सादे और आहम्बर से शून्य जमीन और साहूकार के अत्याचारों से पीड़ित जो जमीन खोदते हैं और फसल काटते हैं धान उपजाकर भूखा मरते हैं दूसरों को पानी पिलाने वाले वे प्यास हैं, दूसरों को जीवित रखने वाले वे बिना दवा पानी के यूँ ही मर जाते हैं।

बोलती प्रतिमा का चढ़ा चमार और तोता विक्रमसिंह सबटप्रसाद और रत्ना की भग्ना पुस्तक से अधिक हमारे अडोस-पडास में बसने वाले प्राणी हैं। पुस्तक हमें उन्हें अधिक निश्चय से देखने की एक दृष्टि प्रदान करती है। उन पर होने वाले अत्याचारों से लेखक हमें अवगत कराता है और उनके उद्धरण की प्रेरणा देता है।

मले-कुचल कपड़ों वाला और हजारों मवेशियों को जीवनदान देने वाला हकीम पीताम्बर पाठक पर एक अमिट छाप छोड़ जाता है। कहा आज के बिना पीस लिए एक कदम न चलने वाले पान के भंडार डाक्टर जो स्वयं आश्वस्त नहीं हैं कि वे रोगी को चंगा ही कर देंगे और कहा वाली राता और बरसते पानी में यहाँ और वहाँ दौड़ता भागता मवेशियाँ की चिक्किता करता हकीम पीताम्बर। ‘हरनामदाम’ हमारे सामने अलिप्त लला की एक अध्याय ही खोल देता है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि श्रीराम शर्मा हिन्दी में वास्तविकतावादी लेखक हैं।

१ घुघले चित्र— मोहनलाल महता वियोगी, पृ० ३

२ माधुरी

३ माधुरी

४ विशाल भारत

५ विशाल भारत

अपने झड़ोस पड़ोस में जो कुछ देखते हैं उसको ज्या का त्यो कागज पर उतारकर रख देते हैं। इनकी एक और पुस्तक 'वे जीते कस हैं?' १९५७ में प्रकाशित हुई है। इसमें भी कुछ रेखाचित्रों का संग्रह है। इस पुस्तक में संग्रहीत सभी रेखाचित्र भावपूर्ण हैं।

सन् १९३५ में डाक्टर बाबूराम सक्सेना द्वारा लिखित 'वर्षा में तीन दिन' नामक रेखाचित्र प्राप्त होता है जिसमें लखन ने वर्षा के मुख्य मुख्य स्थानों का वर्णन किया है। स पाथम क्याथम एव बजाज का बगला का विशेष वर्णन है।

सन् १९३८ में हंस के रेखाचित्र भक्त ने रेखाचित्र साहित्य के विनाश में विशेष सहयोग दिया है। इस भक्त में हम अनेक हिन्दी के अच्छे लखन द्वारा लिखे हुए रेखाचित्र प्राप्त होते हैं। रामनाथ सुमन द्वारा लिखे हुए दो रेखाचित्र बिष्णु पराडकर हिन्दी पत्रकारिता के प्रकाशस्तम्भ एव सम्पूर्णानंद एक बहुमुखी व्यक्तित्व बनारसीदास चतुर्वेदी एव श्रीराम गार्गी द्वारा लिखा हुआ पालीवाल जी, जनार्दन द्वारा लिखा हुआ मधिलीगरण गुप्त एव प्रकाशचन्द्र गुप्त द्वारा लिखा हुआ 'बच्चन नामक रेखाचित्र प्रकाशित हुए। इन सभी रेखाचित्रों में लखन की कलाकुशलता का पता चलता है। प्रत्येक लखन न बड़ी ममभंगारी से व्यक्तित्व को खींचा है। प्रत्येक रेखाचित्र पर लखन के व्यक्तित्व का प्रभाव है। गुप्तजी तो इस कला में ही निपुण हैं। बच्चन का यस्तु ही सुन्दर परिचय पाठक का करता है जिससे उनकी गीतों की परिपक्वता दृष्टिगोचर होती है—

बच्चन के रंग गिरन बान कुगगात किसी धार तप साधन में गुलाभा गरीर मन्त्री भक्त भाव मरी भागे कुछ चीनया जस मूर्धन पतन उनके गुण का पूरा भाव उनकी सम्पूर्ण भावनि माना मधुगाना का साकार रूप है।

सन् १९३६ में साधनप्रसाद पाण्डे द्वारा लिखित 'श्रीपुर के दान एव भुवनेश्वर प्रसाद' द्वारा लिखित दो स्तंभ प्रकाशित हुए। भुवनेश्वर प्रसाद के रेखाचित्रों में एक डाक्टर और विनाश का चित्रण है।

प्रकाशचन्द्र गुप्त

हिन्दी के प्रसिद्ध रेखाचित्रकारों में प्रकाशचन्द्र गुप्त का नाम भी उल्लेखनीय है। इनकी रेखाचित्र पुस्तक सन् १९०० में एक गुलाम स्मृतिपत्र सन् १९४० में प्रकाशित हुई। मदन पट्टन इन्होंने हिन्दी और आगरा में गुलाम महाराज के रेखाचित्र बनाए। इनमें से 'गुलाम' नामक स्तंभ मदन पट्टन प्रकाशित हुआ था।

१ गुला

२ रंग पृ० ५८०

३ विमान मार्ग

४ रंग

इनका सबसे महत्वपूर्ण प्रयास दोरशाह की सड़क था जिसमें इन्होंने भारतीय इतिहास पर एक विहंगम दृष्टि डालने की कोशिश की। फिर इन्होंने वनानिक दृष्टि प्राप्त कर औद्योगिक क्रान्ति के विकास की समझ और 'राजा की मण्डी' लटरबम्म के प्रति, पट्टोलपम्प आदि स्केच लिखे। 'रेखाचित्र' संग्रह में अधिकतर सड़कें का ही चित्रण है। मानवता से प्रेरणा पाकर ही इन्होंने अपने विचार और भाव ऐतिहासिक मन्त्रावरोपण पर आरोपित किए थे। बाद में इन्होंने मल्लाहा का बाजार, रानीखेत की रात, 'चोड़ का बा' आदि रेखाचित्र लिखे जिनमें प्रकृति चित्रण का प्रयास है।

मानवता का रेखाचित्रों में व्यक्त करने का सबसे पहला प्रयास 'पुरानी स्मृतियाँ' गीषमाला है। इन स्केचों में उन व्यक्तियों के चित्र बनाए हैं जिनके बीच इनका गहरा बीता था।

सन् १९४० में ही सदगुरुवरण भवम्यी का 'पल्हड' एक स्केच^१ प्राप्त होता है। 'पल्हड' जिस कि असाधारण परिस्थिति के कारण इस नाम पुकारते थे, लेखक ने उसका शारीरिक वर्णन सुंदर किया है—

पल्हडका गरीब न छोटा था और न लम्बा। रंग गहूआ का अधियासी का पकड़े हुए। पतली पिंडुरी और दुपली जघा वाले थे। ऊपर का भाग अधिर भासल था। एक विशिष्ट विषमता सबत्र दिखलाई देती थी। ण्डी कही मासपेशिया बिगुल लटक आई थी। कई दिनामा की ओर गरीब कुछ मसका हुमा-मा खिलाई देता था।^२

सन् १९४३ में श्री अल्फ्रेड नावल मिचल आई० सी० एस०^३ रेखाचित्र प० सुंदरताल त्रिपाठी का प्राप्त होता है। इस रेखाचित्र में त्रिपाठीजी ने इनके समस्त व्यक्तित्व का चित्र जीती-जागती भाषा में खींचा है। शब्द चयन में लेखक की कला कुशलता दृष्टिगोचर होती है। शरीर भी विषयानुकूल है।

रामबृक्ष बेनीपुरी

प्रतीकारमक एवं स्पर्शमय रेखाचित्र लिखने वाला म बेनीपुरी का नाम अग्रगण्य है। सन् १९४८ में 'माटी की मूरतें, सालतारा, गढ़ और गुलाब' नामक पुस्तकें प्राप्त होती हैं। ग्रामीण जीवन का समस्त चित्रण इनकी पुस्तक 'माटी की मूरतें' में प्राप्त होता है। इस पुस्तक का प्रकाशन साल सन् १९४८ है। इसमें सबसे पहले बुधिया से हमारा परिचय होता है जिसकी तीन भाकिया हम मिलती हैं। नही-भी ओकरी बुधिया, सलोनी-सी, रूपगविता युवती बुधिया और अंत में अग्ने

१ माधुरी।

२ माधुरी पृ० १०५

३ माधुरी, सितम्बर

युधिया जो कई बच्चों की माँ बन चुकी है, इसी त्रिया में जिसकी दह बरवान हो चुकी है।

वलन्तेव सिंह सामंतगाही युग के अन्तर्गत हैं। दप की मात्रा उनमें कम नहीं मगर अपनी धान पर व मिट्टी का सदा सवार रहते हैं। बात कानी। मगर भी एक व्यक्ति नहीं टाँप है। सरल भवा का परिचय दत्त हुए स्वयं उनका बारे में कुछ कहना जरूरी नहीं। इतना कहना काफी है कि दुनिया बहुत सरल है। मोड़ी में गान की गहरी का धिप है।

‘गेह और गुलाब’ पुस्तक बेनीपुरीजी की श्रेष्ठ रेखाचित्र संग्रही पुस्तक है। इसमें बेनीपुरीजी की निबन्धावली भावनाप्रधान जान पड़ती है। ‘छ-बीस साल बाद’ और ‘यक्षपन दीपक’ रेखाचित्र डायरी के पन्ने हैं। गुलाब और परमेश्वर’ नीपक रेखाचित्र में लेखक ने एक अति महत्वपूर्ण दार्शनिक समस्या पर कलम उठाई है। नीप की इटें और ‘निहारिन’ नि सदेह बड़े ही सफर और मन को छूने वाल रेखाचित्र हैं।

सब चित्र बहुत स्वाभाविक हैं बनावटी नहीं। इन पुस्तक में बेनीपुरीजी की शैली में भी अधिक गाम्भीर्य मिलता है। भावनाओं को उभाड़ने के लिए भारी बरकम, अत्यधिक घटकीली मटकीली भड़कीली भाषाओं और ठेरा उद्गार चिह्नों का प्रयोग अपेक्षाकृत बहुत कम हुआ है जिससे कमस्वरूप पुस्तकों में हल्कापन नहीं आने पाया।

सन् १९४६ में दो धारा’ पुस्तक कीशल्या अक्षर एवं उपेन्द्रनाथ अक्षर द्वारा लिखी हुई प्राप्त होती है। इसमें दोनों द्वारा लिखे हुए रेखाचित्र आरम्भ में ही जिनका विषय अक्षरों की एक कीशल्या अक्षर है प्रकाशित हुए। इन दोनों रेखाचित्रों में एक दूसरे के व्यक्तित्व का चित्रण है।

देवेन्द्र सत्यार्थी

रेखाचित्रकारों में देवेन्द्र सत्यार्थी का नाम उल्लेखनीय है। इन्होंने बड़े ही सजीव रेखाचित्र लिखे हैं। इनके रेखाचित्रों के संग्रह एक युग एक प्रतीक १९५४, ‘रेखाएँ बोल उठी १९४६ एवं ‘वक्ता के हस्ताक्षर’ सन् १९५४ नाम से प्राप्त होते हैं। कला के हस्ताक्षर पुस्तक में बारह रेखाचित्र हैं। प्रेमचंद एक चित्र’ अन्तर्गत में मिलिए होमवती रेखाचित्रों को उच्चकोटि की श्रेणी में रखा जा सकता है। एक युग एक प्रतीक में कई निबन्धात्मक रेखाचित्र हैं। एक से अधिक रेखाचित्रों में बापू की चर्चा की गई है। रेखाएँ बोल उठी में ‘जमभूमि नामक रेखाचित्र उच्च कोटि का है उसकी टीस अक्षरों की हृदय को बुरे देती है। इनके रेखाचित्रों के विषय में स्पष्टवादिता स्वाभाविकता, चित्रात्मकता एवं आत्मोपमा आदि विशेषताएँ दृष्टि गोचर होती हैं। भाव और विषयानुकूल शैली है। आरम्भ ही अत्यन्त रोचकपूर्ण ढंग

से करते हैं। प्रेमचन्द एक चित्र का आरम्भ कितना मुंदर एवं राचकपूर्ण ढंग से किया है—

‘मछें घनी और बड़ी-बड़ी सिर पर गांधी टोपी-मी दोना तरफ और गदन पर निकले हुए बेतरतीब स वाल आवा म अनुभव की चमक—इन तीना चीजों का विशेष प्रभाव पडा, जब अक्टूबर १९३१ म लखनऊ म प्रेमचन्द से भेंट हुई।’^१

१८५० मन् म बाहू कलांगजी^२ रेखाचित्र राजेन्द्रलाल हाडा द्वारा त्रिधा दृष्टा प्राप्त होना है। इस रेखाचित्र म राजेन्द्रलाल हाडा न अपन मित्र कलांग की एक रेखा पाठकों क सम्मुख प्रस्तुत की है।

महादेवी वर्मा

संस्मरणात्मक रेखाचित्र लिखन वालों म महादेवीजी का नाम अग्रगण्य है। इनके समस्त रेखाचित्रा का समूह स्मृति की रेखाएँ (१९४३ ई०) अनीत के चलचित्र (१९४१ ई०) एवं श्रुतला की कहिया (१९५० ई०) नाम से प्रकाशित है। स्मृति की रेखाएँ पुस्तक के नायक ख्यातनामा साहित्यिक और कलाकार, राजनीतिज्ञ और समाजसुधी नहीं हैं। उनके नायक हमारे गवस्पीत समाज मे एक प्रकार से निर्वासित निम्न वर्ग के लोग किमान और मद्धर हैं। वे सामान्य जन हैं। वे ही वास्तविक भारतीय जनता हैं। उनके चरित्र उगास हैं। उनमें मनुष्यता, परदुःखतातरता मौहाद, करुणा स्नेह और परस्पर सहयोग की भावना होती है। पुस्तक म सात रेखाचित्र हैं इन सातों म दो सबसे प्रभावशाली हैं—बिबिया धाबिन और चीनी कपडा बेचन वाला। गुगिया और ठाकुरी बाबा के चरित्र भी बहुत मार्मिक हैं।

‘अनीत के चलचित्र’ म भी मेहनतकश और मध्यमवर्ग के लोगो के चित्र हैं। पहला चित्र रामा का है। नौकर भना, स्नेहपूर्ण, ममत्वशील बच्चा के लिए न जाने वह कितने रूप धरता है। दूसरा चित्र उन्नीसवर्षीया अमी का है। विधवा है पर अधर्म का भार ढोल के लिए अमी उसके कंधे बहुत कमजोर हैं। हिंदू सामाजिक कृतियो और कुसम्भारा के पूरा प्रतिफलन का एक चित्र। वह एक पूरा है जिसे कुम्हलान पर मजबूर किया जा रहा है। इस प्रकार महादेवी के सभी पात्र अधिक यथार्थ हैं। इनके अलावा ‘अनीत के चलचित्र’ म एक एमी ताजगी है जो पाठक म भी ताजगी भर देती है भागा का संचार करती है और जीवन क साथ उससे सम्बन्ध को गहरा बनाती है। ‘महादेवी की गद्य’ गली बहुत चुमनी हुई है। उसमें पच्चीसवीं शताब्दी है न कि एक और प्रवाह है जो पेश की गम्भीरता को बढ़ाता है मगर उन चोभिन नहीं बनाता। जब वे अपने पात्रों की अपेक्षा या उनके आत्म-आत्म के बनावरण का चित्र खींचन लगती है तब उनकी आली का रंग खुलता है। तब उसमें एक तरह की बढोरता भी

१ कलांग क हस्ताक्षर स० दत्त साय्याँ, पृ० ६

२ भाजकल, अक्टूबर

आ जाती है बना अक्सर उनका गद के दामन में बकिता की गाढ़ सी लगी जान पड़ता है।^१

सन् १९४१ में राजकुमार द्वारा लिखा हुआ एक परिवार^२ ए२ गंगाप्रसाद पांडेय द्वारा लिखित मयिलीकरणगुप्त^३ रखाचित्र प्राप्त हात हैं। रामकुमार ने लिंगवी में रहने वाले एक परिवार का चित्र आचा है। परिवार में रहने वाले कप्तान रायनू याकब आदि का मुँह रक्षण है। उधर पांडेयजी ने मयिलीकरण गुप्तजी के अंतरंग और बाह्य व्यक्तित्व का अपने रेखाचित्र में स्पष्ट किया है। एक स्थान पर यह लिखते हैं—

किसी की उपेक्षा करना करने में, बड़ी जान करने में, डींग हानन में, किसी की निंदा करने में गुप्तजी एकदम सबसे पीछे हैं। यह काम उनके बूत का नहीं इसी कारण वे किसी प्रकार का पदबोधर बनने में बहुत धवडान हैं। यह महादवीजी की ही महिमा है जिन्होंने इन्हें साहित्यकार ससद का समापति बना रखा है।^४

सन् १९५८ में हृणनाथ द्वारा लिखे हुए दो रेखाचित्र 'मंदिर का माली' एवं रोटी और धरम प्राप्त होते हैं।

अयोध्याप्रसाद गोमलीय

अयोध्याप्रसाद गोमलीय द्वारा लिखे हुए रेखाचित्रों का संग्रह 'गहरे पानी पठ' नामक पुस्तक में है। गोमलीय ने अपने रेखाचित्रों में मानवता के अनेक सजीव चित्र अंकित किए हैं। देशी के एक धनी सराफ के निधन सम्बन्धी जिद्दों अपनी स्वजन्त बचाने के लिए गाठ की गिनी सराफ की गिनी के डेर में मिला दी थी, साधु स्वभाव निरक्षर बिहारी लाल जो जीवन के विषय का इसलिए हस हस कर पीता रहा है कि दूसरों का सगा आदर और प्रेम का अमृत पिना सके, दो भाई जो एक दूसरे की रक्षा के लिए फासी के तहत को ज़माने का तैयार हो गए सुन्दरनाम की वह युद्धिया हुनाल द्वारा जिसने लखन के जेल से छूटने पर दामन फसा कर दुष्टा दी और जिसने गदगद हाकर कहा—मुबारक आज का दिन जो अपने जुम्मा के हाथ से मुझे यह जेहन्ना लसीब हुआ और वह मुझे ज़यमसिह, जिद्दों २००६० की असह्य रकम का चुपचाप घाटा इसलिए उठाया कि किसी निरपराध अनुष्य पर उनके कारण बही कुछ अत्याचार न हो जाय यह सब एक चित्र है जिन्हें पढ़कर दिन भर जाता है और मानवता का इन भूख बरीब स्वाभिमान की प्रतिनिधिया के प्रति अस्नक आदर से नुक

१ तथा समीक्षा ल० अमृतनाथ, पृ० १५८

२ आजकल, अप्रैल

३ आजकल, अगस्त

४ यही पृ० २१

५ हस

जाता है। ये सभी रेखाचित्र इनकी कला-शुशलता के प्रतीक हैं। इस पुस्तक का प्रकाशन बाल अग्रवाल १९५१ है।

सत्यवती मल्लिक द्वारा लिखे हुए रेखाचित्रों का संग्रह भी 'अमिट रेखाएँ' नाम से १९५१ सन् में ही प्रकाशित हुआ। सत्यवती ने अपने इन रेखाचित्रों में या तो चरित्रों के प्रति अतिरजित दृष्टि अपना ली है या उनमें इतनी भावुकता भर दी है कि वह नाटकीय हो गए हैं रंगबिरहीन वस्तुपरकता उतनी सफलता नहीं प्राप्त कर सकी है।^१

सन् १९५२ में 'राजपथ' ^२ एवं 'भारामाई' ^३ स्वेच चंद्रप्रकाश वर्मा एवं गयाराय द्वारा लिखित प्राप्त होते हैं। चंद्रप्रकाश वर्मा ने राजपथ का सुंदर रेखाचित्र लिखा है। उसका एक उद्धरण उल्लेखनीय है —

'और तुम पुजारिणी मंदिर जा रही हो। तुम्हें पता है कसा भजात धाकपण तुमने इस राजपथ को द दिया है। तुम्हारा निमाल्य तुम्हारे हृदय सौंदर्य की प्रतिच्छवि है। तुम्हारी गति में विश्वास है। तुम्हारे सकेतो में सध्या की सी सीम्यता है। तुम्हारी सधन श्याम केश राशि से सध स्नान के उज्ज्वल जल बिंदु चू रहे हैं और तुम्हारे भगो की आद्रता में अपूर्व समर्पण की सरसता झलक उठी है।' ^४

इसी प्रकार गयाराय ने भारामाई का जिसका नाम खमारी सिंह है चित्रात्मक शैली में सुंदर चित्र खींचा है। इसी सन् १९५२ में ही श्री वृंदावनलाल वर्मा द्वारा लिखा हुआ एक रेखाचित्र नया वय एक भावचित्र ^५ नाम से प्रकाशित हुआ। यह रेखाचित्र वमाजी की कला-शुशलता का प्रतीक है।

बनारसीदास घतुर्वेदी

बनारसीदास घतुर्वेदी की गणना हिंदी के प्रसिद्ध रेखाचित्रकारों में की जाती है। इनके रेखाचित्रों का संग्रह 'रेखाचित्र' नाम से १९५२ सन् में प्रकाशित हुआ। इसमें ४० रेखाचित्रों का संग्रह है। बनारसीदासजी ने जीवन को निकट से देखा है इसलिए उनके रेखाचित्र सजीव हैं, वे चलत फिरत दिखाई देते हैं और बालन से मुनाइ पड़ते हैं। रेखाचित्रों के क्षेत्र में इनका महत्वपूर्ण कार्य है। इनके रेखाचित्रों का आरम्भ बहुत ही राचक एवं मनोरंजक होता है। श्रीराम गंगा का परिचय पाठक से कराते हैं

१ हम

२ विंगल भारत अक्टूबर,

३ विंगल भारत, जून

४ विंगल भारत, अक्टूबर, पृ० २२०

५ सम्मेलन पत्रिका

[illegible]

हमारे उद्देश्य की पूर्ति के लिये हमें यह करना है कि जो कि धन और प्रयत्न प्राप्त है। हमें सिद्ध है—

‘सब ध्यान तो यह है कि हमारा ध्यानने इन रणार्थिता म ध्यान प्रेम-प्रपञ्च। मा हो चिन्तन किया है। यहीन एममा मनुष्य ध्यान धाम्मा व विमृष्ट रूप की ही प्रणाम करता है।

नाथ सोलवर बाबा तान पाव रत्ती प्रगता बरल बा ह्म धम्म्याग नहा
घोर दिन सोलवर दाद देगे म बिन्धाम बरल है ।' १

सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन

वात्स्यायन के यात्रा सम्बन्धी रेखाचित्रों का सफ़ह घर-घरमाघर रहना माद पुस्तक में जुलाई १९४३ में प्रकाशित हुआ। इस पुस्तक का तात भाग है 'पर्यटनम स शरणम्' विरणा की राज म, स्वताया व अचरम' मोन की प्राणी म, एलरा, 'मानुची एक बहता पानी नियन । गहर की महव का वणन एव स्पान पर करते हैं—

खबर की गहन जोटा और दुगों से घटी हुई है। जमरू के बाद फोट मार, गार्ड और मली मस्जिद के बिल मुख्य हैं फिर जिनतारा पार करके लडो पहुँचते हैं जो मली छावनी है। गार्ड का किला बच्चों और पक्षी सब के बीच पड़ता है।²

इस प्रकार अनेक प्रमुख स्थानों का वजन सुंदर, राजीव एवं माधुर्य भरा
म लवक ने बिछा है। यात्रा सम्बन्धी ये रेखाचित्र पाठक को अवश्य ही प्रभावित
करते हैं।

कहंयालाल मिश्र प्रभाकर

सम्भरणात्मक' रखाचित्र लिखा वालो में बन्दैयालात मिथ प्रमाण'र का नाम भी उल्लेखनीय है। इनका रेखाचित्रों का संग्रह 'जि'दगी मुसब'राई, 'भूल हुए चेहरे'

१ रेखाचित्र ले० बनारसीदास चतुर्वेदी, पृ० १८६

२ वही, पृ० १४

३. अरे पायावर रहेगा याद ले० सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन, पृ० ७१

नामक सग्रह में मगृहीत है। इनका प्रकाशन काल १९५४ सन् है। इन्होंने अपने रेखाचित्रों के विषय में लिखा है—

“इन रचनाओं के सम्बन्ध में क्या कहूँ सिवाय इसके कि यह मेरा सचित रक्त है जो आज पाठकों को भेंट कर रहा हूँ। अपने भक्कड़ जीवन में इसके सिवाय मैं और कुछ भी तो सचय नहीं बिया।”^१

इनके रेखाचित्रों में वनागत आत्मपरकता होती हुए भी एक ऐसी तटस्थता बनी रहती है कि उनमें चित्रणीय सस्मरणीय ही प्रमुख दृष्टा है। स्वयं लेखक ने उन लोगो के माध्यम से अपने व्यक्तित्व को स्फीत करना चाहा है। उनकी शैली की आत्मीयता एक सहजता पाठक के लिए प्रीतिकर एवं हृदयग्राहिणी होती है। ‘मैं और मेरा घर’ में इनकी शैली की सहजता दृष्टव्य है—

मैं जब लिखत लिखत खिड़की से बाहर दाहिने हाथ की तरफ भाकता हूँ तो एक ऊँचा मकान दिखाई देता है। कई मजिलें हैं निम्न छोटे बड़े कमरे हैं बरामदे हैं स्नानगृह हैं दोचालय हैं। इन कमरों में पुरुष हैं, स्त्रियाँ हैं, बालक हैं, हमारा यहाँ रौनक रहती है। यह एक होटल है।”^२

सभी रेखाचित्रों में इनकी शैली की सहजता पाई जाती है।

सन् १९५६ में नमदाप्रसाद त्रिपाठी द्वारा लिखा हुआ निराना एक महानमानव रेखाचित्र प्राप्त हुआ है। जिसमें त्रिपाठीजी ने निराला के व्यक्तित्व की एक भाषी-सी चित्रित की है। सन् १९५६ में ही शानम द्वारा लिखा हुआ एक रेखाचित्र ‘सरस्वती तेरी छाया में’ प्राप्त होता है।

१९५७ सन् में सर्वेस्वरदयाल सक्सेना ने मास्टर श्यामलाल गुप्ता^३ रेखाचित्र लिखा। इसमें सक्सेना ने मास्टरजी के जीवन की कुछ प्रमुख प्रमुख विशेषताओं को रेखांकित किया है। हृपदेव मालवीय^४ का ‘रामक-ठा’ रेखाचित्र भी इसी सन् में प्रकाशित हुआ।

१९५८ सन् में हमें अमृतराय द्वारा लिखे हुए दो स्केच प्राप्त होते हैं। इनके उन रेखाचित्रों का नाम^५ ‘चासलर की आगद’ एवं ‘गिल्ली मिट्टी’ है।^६

प्रेमनारायण टंडन

प्रेमनारायण टंडन के रेखाचित्रों का सग्रह ‘रेखाचित्र’ नाम से २१ मई, १९५६ सन् में प्रकाशित हुआ। इस पुस्तक में सात रेखाचित्र हैं। इनमें सबप्रथम ‘बूकी’ का

१ ‘जिन्दगी मुसकराई’, ले० बहेयालाल मिश्र प्रकाकर पृ० १६

२ वही, पृ० २२

३ कल्पना

४ आजकल

५ आजकल, जून अंक,

६ आजकल, अक्तूबर।

रेखाचित्र है। कृषी उनकी प्रसन्नता का नाम रखने वाला व्यक्ति है जिसका पहला नाम 'मगधती' है। इसका चित्रण मनुष्य एगो गृहस्थी की कि मगर उनका बहुत प्रभावित हुआ। इसमें सारा का उत्कृष्ट भाषा एवं मनी का निष्पन्न हुआ है। भाषानुसृत भाषा का प्रयोग करने में यह सिद्ध है। सारा रेखाचित्र में रोगी का एक हृदय-द्रावक चित्र गीता है।

इसी प्रकार अन्य रेखाचित्रों में भी इसी कला-कुशलता का हम ध्यान होता है। स्वाभाविकता व्यथापना भावप्रकृति एवं विशालमनता आदि गुण इसका भाषा शली में पाए जाते हैं जो कि एक उत्कृष्ट रेखाचित्रकार में ही पाए जाते हैं।

सन् १९२६ में ही मगधतीकरण उपाध्याय द्वारा लिखित 'छोटा घर' पुस्तक प्रकाशित हुई जिसमें स्वेच एक रिपार्ताजा का मद्रह है। इसका पहला हम मगधती के रेखाचित्र प्राप्त होना है। इसका रेखाचित्र का मद्रह 'रेखाचित्र' नाम से ही प्रथम बार प्रकाशित हुआ। इसका रेखाचित्र का प्रकाशित हुआ। इस रेखाचित्र का विषय नित्य प्रति के साधारण जीवन का विषय है। मगधती का नाम, 'वेधजी के बूढ़े' 'जबदस्त मगधती' पत्रिका में जो रेखाचित्र है। विषयानुसृत ही सच में भाषा का प्रयोग किया है।

'मगधती' नाम से 'गीत' का स्वेच और कहानी मद्रह प्राप्त होता है। इसमें 'लेखक' की भाषादेखी कलाका की अनुभूति है कला का पारंगत। इसमें कुछ भी कहें पर तिल तिल मिलने वाला मानव का रक्त और मगधती का गिता-पात पर खड़ी बलिदाना की यह दोवार भाग भाग वाली पीढ़ियों की चौकसर सचत तो करती रहेगी। इसमें टेलीफोन, मरी पत्निया, मोटे दवा, घर की गुडलिमी आदि रेखाचित्र हैं। इसका प्रकाशन काल के विषय में कुछ बात नहीं है लेकिन जो साहित्य, इलाहाबाद से इसका प्रकाशन हुआ है। एक पुस्तक में कुछ मिटे हुए से प्रकाश में इसका प्रकाशन काल १९४६ सन् लिखा है।

रामकुमार द्वारा लिखा हुआ एक रेखाचित्र मील का घर पर प्रतीक इमाजिक साहित्यिक संकलन में प्राप्त होता है। इसमें रामकुमार के नवीन का पहली प्रयोग में जान की भावना वहीं से प्रभावित विचारों का एक मस्तिक में उठने वाला सभी विचारों का एक रेखाचित्र सीका है।

सन् १९६० में पत्थर का लम्प पोस्ट चारु देवडा द्वारा लिखित पुस्तक प्रकाशित हुई। इसमें चारु देवडा द्वारा लिखे हुए 'प्रो० कल्याणत' एवं रसिकजी दो रेखाचित्रों का मद्रह है।

सन् १९६२ में डा० उदयनारायण तिवारी द्वारा लिखा हुआ भी राहुल साहत्यायन' एक रेखाचित्र प्राप्त होता है। इसमें तिवारीजी ने राहुल का समस्त व्यक्तित्व का प्रभावपूर्ण एवं सजीव भाषा शली में वर्णन किया है।

उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि हिन्दी रेखाचित्र साहित्य प्रगति की ओर अग्रसर है। इसकी आशातीत प्रगति हुई है। अभी भी अनेक रेखाचित्र विखर हुए पड़े हैं, जितने भी प्रकाशित हुए हैं उन्हीं के आधार पर मैं यह विवास लिखा है। हिन्दी साहित्य में रेखाचित्र के विकास से स्पष्ट है कि इनकी उन्नति में हिन्दी पत्र पत्रिकाओं का विशेष सहयोग रहा है। इसका भविष्य उज्ज्वल है।

विभाजन

पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित एवं प्रकाशित पुस्तकों के आधार पर रेखाचित्र साहित्य का विभाजन निम्न ढंग से हो सकता है—

वर्ण विषय के अनुसार

हिन्दी रेखाचित्र साहित्य के विकास से स्पष्ट है कि जहाँ हम हिन्दी साहित्य के लेखकों के जीवन सम्बंधी रेखाचित्र प्राप्त होते हैं वहाँ कुछ लेखकों ने राजनतिक पुष्पा को भी अपने रेखाचित्रों का विषय बनाया है। कुछ लेखकों ने अपनी विभिन्न यात्राओं को भी रेखाचित्र के माध्यम से व्यक्त किया है। कुछ रेखाचित्रकारों ने ऐसे व्यक्तियों के रेखाचित्र खींचे हैं जो हैं तो साधारण व्यक्ति पर मानवीय गुणों के कारण प्रसाधारण हैं। इनके अतिरिक्त कई लेखकों ने जड़ या चेतन जगत् सम्बंधी रेखाचित्र भी लिखे हैं। इस प्रकार संस्मरणा के रेखाचित्र भी अनेक प्रकार के हो सकते हैं।

साहित्यिक लेखकों के रेखाचित्र—हिन्दी साहित्य में कुछ ऐसे रेखाचित्रकार हुए हैं जिनके रेखाचित्रों का विषय हिन्दी के लेखकों ही है। इस प्रकार के रेखाचित्र कलाकार की आत्मानुभूति से भरी रेखाचित्रों की अपेक्षा कम अनुरजित करते हैं। इस प्रकार के रेखाचित्र निर्मित करते समय कलाकार अपने ध्यान द्वारा विषय सम्बंधी अतीत की उन भूत और प्रभावपूर्ण रेखाओं का उद्धार करके चिन्ता करता है जो उसके चित्र को सजीव रूप प्रदान करती हैं। ऐसे रेखाचित्रों में लेखक व्यक्ति के चरित्रोद्घाटन के विषय में बहुत सावधान रहता है। हिन्दी साहित्य में श्री बनारसीदास चतुर्वेदी, देवदत्त सत्यार्थी एवं रामकृष्ण प्रणीपुरी के रेखाचित्र इस प्रकार के हैं। देवदत्त सत्यार्थी के इन रेखाचित्रों का महत्त्व कला के हस्ताक्षर पुस्तक में है। यह अपने रेखाचित्रों का आरम्भ बहुत ही रोचक ढंग से करते हैं—

आन बाली पादियाँ सोचा करेंगी नि कसा था साहित्यकार अनेक
जिसने गेवर एवं जीवनी लिखकर नाम बनाया और यह भी सोचा करेंगी कि
कमेथ व लाग जो उसके निकटवर्ती थे। अभी तो यह उपवास अधूरा है।
प्रथम भाग सन् १९४० में प्रकाशित हुआ था दूसरा भाग १९४४ में। आज हर
काई पूछता है 'गेवर का गेवाग कब तक प्रकाशित हो जायगा' उसका उत्तर में
अनेक मुसकरा दता है और कहता है 'प्रतीक्षा कीजिए। प्रतीक्षा करने करान
का भी तो एक कला है जिसे अनय न समझ लिया है।' १

यही नहीं बनारसीदास चतुर्वेदी के रेखाचित्रों में एक यह विशेषता है कि वह रेखाचित्र के अन्त में उस व्यक्ति के विषय में जो लिखत हैं वह उसके जीवन का निबोड होता है। उसी से उसके सम्पूर्ण व्यक्तित्व का पाठक को आभास हो जाता है। श्री राहुल माहृत्यायन के रेखाचित्रों में भी इन्हीं ऐसी ही किया है।

“राहुलजी में अनन्त गुण हैं। अद्भुत परिश्रम शक्ति है। अदम्य पौरुष है। गम्भीर विद्वत्ता है और सबसे बड़कर बात यह है कि वे ग्राफ़िस्ट नहीं हैं और अपनी नौजवानी में दुनिया की खूब सार करते हुए हमारे साहित्य और समाज का मुख उज्ज्वल कर रहे हैं। कुल मिलाकर हिन्दी जगत में वे एक बजोड आदमी हैं और हम सब उन पर अविमान कर सकते हैं। उन्हें देखकर प्राचीन बौद्ध भिक्षुओं का स्मरण हो आता है।”

राजनैतिक पुरुषों के रेखाचित्र—किसी भी व्यक्ति का व्यक्तित्व प्रत्येक पुरुष का प्रभावित कर सकता है। ऐसे ही कोई भी लवक किसी भी राजनैतिक पुरुष से प्रभावित हो सकता है। इस प्रकार हम दायत हैं हिन्दी रेखाचित्र साहित्य में जहाँ हम साहित्यिक लेखकों के रेखाचित्र मिलते हैं वहाँ राजनैतिक पुरुषों के भी लिखे गए हैं। इस रेखाचित्रों में कल्पना के लिए बहुत कम स्थान रहता है। इसमें ध्यान द्वारा पाठक को उसी काल तथा तरकासीन मनोदशा में पहुँचा देना इष्ट होता है। इसीलिए ऐतिहासिक घुम्प की उन मूल रेखाचित्रों को उभारने की चेष्टा रहती है जो उस समय व्यक्तियों से भिन्न करती है। बनारसीदास चतुर्वेदी के अनेक रेखाचित्र इसी कोटि में आते हैं। महात्मा गांधी पर लिखे उनके रेखाचित्र सब जगह जाचित रहकर साहित्य की अमूल्य निधि कहलाएंगे। इन रेखाचित्रों में महात्माजी के बाह्य मलेवर और गारिबि विशिष्टताओं के अतिरिक्त ऐतिहासिक घटनाओं पर व्यक्तियों का सुन्दर अरुण किया है। पन्त ही सामने चित्र पस्तुत हो जाता है और घड़ी देर के लिए हम उसी भाव दशा में पहुँच जाते हैं। इस प्रकार के रेखाचित्रों केवल हम अनीत का ज्ञान ही नहीं देते हैं बल्कि पाठ के उस अजय प्रवाह का भी ज्ञान कराते हैं जो भूत, वर्तमान और भविष्य की एक सूत्र में पिरोता हुआ आग चलता जाता है।

रामकृष्ण मनीषी के कुछ रेखाचित्र इसी प्रकार के हैं। राय पति राजेन्द्रप्रसाद पर लिखा हुआ इनका रेखाचित्र सबथक है। इस रेखाचित्र में बनारपुरी न उनका समस्त व्यक्तित्व को सुन्दर गाना में व्यक्त किया है। जहाँ उनके बाह्य व्यक्तित्व का भी इन्हीं चित्र साक्षात् ऐसा अनुभव होता है माना उनका चित्र सामने हो—

‘अपनी सादमी के लिए वह सग विख्यात थे किन्तु उन जिन की उनी साजगी और सौम्यता कुछ अजब ही छटा लिया रही था। लम्बा छत्रा गरीर, दयामन मुखमण्डल। उठी हुई नाक के नीचे बरतीव भूँछे और उगम अणम वगन दा थ पीनी पाली घाँगे, जिनसे मुनहरी निरों फूटना भी मानूँ नहीं।

तिर पर ऊँचे पत्ते की पायी लोरी जो उनकी ऊँचाई को और भी बढ़ा रही थी। मोटी खानी का खुरदरा मुँहा, जिसका बटन भी ठीक से नहीं लग था। मादी की ही धोती थी जो मुद्रिकन स भुटनो के नीचे पहुँच रही थी।^१

मानवोद्य गुप्तो से सम्पन्न साधारण पुरुषों के रेखाचित्र—इन रेखाचित्रों में न तो किसी साहित्यिक व्यक्तित्व के जीवन का आभास होता है और न किसी राजनैतिक के। हमारे ही लेखक इस व्यक्तित्व के जीवन का चरित्र पाठक के सम्मुख प्रस्तुत करता है जो कि न तो जनता में प्रसिद्ध है न समाज में लेकिन लेखक के सम्पर्क में आने से उस साधारण पुरुष में मानवता एवं मानवीय गुण उस क्षणित क्षण हैं उन्हीं से प्रभावित होकर रेखाचित्र लिखे हैं। ऐसे रेखाचित्र लिखने वाला मे महादेवी वर्मा, प्रेमनारायण टंडन एवं बनीपुरी का नाम धन्य है। महादेवीजी ने भी लछमा, रघिया आदि आदि 'यावन' के जीवन को रेखाचित्रों के रूप में प्रस्तुत किया है। उनके पश्चात् बनीपुरी की माटी की मूर्तों पुस्तक में जितने भी रेखाचित्र हैं वे सभी इसी प्रकार के हैं। मगर वे जीवन में कुछ ऐसी बिगड़ताएँ हैं जिनसे लेखक खूब प्रभावित हुआ है इसीलिए वह उसका रेखाचित्र लिखे बिना न रह सका—

‘हट्टा बट्टा गरीर । कमर में झगड़ा । कंध पर हल । हाथ में पैना ।
आगे प्राण बल का जोड़ा । अपनी आवाज के हवासे से ही बीला को भगाता मेरे
लेख की ओर सुबह सुबह जाता—जब मैं मुँहें हाँसूँ मैंने मगर को इसी रूप में
देखा है,—मगर का स्वामिमान—गरीबों में भी स्वामिमान ? लेकिन मगर की
खूनी मह भी रही है । मगर ने किसी की बात बदाशत नहीं की, नामद अपने स
वर्ग किसी को, मन से भागा भी नहा ।’^२

मानवतर जड़ या चेतन जगत् सम्बन्धी—जब रेखाचित्रकार अपना वष्य विषय मानवतर मृष्टि से ग्रहण करता है और किसी जन्तु वस्तु का अथवा चेतन पशु पक्षी या रेखाचित्र प्रस्तुत करता है तब रेखाचित्र मानवतर जगत् सम्बन्धी कहलाता है। इस काटि के रेखाचित्र का निर्माण करते समय लेखक को यह ध्यान रखना चाहिए कि वह उस सम्प्रदाय पर भी दृष्टिपात कर जो मानव न उस वर्णित वस्तु के प्रति अपने भावजगत में स्थापित कर लिया है। अभिप्राय यह है कि यदि वह पेड़, उद्यान, झरने आदि का रेखाचित्र उपस्थित करता है तो उसे मह भी स्पष्ट करना चाहिए कि यह वस्तुएँ मानव को किस रूप में मानी हैं। इनसे मानव के अंतर्गत में क्या प्रतिक्रिया होती है। हिन्दी साहित्य में ऐसे रेखाचित्रों के रचना अयोध्याप्रसाद माधवीय एवं माधवदेव वाजपेयी हैं।

मानवोद्य वाजपेयी के अनेक रेखाचित्र संग्रह में ‘महक का काप’, बघजी के चूह बम्बसा कतूनरखाने एवं ‘जबदस्त मस्तिष्का आदि रेखाचित्रों का विषय है।

१ भील व पत्थर, ल० रामकृष्ण बनीपुरी, पृ० ४३

२ माटी की मूर्तों, ले० रामकृष्ण बनीपुरी, पृ० २३

‘जबदेस्त मरिदायाँ रस्ताचित्र का आरम्भ ही इस ढंग का है कि पाठन पढ़ बिना नही रह सकता । यह रेखाचित्र म मनोरंजन व धार्मिक साधन ही है—

मगयात ने मरिदायाँ कुछ मोतारर हा बार्द हायी । धर्मर मगवान नी यारें मामूली धार्मिका व निमाग। स पर हूमा करती है । धार्मिक म वम्मा मरिदायाँ उ हा मया बारा । धर्मर मगा महज यह या नि धार्मिका का परेगान करव उ ह यह या निमार्द जाय नि धार्मी म मगा एव मगा भी है ता उस नाम व निग क्या गटमर म-एर, पिरगू मरदी और तमाम और तरह व कीहे-मयीह यापी न थ क्या । १

प्रकाशचन्द्र गुप्त १ प्राचीन गणकद्वारा को हा अपन रेखाचित्र का विषय बनाया है । दहली दरगाजा । रागाह को सटके धार्मिक रेखाचित्र निम । इनक अनिरिका ‘पेट्रोलपम्प’, ‘लटरवक्त के प्रति’ धार्मिक इनक रेखाचित्र प्राप्त हात हैं । इनक व सभी रेखाचित्र मान्यता स प्रणा पावर निग गा थ । जिनम द्वात अपने विचार और भाव एतिहासिक मगावगा पर धारापित निग थ ।

इस प्रकार उपयुक्त विवेचन स स्पष्ट है कि हिन्दी रेखाचित्रकारों ने जहाँ मानव सम्बन्धी रेखाचित्र लिखे हैं वहाँ जहाँ एव चेतन जनत सम्बन्धी लिखन म भी इहाने कोई कमी नही छोड़ी है ।

शैली के आधार पर

प्रत्येक लेखक का अपनी विषयवस्तु को सजाने का अपना अपना ढंग होता है । कोई निष्कात्मक गली म लिखता है ता कोई सस्मरणात्मक रूप म रेखाचित्र लिखत है । कई लेखकों ने प्रतीकात्मक एव कथात्मक गली म अपन रेखाचित्र लिखे हैं । इस प्रकार शैली के अनुसार भी रेखाचित्र कई प्रकार के हा सरत हैं ।

कथात्मक शैली में लिखे हुए रेखाचित्र—कथात्मक गली म लिखे हुए रेखाचित्र म रेखाकार के वण्य पात्रों की जीवन घटनाओं का आलेखन ही प्रमुख होता है । वहाँ उनकी चित्रण शैली वस्तुपरक अधिक होती है आत्मपरक कम । इस गली का उपयोग अधिकतर ऐतिहासिक एव पौराणिक कृतियों वस्तुओं और घटनाओं आदि के रेखाचित्र प्रस्तुत करत समय किया जाता है । घटना प्रधान रेखाचित्र जिनको रिपोर्टिंग कहा जाता है उनकी भी यही शैली है । कम से कम गली म घटना या स्थान का मार्मिक और सही सही चित्रण होना चाहिए । इस शैली म लेखक अपने विषय को स्पष्ट करने के लिए वर्णन और कथोपकथन दोनों का आश्रय लेता है । इस प्रकार के रेखाचित्र प्रकाशचन्द्र गुप्त रामवृक्ष बनीपुरी एव बनारसीदास चतुर्वेदी ने लिखे हैं । बनीपुरी व सभी रेखाचित्र इसी शैली म प्राय लिखे गए हैं । एव ही उद्धरण स इनकी शैली की विशेषता स्पष्ट हा जाती है—

‘एकाएक बड़े जोर का हो हल्ला हुआ । सभी लोग एक ओर दौड़े जा रहे हैं और वहाँ लाठियाँ की खटाखट जारी है । यह खटाखट खेल की नहीं है कई सिरों से खून के फव्वार छूट रहे हैं और यह बीच में कौन है, बलदेवसिंह ! पुराने हंसमुख रसीले बलदेवसिंह नहीं । बलदेवसिंह, साक्षात् भीम बने हुए ।’

संस्मरणात्मक शली में लिखे हुए रेखाचित्र—बहुत से रेखाचित्र संस्मरणात्मक शली में लिखे जाते हैं जिन्हें संस्मरणात्मक रेखाचित्र कहते हैं । इनमें किसी वस्तु, घटना या व्यक्ति का स्मृतिमूलक वर्णन किया जाता है । इस प्रकार के रेखाचित्र भी अधिकतर वस्तु वर्णनात्मक ही होते हैं । किंतु उनका चित्रण भी कलावार तटस्थ भाव से नहीं कर सकता । वे उसकी अनुभूति और भावनाओं से प्रभावित हुए बिना नहीं रहते । संस्मरणात्मक रेखाचित्रों के पात्र और उनकी जीवन गायामो का सम्बन्ध स्वयं लेखक से होन के कारण उनकी आत्मानुभूति का स्वर भी साथ साथ मुखरित हो उठता है । वह अपने पात्रों तथा उनकी सुख दुःख की घटनाओं के साथ आत्मीयता का अनुभव करता चलता है । उनके प्रति उसका प्रेम, वरुणा, धृणा आदि सहज में ही अभिव्यक्त होते चलन हैं । इसी में ऐसे रेखाचित्रों में पाठकों को रमाए रखने की अदभुत शक्ति होती है और पाठक भी लेखक की प्रतिक्रियाओं के साथ भाव तादात्म्य स्थापित करता चलता है ।

घटना या वस्तुपरक संस्मरणात्मक रेखाचित्र रिपोर्ताज या सूचनिका से अधिक साम्य रखते हैं । रिपोर्ताज और इस कोटि के रेखाचित्रों में केवल यही अंतर होता है कि रिपोर्ताज में लेखक का दृष्टिकोण ऐतिहासिक अधिक होता है साहित्यिक कम और घटनापरक संस्मरणात्मक रेखाचित्रकार इतिहासकार कम होता है चित्रकार अधिक । हिंदी साहित्य में महादेवी ने रेखाचित्र इसी प्रकार के हैं । इनकी स्मृति की रेखाएँ एवं अतीत के चलचित्र पुस्तकें इसी प्रकार की हैं । अतीत के चलचित्र पुस्तक में इन्होंने इस संस्मरणात्मक रेखाचित्र लिखे हैं । प्रत्येक रेखाचित्र में उनकी कला-कुशलता का पाठकों को आभास हो जाता है । आरम्भ में ‘रामा’ का रेखाचित्र है आरम्भ से ही पाठकों इनकी शैली से प्रभावित हो जाता है—

‘रामा हमारे उड़ा कब आया यह न मैं बता सकती हूँ और न मेरे माई-बहन । वर्षण में जिस प्रकार हम बाबूजी की विविधता भरी भेज से परिचित थे जिसके नीचे दोपहर के सनाटे में हमारे खिलौनों की सृष्टि बसती थी अपने लोहे के स्प्रिंगदार विशाल पलंग को जानते थे, जिस पर सोकर हम कच्छ मत्स्यावतार जस लगते थे और माँ के शय्य घड़ियाल से धिरे टाकुरजी को पहचानते थे जिनका भाग अपने गृह में अंतर्धान कर लेने के प्रयत्न में हम आधी आध मीचकर वगुल के मनोयोग से घड़ी की टन टन गिनते थे, उसी प्रकार नाटे, जाने और गठे शरीर

वाले रामा के बड़े नगा से लम्बी गिगा तक हमारा सनातन परिवार था । १

यही नहीं बही बही महादेवीजी इतनी भावुन हो गई हैं कि पाठक के रागटे गडे हो जाते हैं—

“गहरे बाही रंग की पतली ऊनी चान्दर में समा न सक्ने के कारण वर्षा की गहरी नदी बूंदे ऊपर ही जड़ी सी थी जा बिजनी के धालीक में हीरे के नूर से भिन्नमिताने लगा । बादर उतारकर जब वह मरी दृष्टि का अनुसरण करती हुई सामने की कुर्सी पर बैठ गई तब मरी कुछ विस्मय और कुछ जिनासा मरी दृष्टि उम मुग की रंगा रेगा में न जान किस गन्हीन उत्तर की गज में मटपने लगी । भाँगा के भास-भास नटनती हुई दो तीन छोटी छोटी लटा के छोरा से हिलती हुई पानी की बूंदें पारे-सी जान पड़ती थी । सफेद साडी के कुछ घबील बैजनी किनारे से घिरा मुग मुडोल गापा पर बहुत मुरझाया हुआ सा लगा । नाक के अग्रभाग की लाली हाल ही में पाये गए अनुमा की सूचना दे रही थी, उनकी ममस्पर्शी व्यथा और भी गहरी हो उठी थी । २

प्रतीकात्मक गली में लिखे हुए रेखाचित्र—हिन्दी साहित्य में कुछ रेखाचित्र चारों ने प्रतीकात्मक गली में अपने रेखाचित्र लिखे हैं । इस गली में लेखक विन्ही घटनाओं एवं वस्तुओं के चित्रण के माध्यम से कोई सांभनिक अथवा सदेग व्यजित करना चाहता है । प्रतीकात्मक और रूपकारमक रेखाचित्र लिखने वाला में रामबृक्ष बेनीपुरी का नाम अग्रगण्य है । इनकी पुस्तक गेहूँ और गुलाब में इसी गली का प्रयोग है । यहाँ गेहूँ उपयोगितावाद का तथा गुलाब आनन्दवाद का प्रीतिक बन कर आया है जिनके रेखाचित्र यह निर्देगित करते हैं कि जीवन में दानों की आवश्यकता और महत्ता है । यहाँ पर गेहूँ भूख और गुलाब मानसिक अतृप्ति की पूर्ति के साधन के रूप में चित्रित है । सारे मानव इतिहास का पर्यावलोकन किया है और आज के समाज के लिए यह उपयोगी बताया है कि शारीरिक भूख का मिटा कर हम मानसिक तृप्ति को प्राप्त करें तभी पूरा मानव बन सकते हैं । गेहूँ की दुनिया स्वतन्त्र होने जा रही है— वह स्थूल दुनिया जो आर्थिक और राजनतिक रूप से हम सब पर छाई हुई थी । जो आर्थिक रूप में रक्त पीती रही राजनतिक रूप में रक्त की घारा बहाती रही अब वह दुनिया जाने वाली है जिस हम गुलाब की दुनिया बहेंगे । गुलाब की दुनिया मानस का ससार—सांस्कृतिक जगत् ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि अनेक शक्तियों में रेखाचित्र लिखे जा सकते हैं । इनके अतिरिक्त कुछ ऐसे रेखाचित्र भी हैं जिनके लिखने में साहित्य की अथ विधाओं की सहायता नहीं ली जा सकती । इसका उदाहरण बेनीपुरी का नपनिया रेखाचित्र है । ऐसे रेखाचित्रों में भी अनेक कला प्रवृत्तियों का विकास हो चुका है—सवेदना चित्र

१ अतीत के चलचित्र, ले० महादेवी, पृ० ६

२ वही, पृ० ७६

एक व्यंग्य चित्र आदि । सवेदनात्मक चित्रों में लेखक किसी यथार्थ सवेदना को काल्पनिक चित्र में बाँधने का प्रयास करता है । जीवन में कलाकार अनेक सवेदनाओं से प्रभावित होता है । इनमें से कुछ सवेदनाएँ शाश्वत सत्य खड़ा के रूप में उपस्थित होती हैं और कुछ वैयक्तिक अनुभूतियाँ का रूप धारण कर सामने आती हैं । रेखाचित्रकार दोनों प्रकार की सवेदनाओं को केन्द्रबिंदु बनाकर कल्पना के सहारे 'सद-रेखाओं' में भावना का रंग भरकर सामने रख देता है । इस प्रकार का रेखाचित्र राहुलजी ने अधिक लिखे हैं ।

'व्यंग्यात्मक' रेखाचित्रों की रचना अधिक हुई है । समाज की विभिन्न हडियाँ और पाखण्डों का मजाक उठाने के लिए व्यंग्यात्मक रेखाचित्रों का निर्माण किया जाता है । इस प्रकार के रेखाचित्र कृष्णचन्द्र ने लिखे हैं । इनके ये रेखाचित्र 'फूल और पत्थर' शीपक पुस्तक में संगृहीत हैं । 'असह्यारी ज्योतिषी', 'देशभक्त', 'मेरा दोस्त' आदि इनके नाम हैं ।

जब लेखक प्रतीत को अनन्त स्मृतियों में से कुछ रमणीय अनुभूतियों को अपनी कोमल कल्पना से अनुरजित कर व्यञ्जनाभूतन सवेत गली में अपने व्यक्तित्व की विशेषताओं से विशिष्ट कर रमणीय एवं प्रभावशाली रूप से वर्णन करता है उसे 'संस्मरण' कहते हैं। इसका विस्तृत विवेचन द्वितीय अध्याय में किया गया है।

तत्त्व

वर्ण्य विषय—संस्मरण साहित्य का यह प्रमुख तत्व है। संस्मरण साहित्य में विषय से अभिप्राय है कि लेखक अपने संस्मरणा में क्या कहना चाहता है। उसके संस्मरण उसका अपने जीवन से सम्बन्धित हैं या किसी अन्य व्यक्ति के जीवन से सम्बन्ध रखते हैं। यदि वह किसी अन्य व्यक्ति के विषय में संस्मरण लिखता है या उसको अपने संस्मरणों का विषय बनाता है—वह व्यक्ति साहित्यिक है राजनितिक है धार्मिक है या जननेता है। कुछ भी हो विषय चुनाव में ही उसकी विद्वत्ता प्रदर्शित हो जाती है। प्रसिद्ध व्यक्ति ही संस्मरण लिख सकता है। यदि वह अपने ही जीवन से सम्बन्धित संस्मरण लिखे तो उसको आप प्रसिद्ध होना चाहिए अगर किसी अन्य व्यक्ति के विषय में लिखना चाहे तो उसको भी प्रसिद्ध व्यक्ति होना चाहिए अगर किसी अन्य व्यक्ति के विषय में लिखना चाहे तो उसको भी प्रसिद्ध व्यक्ति होना चाहिए। इस प्रकार लेखक एवं वर्णित व्यक्ति दोनों का ही प्रसिद्ध होना आवश्यक है। ऐसे संस्मरण ही प्रभावशाली हो सकते हैं।

संस्मरणों के विषय चुनाव के पश्चात् उनमें कुछ गुणों का होना आवश्यक है। विषय वर्णन में सबप्रथम रोचकता का होना नितांत आवश्यक है। लेखक को अपने विषय का इस ढंग से वर्णन करना चाहिए कि वह पाठक को सरस प्रतीत हो। विषय में रोचकता का होना बहुत आवश्यक है नीरस विषय को पढ़ने के लिए कोई भी व्यक्ति तयार नहीं होता है। हिन्दी साहित्य में वैसे तो प्रायः सभी लेखक रोचकपूर्ण ढंग से संस्मरण लिखते हैं पर कहेयालाल मिश्र के संस्मरणों में विशेषतया इस गुण की प्रधानता है। यह तो आरम्भ ही रोचकपूर्ण ढंग से करते हैं—

‘अपने तीन वर्ष की होश को जब सम्मिलित कर उहने अपने घाम पास भूँका, तो वे सहम गए। मा बाप मर चुके थे और उनका पालन पोषण उनकी चाचा चाची की देख रेख में हो रहा था। उनके बचपन के संस्मरणों का सार

है यन्त्रे पिलाना, मार माना कुछ न बहता और सब कुछ सहता । यह कितना अद्भुत है कि इस दमघोड़ बानावरण में उन्होंने अपने स्नेही बाग में ग्यारहवें वर्ष में पैर रखने में सफलता की कामना की शिक्षा पा ली और इससे भी अद्भुत है यह कि इस नरक कुंड में पतन पर जो बालक निराला उसके रोम रोम में व्याप्त मिला मानव का प्रेम, सभी तरह के भेदभावों के ऊपर जीवन के वण वण में छार्द ममता और ईश्वर विश्वास । ओह ऐसा कि सत्ता को भी ईर्ष्या हो । यह ये मेरे स्वर्गीय पिताजी—श्री पंडित रमादत्त मिश्र ।”^१

वर्ष विषय में स्पष्टता का होना भी आवश्यक है । यदि लेखक पूर्ण ईमानदारी के साथ अपने विषय का वर्णन करता है तभी उसमें स्पष्टता का गुण हो सकता है । लेखक में यह गुण तभी हो सकता है यदि उसका उस व्यक्ति से घनिष्ठ सम्पर्क रहा हो । किसी भी व्यक्ति का संस्मरण तभी सच्चा उत्तर सत्यता है जबकि लेखक का संस्मरण-नायक से निकट सम्पर्क रहा हो और उसको अपने हृदय-हनुमान से देगा और समझा हो । ऐसा न होने में परिणाम यह होता है कि मनुष्य कुछ है और उसका चित्रण उसके विचित्र निपरीत होता है । यह संस्मरण नायक के साथ और अभाव है ।^२

उपेन्द्रनाथ अक्ष के ‘होमपत्नी की कहानियाँ के विषय में कितना स्पष्ट चित्रण किया है —

‘क छोटी छोटी सीधी-साधी घरेलू कहानियाँ लिखने में लग गई । उनकी स्वर की कहानियाँ की पाश्चात्तम भी चाहे घरेलू थी पर उनमें काफी तीव्रता आ गयी थी । साम्प्रदायिक भावों के विभाजन और उससे पैदा होने वाली समस्याओं का प्रतीक सरदार बनने के बाद का प्रतीक नेताओं के जीवन के भूत-रिश्ते, डोल के पोल का अतीव सुंदर चित्रण उन्होंने कुछ कहानियों में किया था फिर आने इस गिरावट के बाद मरीचों की मनादशा का वर्णन अनायास उनकी कुछ कहानियों में आ गया था ।’^३

यही नहीं अपने स्वभाव का भी उन्होंने स्पष्ट वर्णन किया है —

‘मेरे मित्रों की नम्र न जाने कितनी नाजुक है कि जरा सी बात मुझे खा जाती है और मेरा मन आराम हार जाता है । माना सागर ने मुझे इस कमजोरी पर विजय पाने का कई नुस्खे बताए हैं, मुझे वह कठस्थ भी हैं और मैं सदा उन्हें काम में लाने का मसूरा बाधता रहता हूँ पर जब समय आता है वे सब धरे के धरे रह जाते हैं ।’^४

१ दीप जले शस्त्र भजे—बहेयालाल मिश्र प्रमानर, पृ० ७६

२ बालकृष्ण भट्ट (संस्मरणों में जीवन)—ब्रजमोहन व्यास

३ रेखाएँ और चित्र उपेन्द्रनाथ अक्ष, पृ० १७८

४ वही, पृ० १८४

स्पष्टता व रोचकता व पश्चात् विषय में सुसंगठितता का होना आवश्यक है। सुसंगठितता से मरा अभिप्राय है कि लेखक जिस घटना सम्बन्धी सस्मरण का वर्णन कर रहा हो उसमें लेखक व विचार व भाव का तारतम्य रहना चाहिए। यदि वह सस्मरण का रूप में जीवनी लिख रहा हो तो वह त्रमय रूप से वर्णित होनी चाहिए।

व्यक्ति अनुभूतियों को सुसंगठित रूप से रखने के पश्चात् लेखक का उसका वर्णन इस ढंग से करना चाहिए कि वह अधिक विस्तृत न हो। अधिन विस्तार रोचकता एवं प्रभाव को क्षीण कर देता है। इस प्रकार वर्णन में सक्षिप्तता का होना आवश्यक है। जनेन्द्र न मधिलीशरण गुप्त व 'व्यक्ति के विषय में कुछ ही पंक्तियाँ में कह डाला है—

'बहुत कुछ उनको अनायास सिद्ध है। कविता में शक्ति और तुल्य। सफर में तीसरा दर्जा। भूषा में सान्नी वेप में चिरगावता। प्रेम में अपत्य प्रेम। वाणी में मित भाषण और साहित्य में सुरभि। इन सभी के लिए प्रयासी को प्रयास करना सगता है। राष्ट्रीय व्यक्ति के लिए रेल का तीसरा दर्जा अभी तक सहज नहीं है। वह गौरव का विषय है। किन्हीं को जरूरत रहती है कि कोई उन्हें देखें किन्हीं को जरूरत रहती है कि कोई उन्हें न देखे। यही हाल हमारे साथ सादगी का है। पर मधिलीशरण गुप्तजी को मान्य होता है कि दूसरी कोई बात मान्य नहीं।'^१

इस प्रकार हम देखते हैं कि वही सस्मरण उल्बकोटि के माने जाएंगे जिनके विषय वर्णन में स्पष्टता रोचकता सुसंगठितता एवं सक्षिप्तता गुण होते हैं। सस्मरण भी साहित्यिक, धार्मिक व्यक्ति के विषय में लिखे गए एवं राजनतिक व्यक्ति के विषय में लिखे गए। इसके अतिरिक्त कई यात्रा वर्णन सम्बन्धी सस्मरण हिन्दी साहित्य में प्राप्त होते हैं।

इसके अतिरिक्त विषय वर्णन के भी दो ढंग होते हैं। सस्मरण लेखक यदि अपने सम्बन्ध में लिखे तो उसकी रचना आत्मकथा के निकट होगी यदि अन्य व्यक्तियों के विषय में लिखे तो जीवनी के निकट।^२ प्रथम श्रेणी में शक्तिप्रिय द्विवेदी की पुस्तक परिश्रम की प्रज्ञा एवं विश्वोदीपन बापेयी के साहित्यिक जीवन के अनुभव और सस्मरण आते हैं। दूसरी श्रेणी में ब्रजमोहन यास द्वारा लिखित बालकृष्ण भट्ट की सस्मरणों में जीवन आदि पुस्तकें हिन्दी सस्मरण साहित्य में प्राप्त होती हैं।

चरित्र चित्रण—सस्मरण साहित्य का यह दूसरा प्रधान तत्त्व है। सस्मरण में लेखक या तो अपने जीवन को सस्मरणों के रूप में वर्णन कर सकता है या किसी

१ राष्ट्रकवि मधिलीशरण गुप्त, अभिन दन ग्रन्थ, प्रबन्ध सम्पादक श्री ऋषि जमिनी कौशिक वरमा, पृ० ६५

२ हिन्दी साहित्य का पृ० ८७०

अप्य व्यक्ति के जीवन का संस्मरण के यह रूप में चित्रण कर सकता है। हिन्दी संस्मरण साहित्य में बहुत कम लेखन है जिन्होंने अपने जीवन को आत्मकथात्मक रूप में संस्मरण गली में रखा है। पुत्रकर संस्मरण तो इस शैली में अनवर साहित्यिक लेखकों के प्राप्त होते हैं परंतु सम्पूर्ण जीवन की भाँकी संस्मरण के रूप में केवल शान्तिप्रिय द्विवेदी की ही प्राप्त होती है। उनकी पुस्तक 'परिव्राजक की प्रजा' आत्म-कथा है। इसमें द्विवेदीजी ने संस्मरण के रूप में अपने जीवन की एक भाँकी प्रस्तुत की है। चरित्र चित्रण से मेरा यहां अभिप्राय है कि लेखक चाहे अपने जीवन का चित्रण करता हो या किसी अन्य 'यक्ति' का, उसको पूर्ण रूप से जीवन का वर्णन करना चाहिए। उसने जीवन में घटित सभी घटनाओं का, अच्छी-बुरी सभी का, स्पष्ट एवं नम्र रूप से वर्णन करना चाहिए। शान्तिप्रिय द्विवेदीजी ने अपनी आत्मकथा को दो भागों में विभाजित किया है—वास्तवकाल एवं उत्तरकाल। इनमें वर्णित संस्मरणों में द्विवेदीजी की स्पष्टवादिता एवं भावुरता का पता चलता है। इसमें दो ही व्यक्ति मुख्य हैं—एक शान्तिप्रिय द्विवेदी और उनकी बड़ी बहन। जीवन में घटित सभी घटनाओं का वर्णन अत्यंत मार्मिकता से शान्तिप्रिय द्विवेदी ने चित्रण किया है जो कि उनकी शरित्र चित्रण शक्ती की प्रतिभा का द्योतक है। अपने स्वभाव एवं व्यक्तित्व के विषय में लिखत हैं—

‘पिता का तापम संस्कार बहिन का बहण कोमल अभिजात्य और मेरे श्रुतिमन्द श्रवणों का नीरव एकांत यह सब कुछ स्वतः एक ऐसा सेसर बन गया कि मैं बाहरी दुनिया का कुछ भी सुन नहीं सका। अगाध जल में तरने वाली मछली की तरह मेरी आत्मा को जीवन की उथली सतह से सतोंप नहीं मिलता था।’

इसके प्रतिरिक्त हिन्दी संस्मरण साहित्य में कुछ ऐसे संस्मरण लेखक हुए हैं जिन्होंने प्रसिद्ध साहित्यिक व्यक्तियों के संस्मरण कुछ पृष्ठों में ही लिखे हैं। इन संस्मरणों में उन्होंने उनके समस्त चरित्र का विश्लेषण कर दिया है। जनेन्द्र इलाचन्द्र जोशी, अरुण वर्चन कर्ह्यालाल मिश्र प्रभाकर, शिवपूजन सहाय, शान्तिप्रिय द्विवेदी आदि ऐसे ही लेखक हैं। ऐसे संस्मरण कुछ पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए हैं और अधिकतर अभिनंदन श्रियों में प्राप्त होते हैं। इस प्रकार के संस्मरणों में लेखक एक ही व्यक्ति के चरित्र पर पूर्ण रूप से सक्षिप्तता रखत हुए पाठक के सम्मुख उसके जीवन की एक भाँकी प्रस्तुत कर देता है। किसी एक प्रभावशाली संस्मरण का वर्णन करते हुए विद्वत्तापूर्ण गली द्वारा उसके समस्त व्यक्तित्व की भलक प्रत्यक्ष आ जाती है।

आचार्य शिवपूजन सहाय ने पंडित रूपनारायण पाण्डेय के व्यक्तित्व का विश्लेषण कुछ ही पंक्तियों में कर डाला है—

‘उनका घरेलू जीवन बड़ा नियमित था। उल्लेखित अपने जीवन के प्रत्येक क्षण का सदुपयोग स्वाध्याय और साहित्याराधन में किया। यही कारण है कि पत्र सम्पादन काय व अतिरिक्त व अपनी भोलिका और अनूति रचनाया की राति स हिन्दी के साहित्य महार की गोभा बड़ा गए। उनकी बहुत-सी लिखित, अनूति एवं सम्पादित पुस्तक रस सज्जना व नाम स भी प्रकाशित हुई हैं। द्रोपोपाजन व लिए विवग होकर उह एगा करना उहा या कथानि उनका व्यक्तिगत बजट बहुत सम्भा था, अ दे स अन्दे भोजन वस्त्र, मुगध घाति व व यड गोकीन थे। गगही पाज जना निमाम और मुरता व बनारस स मगान थ— गोरा छहुरा बदन मिर पर रिदनीनुमा टोरी या साफा दमी भनमली घाती या चूडादार पाजामा पातिगदार कूता कोर की जेव म थडी हाथ म चिकनी छडी दो दो मुवासित दमान, मुह म पान की गिलीरी—जस शाह पच वस ही मानपमद भी। बहुत ही अउती लबीयत पाई थी पाडेयजी न।’

प्रत्यय सस्मरण म लखक व ‘यकित्व की आभा हानी है। यदि लखक आलोचक है तो वह अपने चरित्र नायक व ‘यकित्व की आलोचना किए बिना नहीं रह सकता। निवगानसिंह चाहान न पत के विषय म जा अपना सस्मरण लिखा है उसम उह ‘यकित्व की आलोचना किए बिना यह नहीं रह सक—

पतजी का व्यक्तित्व कुछ इतना बौद्धिक है कि उनके सम्पक म आन वाल व्यक्ति का उनम यह सामारणता नही मिलती जो आमतौर पर हर अस्ति म हानी है। मरे कहने का यह मतलब नहीं कि इहोन असाधारणता का कोई आडम्बर रच रखा है और जा भी व्यक्ति उनक सम्पक म आता है उसको व केवल अपना बाहरी असाधारणता का नकाब पहना हुआ चहरा ही दिखाते ह। ऐसा कुछ नहीं है। उनका अंतर बाहर एक है—सरल सहज और कोमल लेकिन यह सरलता और सहजता या तो हम अवोध शिशुया की क्रियाओ म मिलती है या एक ऐसे मनीषी व्यक्ति के चि तन और आचरण म जो जीवन के गरल को पचाकर समदगी बन गया है।^१

यही नहीं इलाचत्र जाती जैसे मनावज्ञानिक लेखक न भी पत का मनो बज्ञानिक ढग से विश्लेषण किया है। इस वणन म मनोविज्ञान के विशय गानो तक का प्रयोग भी किया है। जिस समय पत गहरी बीमारी के पश्चात् इलाहाबाद पहुंच गए हैं उस समय का वणन करता हैं—

महामृत्यु पर दुबारा विजय पाकर नई अग्नि परीक्षाया के बाद तपे हुए तरे सोने की तरह उभरा हुआ उनका व्यक्तित्व आनवीय हिंसा प्रतिहिंसा से क्लुपित बातावरण म उपचेतना और उध्वचेतना व बीच के इद्रधनुषी पुल

१ पाठ्य स्मृति प्रथ—सम्पादक डा० प्रमनारायण टंडन, पृ० ३७

२ सुमिनानदन पत स्मृति चित्र—प्रकाशक राजकमल प्रकाशन, पृ० १४६

पर खड़ा होकर चारा ओर उज्ज्वल जीवनानुभूति की स्वर्णिम किरणें बिखेर रहा था और स्वर्णधूलि उड़ा रहा था।”^१

वही वही लेखक चरित्र का वर्णन करते समय अतमुन्मी प्रवृत्ति का हो जाता है। ऐसे समय में लेखक को चरित्र नायक की प्रत्येक वस्तु में कुछ छिपी हुई बात का आभास होता है। बच्चन द्वारा लिखा हुआ प्रेमचंद सम्बन्धी संस्मरण इसी भावना का द्योतक है। प्रेमचंद के व्यक्तित्व वर्णन में बच्चन ने इसी प्रतिभा का परिचय दिया है—

‘प्रेमचंदजी नग सिर लहर का कुर्ता पहन लेंगे हैं। उनके चेहरे पर पड़ी हुई प्रत्येक पंक्ति सघनमय जीवन का इतिहास सा बता रही है। उनकी आंखों की चमक में उनका उच्चादश भलक रहा है। उनके चेहरे की मुस्कराहट में उनका मोलापन पूरा पड़ता है। नम्रता, सरलता और निरभिमान उनके रूप में रसा वसा सा प्रतीत होता है।’^२

इस प्रकार उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि लेखक अपने चरित्र नायक का चित्रण स्पष्ट एवं रमणीय ढंग से करता है। प्रत्येक पृष्ठ पर लेखक के व्यक्तित्व की आभा हाती है। अपने चरित्र नायक का चित्रण वह भनावज्ञानिक ढंग से भी कर सकता है। अधिकतर संस्मरणों में व्यक्ति के चरित्र का चित्रण यथार्थमय शैली में ही किया जाता है। इसके साथ ही वह अपने चरित्र का विश्लेषण भी स्पष्ट रूप से करता है। एक प्रभावशाली घटना के वर्णन में सम्पूर्ण व्यक्तित्व की भाँकी प्रस्तुत करना ही संस्मरण साहित्य की विशेषता है।

देशकाल वातावरण—वातावरण उन समस्त परिस्थितियों का सङ्कुल नाम है जिनसे पात्रों को संघट्ट करना पड़ता है और विषयवस्तु का विकास होता है। संस्मरण साहित्य को वास्तविकता का आनंद देने की कसौटियों में वातावरण मुख्य उपकरण है। संस्मरण लेखक भी देश और काल की जँजीर में जकड़े रहते हैं। दश और काल की पृष्ठभूमि के बिना पात्रों का एवं लेखक का व्यक्तित्व स्पष्ट नहीं होना। घटनाक्रम को समझने में उलझन होती है। देश और काल में वास्तविकता खान के लिए स्थानीय ज्ञान आवश्यक है कि वह कथानक के स्पष्टीकरण का साधन ही रहे, स्वयं साध्य न बन जाय। जहाँ वर्णन अनुपात से बढ़ जाता है वहाँ उससे जी ऊबने लग जाता है।

हिन्दी संस्मरण साहित्य में केवल यशपाल ही ऐसे लेखक हुए हैं जिन्होंने अपने संस्मरणों में तत्कालीन राजनैतिक परिस्थितियों का वर्णन शुरू किया है। उन्होंने तो अपने संस्मरण लिखे ही तत्कालीन इतिहास का जनता के सम्मुख रखने के लिए हैं। सुखदेव, राजगुरु एवं भगनसिंह सम्बन्धी सभी संस्मरण इनके व्यक्तित्वगत अनुभवा पर आधारित हैं जसा कि ‘इन्होंने परिचय’ में स्पष्ट किया है—

१ सुमित्रानन्दन पंत स्मृति चित्र—प्रकाशक राजकमल प्रकाशन, पृ० १४३

२ नये पुराने भरोखे, ले० बच्चन, प्रथम संस्करण, १९६२, पृ० ८०

‘यह सस्मरण व्यक्तिगत जान पड़ेगे क्या’ ध्याकरण की दृष्टि से प्रथम पुरुष में या कर्तावाचक में लिख गए हैं। इस रूप में लिखन का प्रयोजन यह है कि इनकी सच्चाई और वास्तविकता का उत्तरायित्व मुझ पर है। अतः तत्त्वान्तरात्री प्रयत्नों के विषय में इतिहास के नाम से जो कुछ लिखा गया वह अधिकार में अफवाहों के आधार पर ही लिखा गया है। इसी कहानी के लिए दावा है कि अफवाहों का सहारा नहीं लिया गया।

हिन्दी साहित्य में इनके सस्मरणों के तीन भाग ‘विहायलोचन’ नाम से प्राप्त होते हैं। वणन सीमा से अधिक होने पर भी रोचक एवं आरपक है।

वेबन परिस्थितियों का वणन करने से ही लयबद्धता नहीं माना जाता बल्कि उनका साहित्य पर प्रभाव दिखलाने में भी वह अपनी कुशल बुद्धि का परिचय देता है। ‘बच्चन जैसे भावुक कवि भी इस विवेकता से गुंथन रह सके’—भाषुनिक साहित्यिका की दृष्टि का वणन भी इन्होंने गिरिधरशर्मा नवरत्न के सस्मरण में किया है—

जीवन आज अधिक व्यस्त हो गया है। लेखकों के दृष्टिकोण बदल गए हैं और साहित्य क्षेत्र अधिक प्रतियोगितापूर्ण है। पहले सब हिन्दी के लिए कुछ न कुछ कर रहे थे, आज सब को दूसरों के पीछे छोड़ते हुए या पीछे समझते हुए भाग घटना घडवाना है।^१

शान्तिप्रिय द्विवेदी ने भी अपने सस्मरणों में वही-वही तत्कालीन परिस्थितियों का चित्रण किया है। एक स्थान पर वह पूजोपनिषद् वगैरे से प्रभावित गाँव के लोगों का वणन करते हुए लिखते हैं—

खेती-पाती में, शादी-ब्याह में रोग शोक में सब यथाशक्ति गरीब से साथ देने को तैयार रहते हैं किंतु कठिन से कठिन सकल आ जान पर भी कोई किसी को अपना एक पसा नहीं देना चाहता। ऐसे गाँवों में पर निष्ठुर न होते हुए भी उनकी रक्ता उधे जड़ बना देती है। उनके पास दो चार पस होते हैं वे अगल-अगल के पड़ोसियों को अथवा किसी अग्र गाँव के गरजमंदा को मूद-दर-मूद के हिसाब से कज देकर जमीशारा और महाजना की तरह शोषण करने लगते हैं।^२

उपेन्द्रनाथ अश्व जैसा कथा लेखक ने भी मटो सम्बंधी अपने सस्मरणों में तत्कालीन राजनैतिक परिस्थितियों का चित्रण किया है—

मुझे मनु याद नहीं रहा लेकिन वही दिन थे जब अमृतसर में हर तरफ इक्लाब जिंदाबाद के नारे गूँजते थे। उन नारों में, मुझे अच्छी तरह याद है कि अजीब किस्म का जोश था—वातावरण में वह जो जलियाँवाला बाग की खूनी दुष्टता का उदास भय समाया रहता था, उस वक्त लोप था। अब

१ नये पुराने झरोखे—बच्चन (गिरिधरशर्मा नवरत्न—सस्मरण), पृ० ८०

२ पथचिह्न—शान्तिप्रिय द्विवेदी, पृ० ३३

उसकी जगह एक निर्भीक तटप ने ले ली थी—एक अधाधुष छनाग ने जो अपनी मजिल से अनभिन्न थी ।’

‘लोग नारे लगाते थे, जतूस निकालते थे और सबड़ा की तादाद में घड़ाघड़ कद हो रहे थे । गिरफ्तार होना एक दिलचस्प गुलशन बन गया था । सुबह कद हुए, शाम को छोड़ दिए गए । मामला चला चंद महीनों की कैद हुई, बापल भाय एक नारा लगाया फिर कद हो गए ।’^१

इस प्रकार हम देखते हैं कि संस्मरण साहित्य को लिखने समय लेखक का उद्देश्य अपने समय की परिस्थितियों का चित्रण करना नहीं है । इन परिस्थितियों का चित्रण तो अनायास ही हो जाता है । किसी भी संस्मरण की वास्तविकता व सचाई का प्रमाण देने के लिए लेखक उस समय की परिस्थितियों का बाह्य आभास पाठक को अवश्य देना चाहता है । प्रत्येक कलाकार अपने समय से प्रभावित होता है, इस प्रकार उसके साहित्य में तत्कालीन परिस्थितियों का वर्णन होना स्वाभाविक ही होता है ।

कही कही संस्मरणों में हम किसी विनाश स्थान या नगर का वर्णन देखते हैं । ऐसे संस्मरण तभी सफल हो सकते हैं यदि लेखक ने उस स्थान या नगर को देखा हो । हिंदी साहित्य में राहुल साहय्यायन के संस्मरण इस श्रेणी में आते हैं । इन्होंने अपनी पुस्तक ‘यात्रा के पान’ में तिब्बत यात्रा सम्बन्धी अनेक संस्मरण लिखे हैं जिनमें अनेक नगरों एवं स्थलों का चित्रण है । हरिवंशराय बच्चन के कुछ संस्मरण इसी प्रकार के हैं । काश्मीर यात्रा संस्मरण इनका एक उच्चकाटिका का संस्मरण है । इसमें इन्होंने काश्मीर के सभी मुख्य स्थानों का आकषक एवं रमणीय चित्र प्रस्तुत किया है ।

उद्देश्य—इसमें लेखक की उस सामान्य या विशिष्ट जीवन दृष्टि का विवेचन होता है जो उसकी कृति में व्यावस्तु का विश्वास, पाना की योजना, आतावरण के प्रयोग आदि में सशक्त निहित पायी जाती है । इस लेखक का जीवन दर्शन अथवा उसकी जीवन दृष्टि जीवन की व्याख्या या जीवन की आलोचना कह सकते हैं । उन कृतियों का छोड़कर जिनकी रचना का उद्देश्य मन बहलाव या मनोरंजन मात्र होता है, सभी कलाकृतियों में लेखक की कोई विशेष विचारधारा प्रकट या निहित रूप में देखी जा सकती है । बिना इसके साहित्यिक कृतित्व प्रयोजनहीन और व्यर्थ होता है ।

जहाँ तक संस्मरण साहित्य का प्रश्न है इसके लेखक का उद्देश्य अथ लेखकों से पृथक् है । इसमें लेखक अपने समय के इतिहास को लिखना चाहता है परन्तु इतिहासकार के वस्तुपरक रूप से वह बिल्कुल अलग है । संस्मरण लेखक जो स्वयं देखता है जिसका वह स्वयं अनुभव करता है उसी का वर्णन करता है । उससे वर्णन में उसकी अपनी अनुभूतियाँ-संवेदनाएँ भी रहती हैं । इस दृष्टि से शरीर में वह निवचनकार के

समीप है। यह पाठान ३, धारा चतुर्विध के जीवा का मन्त्र करता है, सम्पूर्ण मानवा और जीवा का गाथा। इतिहासकार का मन्त्र यह लिखता प्रशुत करने वाला नहीं है।^१

संस्मरणों में लेखक धीरे धीरे स्मृतियाँ का साकार रूप बना है। यह उर्ध्व स्मृतियों का बना करता है जिसका प्रमाण उमर स्थिति पर पता है। ऐसा बना में उमरों के बीच बड़ा सामान्य है कि जब भी उमर काका में प्रस्ता की धारणाएँ पड़े यह उमरों की धारा से पड़कर उमरों प्राप्त कर स। दूसरी बात यह है कि प्रस्ता लेखक का रचना में जोड़ने की उर्ध्व यथा होता है कुछ रचनाएँ स्वयं गुणाय निगा जाती हैं। ऐसा ही संस्मरणों में है। कुछ एक सगर है जिससे संस्मरणों निता संस्मरण सारा प्राप्त होता है। जनमोहन व्यास का बालकृष्ण मृदु का संस्मरण इसी उर्ध्व से लिया था—

‘... संस्मरणों को मैं ‘स्वानु गुणाय निगा है। निगा में मैं सगर हो सका था तभी आपत्तियाँ द्विदुषा वस कर सक्ता हैं। परन्तु इतना बन्ता सम्भव धन्यता का हुआ कि अब मृदुजी का गुण १० ज्ञाता मृदुजी न संस्मरणों का पड़ा तो उन्होंने मुझ निगा—इन संस्मरणों को पड़ा से धारा का धन्य रूप और घटनाओं का विस्मृति का मन्त्र में छिरी पड़ी थीं सहसा फिर जाग उठी और चलचित्र का समाधि धीरे धीरे सामने एक-एक कर नाच गया।’^२

हिन्दी संस्मरण साहित्य में कुछ एक सगर भी हुए हैं जिसने राजनतिक परिस्थितियों का चित्रण अपने संस्मरणों में किया है। उन सगरों को हम इतिहासकार और संस्मरणों की गणना इतिहास की श्रेणी में नहीं कर सकत। संस्मरण में तो लेखक बचल उर्ध्व घटनाओं का उल्लेख करता है जिससे सगर का बीजा में पड़ित होने वाल परिचय का सनेत मिलता है और जो अन्य जना का बीतूहल का पात करने में सहायक हो सकती हैं।^३ हिन्दी संस्मरण साहित्य में राजनतिक पुराण विषय संस्मरण लिखने वाला में धनपाल का नाम प्रमुख है। इन्होंने मुगल राजगुरु एक नगतसिंह विषय संस्मरण लिखे हैं। इन संस्मरणों में पाठक को सरासरी सभी परिस्थितियों का धामात मुचाय रूप से हो जाता है। इन संस्मरणों को लिखने का उर्ध्व मरापालजी ने परिचय में स्पष्ट किया है—

भारतवर्षा या आपसी नीति लिखकर मैं पाठकों के सम्मुख आया माग रखने का सताप अनुभव नहीं कर सकता। इसलिए इस कहानी को केवल स्मृतियों और अनुभव का विचारण अनुभव ही समझा जाना चाहिए। हम सभी लोग समाज की व्यापक हाडी के एक-एक चावल हैं। हाडी की अवस्था जानने

१ हिन्दी साहित्य कोष

२ बालकृष्ण मृदु जनमोहन व्यास पृ० १६

३ सिद्धांतलोचन, प्रो० धर्मचंद सत एम० ए०

के त्रिण कुछ चावना को निकानकर परख लिया जाता है। इस कहानी के रूप में अपने पाठका के सम्मुख अपने आपको और अपने साथियों को कुछ चावना के रूप में प्रस्तुत करने का साहम बर रहा है। क्योंकि मैं अपने समाज की हाडी की प्रवस्था परखी जाने के लिए उत्सुन हूँ।^१

इसी प्रकार किशोरीदास बाजपेयी ने भी अपने व्यक्तिगत संस्मरण लिखकर पाठका को यह गिशा दी है कि जीवन में असफलता के कारण और मफलता की कुजी क्या है? यही बात अथात् संस्मरण लिखने के उद्देश्य का बाजपेयीजी ने निवेदन में स्पष्ट कर दिया—

“साहित्य क्षेत्र में ‘सफलता’ चहने वालों के लिए यह पुस्तक बड़े काम की है। असफलता के कारण और सफलता की कुजी दोनों इस पुस्तक में हैं। मुझ पण विश्वास है कि इस छोटी सी पुस्तक से हिंदी जगत का उपकार होगा।”^२

इसी तरह शान्तिप्रिय द्विवेदी ने भी अपने वहन सम्बंधी संस्मरण लिखने के उद्देश्य का स्पष्ट विषा है—

‘पश्चि ह मैंने अपनी स्वर्गीया बहिन को भारत माता की आत्मा के रूप में स्मरण किया है। उसी के व्यक्तित्व का संश्रिबिंदु बना कर अपने जीवन और युग की समस्या को स्पष्ट किया है। इस प्रकार यह पुस्तक व्यष्टि से समष्टि की ओर है।’^३

उपयुक्त विवेचना से स्पष्ट है कि संस्मरण लेखन का उद्देश्य जहां स्वात सुखाय रचना करना है वहां प्रभावशाली अतीत की स्मृतियाँ चित्रण करना भी है जिससे उस समय समय पर उमाह व प्रेरणा मिलती रहे। प्रत्येक व्यक्ति की यह आकांक्षा होती है कि उसको जीवन में जो अनुभव हुए हैं वह दूसरों को बमलाए ताकि वे लाभ लाभ प्राप्त कर सकें। इसी उद्देश्य की लेकर प्रसिद्ध व्यक्ति अपने अनुभवों को संस्मरणों का रूप देकर पाठकों के सामने रखते हैं। ऐसा करने से उनका आत्म-संतोष प्राप्त होता है यही संस्मरण लिखने का उद्देश्य है।

भाषा शली—शली अग्रजी स्टाइल का अनुवाद है और अंग्रेजी साहित्य के प्रभाव से हिंदी में आया है। शली भी एक प्रकार का स्तृहनीय गुण है इसीलिए अच्छे लेखकों की अच्छे शलीकार होना हैं। शली अनुभूत विषयवस्तु का सजान के उन तरीकों का नाम है जो उस विषयवस्तु को अभिव्यक्ति का सुंदर एवं प्रभावपूर्ण बनाते हैं। संस्मरण शली की कुछ अपना ही विशेषताएँ हैं जिनका हाना नितान्त

१ सिंहावलोकन, भाग १

२ साहित्यिक जीवन के अनुभव और संस्मरण, किशोरीदास बाजपेयी, प्रथम संस्मरण निवेदन (ग)

३ पश्चिह, शान्तिप्रिय द्विवेदी पृ० ५

आवश्यक है—

संस्मरण शली में सबसे प्रथम प्रभावोत्पादकता का होना आवश्यक है। लेखक को इस प्रकार से संस्मरण लिखने चाहिए कि वह अन्य व्यक्ति पर प्रभाव डाल सके। यह तभी हो सकता है यदि शली में प्रभावोत्पादकता का गुण हो। प्रभावोत्पादकता से ही रोचकता उत्पन्न होती है। विष्णूजन सह्याय ने विनोदशंकर व्यास का वृत्त रोचकतापूर्ण किया है। इसी से पाठक के मन में प्रभावोत्पादकता उत्पन्न होती है, यही शली का एक महत्वपूर्ण गुण है—

देखा नीचे शली में एक गारा गोरा सा चून्मूरत सफेदपोर नोजवान खड़ा है जिस की बिहसी हुई भाँसे ऊपर की ओर मेरी तरफ देख रही था। लम्ब लम्ब घाल नई धज से सवार हुए थे। मटोना सा मुखड़ा पतन-पतने हाँठा पर पान की सुर्खी। मोती से चमकील दाँत मूँछें घुटी हुई, हाथ में पतली सी नफीय छड़ी परो में आवदार पम्परू, चुनी बोती चुना कुत्ता—बड़ी धाँपी फवन थी। जितु इस छल छबीलेपन में भी सार्हिक छटा थी।^१

शली की दूसरी महत्वपूर्ण विशेषता सुसंगठितता का होना है। संस्मरण शली में सुसंगठितता से मेरा अभिप्राय है कि लेखक जिस भी घटना का वर्णन करता हो उसमें विचारों और भावों का तारतम्य होना आवश्यक है।

आत्मोपमा का शली में होना आवश्यक है। शली में आत्मोपमा से अभिप्राय है कि लेखक चाह अपने जीवन के सम्बन्ध में लिखता है चाहे अन्य व्यक्ति के सम्बन्ध में, उसके संस्मरणों में उसके व्यक्तित्व की छाप पड़नी आवश्यक है। इस गुण से संस्मरणों की शली में जान पड़नी है और इसकी मात्र की धार विद्यमान हो पृथक् करती है।

अन्य महत्वपूर्ण विशेषता सक्षिप्तता का होना है। लेखक को इस ढंग से व्यक्तिगत घटना एवं जीवन का वर्णन करना चाहिए कि वह पाठकों को आकर्षित कर सके। अधिक विस्तार से वर्णन किया हुआ संस्मरण नीरस हो जाता है। इससे पाठक का मन ऊँच जाता है। इस प्रकार शली में समान गुण व सक्षिप्तता का होना आवश्यक है।

इस प्रकार संस्मरणों की शली में प्रभावोत्पादकता सुसंगठितता रोचकता, स्पष्टवाणिता एवं आत्मोपमा आदि गुणों का होना आवश्यक है। इन गुणों से शली परिपक्व हो जाती है।

संस्मरण लिखने की कई शक्तियाँ हैं। हिन्दी संस्मरण साहित्य का पढ़ने के पश्चात् पात होता है कि संस्मरण भी कई ढंग से लिखे जा सकते हैं। सबसे प्रथम शली आत्मक-आत्मक शली है। जब लेखक अपने सम्बन्ध में संस्मरण लिखे तब वह इस शली का प्रयोग करता है। उस संस्मरणों का शली आत्मक-आत्मक शली व समान

होता है। इस प्रकार उसकी रचना भी आत्मकथा के निकट होगी। हिन्दी साहित्य में शांतिप्रिय द्विवेदी एवं किशोरीदास वाजपेयी के संस्मरण इसी श्रेणी के हैं।

वर्द्ध संस्मरण लेखका ने अपने संस्मरण निबंधात्मक शैली में लिखे हैं। ऐसी रचनाओं को निबंधात्मक संस्मरण कहा जा सकता है। 'मेरी असफलताएँ' गुलाबराय के संस्मरणात्मक निबंधों का संग्रह है।

कुछ संस्मरण हमें पत्रात्मक शैली में भी प्राप्त होते हैं। जनेन्द्र और प्रेमचंद सम्बंधी कई संस्मरण पत्रात्मक शैली में लिखे गए हैं।

डायरी शैली में लिखे हुए संस्मरण हिन्दी संस्मरण साहित्य में राहुल सांकृत्यायन के प्राप्त होते हैं। इनकी पुस्तक 'यात्रा के पन्ने' में इसी शैली में लिखे हुए संस्मरणों का संकलन है।

जहाँ तब मापा का प्रश्न है मापा ही भावाभिप्रेक्षित का साधन है। यदि मापा गूढ़, परिमार्जित एवं भावानुबल होगी तभी वह पाठकों को प्रभावित कर सकती है। स्वाभाविक एवं प्रसादगुण का मापा में होना नितांत आवश्यक है। यशपाल का कितनी स्वाभाविकता से अश्व न वणन किया है यह उनकी मापा के प्रसादगुण का ही प्रतीक है—

‘मैं न दया—बढ़िया मूठ पहने भँभले कद और साबल रंग का एक युवक सफ़ाई से कटे छोटे बाल, चौड़े खुले भ्रम मोटे मोठ घनी भवें और पिचके हुए कपड़े। किसी नान्तिगारी के बदल मुझे यशपाल किसी बिगड़े हुए ईसाई एवक से लगे।’^१

भावानुबल मापा का प्रयोग शैली का उत्कृष्ट बनावट है। शांतिप्रिय द्विवेदी जी इस विषय में अपना हिन्दी संस्मरण साहित्य में प्रमुख स्थान रखते हैं। कहीं-कहीं तो इतना भावुक हो गए हैं कि उसी प्रकार के गद्य का प्रयोग उन्होंने किया है—

‘छुटपन में ही वह विधवा हो गई थी। उस अवोध बच में उसने जाना ही नहीं कि उसके भाग्य क्षितिज में क्या पट परिवर्तन हो गया। जन्मकाल से माँ का आश्रय उसके मस्तक पर फला हुआ था सघानी होने पर उसने कहीं अचल अपने मस्तक पर ज्या का त्याग पाया मानो अश्व ही उसके जीवन में अशुभ हुआ गया।’^२

कहीं-कहीं अलंकारिक भाषा का प्रयोग खटकने लगता है जब कि जनेन्द्र ने गुप्तजी का विश्लेषण अलंकारित भाषा में किया है—

‘मानव स्वभाव का विनाश दाढ़रा होता है जो दिशाओं में होता है। एक और उपमा व्यक्तित्व की दी जानी है कि पत्र की नाद यचल, वचन की

१ (यशपाल) रखाएँ और चित्र ल० उपेन्द्रनाथ अश्व, पृ० ४७

२ पद्मचिह्न, ले० शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० ८

भाति अनिधाय और कठोर इत्यादि । ये उपमाएँ सन्त महात्माओं पर फव्वारी हैं । दूसरी तरह की उपमाएँ हैं कि कुसुमवत कोमल, जल खरीखा तरन आदि । इन उपमाओं के योग्य कवि होते हैं । जिस बारीक तार का बसा हुआ कोई कोमल बाघ यत्र । तनिक चोट लगी कि उसमें स झकार फूट आई ।

मधिलीशरण किस कोमल बाघ यत्र व समान हैं यह तो मैं नहीं जानता । संवेदन की मूच्छना की सूक्ष्मता में क्या समझें ? लेकिन वह अपने भावों के बग म रखने वाला महात्मा नहीं है । भावों के साथ बहुत कुछ सम स्वर हाकर बग उठने वाला कवि का स्वभाव उनका है ।^१

इस प्रकार उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि सस्मरण की भाषा स्वभाविक एवं भावानुकूल होनी चाहिए । गूढ़ चयन की विषय एवं भावानुकूल होना चाहिए ।

हिन्दी साहित्य में चिन्ता

सस्मरण साहित्य की गद्य की एक नवीनतम विधा है । गद्य की यह विधा भी योरोपीय साहित्य की देन है । य जीवनी का दूसरा रूप कहलाता है । 'नका निवृत्ततम मध्यम आत्मकथा के साथ है । हिन्दी साहित्य में जो भी सस्मरण लिख गए हैं वे अधिकतर १९२० ई० के पश्चात् । सब ता यह है कि सस्मरण लिखने की प्रथा 'आधुरी' सुभा विनास भारत जाति कुछ हा पत्रा न डानी । ये सभी पत्र १९२० के बाद प्रकाशित हुए । इसी सस्मरण साहित्य का विकास मैंने प्रकाशित पत्र-पत्रिकाओं एवं पुस्तकों के आधार पर लिखन का प्रयास किया है ।

बालमुकुन्द गुप्त

हिन्दी सस्मरण साहित्य के सबसे प्रथम लेखक बालमुकुन्द गुप्त हैं । गुप्तजी ने 'प्रतापनागयण मित्र सम्प्रदायी सस्मरण १९०७ ई० में लिखा । इसमें गुप्तजी ने मिश्रजी के जीवन एवं स्वभाव सम्प्रदायी लिखा है । आरम्भ अत्यन्त रोचकपूर्ण है—

'हिन्दी साहित्य के आरम्भ में हरिश्चन्द्र के उदय से आठ ही दिन पश्चात् एक ऐसा चमकता हुआ तारा उभ्य हुआ था जिसकी चमक-मन क्षणभर सोम उस दूसरे चन्द्र के समान लय था । उस चन्द्र के अन्तर्गत होने के पश्चात् उस तार की ज्योति और बनी । वह रूप के साथ चित्तना ही के मुख से यन् ध्वनि निकलने लगी कि यही उस चन्द्र की जगह लगी । पर दुःख का वान है कि यथा होत स पहले ही कुछ दिन बाद वह उज्ज्वल नगरी भी अस्त हो गया ।'^२

एत ही इनकी एक और पुस्तक 'हरिप्रियता के सस्मरण प्राप्त है।^३ प्रकाशित रूप में इस पुस्तक के लेखक का नाम बणीमाधन गंगा है पर वास्तव में

१ मधिलीशरण गुप्त, अजितान्न शय प्रकाशक श्री अवि जमिनी बरदा पृ० ६६

२ भारत मित्र १९०७ ई०

जसाकि 'निवेदन' से स्पष्ट है इन संस्मरणों के लेखक बालमुकुन्द गुप्त ही हैं। इन्होंने अपना नाम बदलकर या कल्पित नाम से ये संस्मरण लिखे हैं—श्यामनारायणजी हरिमोघजी से कहते हैं—

“मैं तो इस लेखक को जानता हूँ। इन लेखों को मुकुन्दजी ने लिखा है। आप उन्हें लिखने के लिए मना करते हैं और डागृत रहते हैं अतः उन्होंने इस कल्पित नाम से ही लिखकर इन लेखों को भेजा था मुझे भली भाँति पता है।”

इससे मेरा निजी अनुमान है कि ये 'मुकुन्दजी बालमुकुन्द गुप्त ही हैं। इस पुस्तक में हरिमोघजी सम्बन्धी पन्ने छूटे छोटे संस्मरण लिखे हुए हैं जिनमें उनकी प्रशंसा एवं जीवन सम्बन्धी कुछ विशेषताओं पर मुकुन्दजी ने प्रकाश डाला है। ये सभी संस्मरण उनके व्यक्तिगत अनुभव पर आधारित हैं। संस्मरणों में वही कहीं अन्य व्यक्तियों का परिचय लेखक ने जहाँ पाठक को करवाया है उसमें लेखक की शैली एवं विद्वत्ता दर्शनीय है। मौलवी साहब के वर्णन में उनकी भाषा एवं शैली की प्रभावशीलता देवने योग्य है—

“बड़े रंगीन तबीयत के आदमी थे। ठिगना कद था, ठुमक ठुमककर चलते थे। यदि कोई आदाबमर्र कर देता तो पचासी चार घूम घूमकर दबने लगते और मन में पूरे न समाते। उनकी आवाज़ पर मुनहली कमानी का चरम हमें गा चला रहता।”^१

डॉ० श्यामसुन्दरदास

गुप्तजी के पदचिह्न संस्मरण लेखकों में डॉ० श्यामसुन्दरदास आते हैं। इन्होंने 'लाला भगवानदीन' विषयक संस्मरण लिखा। डाक्टर साहब ने लालाजी के सम्पूर्ण जीवन की भाँकी अपने संस्मरण में समिप्त रूप से लिखी है। प्रत्येक वृत्ति लेखक के व्यक्तित्व से प्रभावित होती है। यह संस्मरण भी डॉक्टर साहब के व्यक्तित्व से प्रभावित है। आलोचक होने के नाते संस्मरण में भी यह लालाजी के व्यक्तित्व की आलोचना किए बिना नहीं रह सका—

“वर्चस्वर दीन का स्वभाव बड़ा ही सरल तथा आकण्ठ था। वह अपने अपने शिष्या से वार्तानाप करते थे तो जान पड़ता था मानो वह उनके मित्र तथा बराबरी के हों। सदैव हँसना हँसाना उनका स्वभाव का सजस बड़ा गुण था। उनके स्वभाव का तीसरा गुण स्पष्टवादिता थी।”^२

श्री रामदास गोड

सन् १९२८ में श्री रामदास गोड संस्मरण लेखक हुए हैं। इन्होंने १० शोध

१ हरिमोघ के संस्मरण पृ० २१

२ साहित्यिकों के संस्मरण सम्पादक ज्योतिलास भागव

३ वही, पृ० ८६

पाठक^१, 'रायदेवीप्रसाद पून'^२ सम्बन्धी स्मरण लिखे हैं। पाठकजी सम्बन्धी लिखा हुआ स्मरण अत्यंत रोचक है। इसमें लेखक ने उनके समस्त व्यक्तित्व की भांकी प्रस्तुत की है। एक स्थान पर उनके साहित्यिक व्यक्तित्व के विषय में लिखते हैं—

पाठकजी का जहाँ नैसर्गिक सौंदर्य मनमोहक लगता था, वहाँ सजावट की कला को भी वह बहुत पसंद करते थे। उनकी यह पसंद मन कम बचन सीना में व्यापक थी। उनके विचारों में सजावट थी। उनकी रचना में चुन चुन कर मधुर कोमल शब्द जग की तरह जटिल हैं। उनकी कविता जड़ाऊ गहने के सदृश होती थी और उनके घर की सजावट बाग और भूकान—उनकी हथि की क्रिया के रूप में परिणत करके लिखाते हैं।^३

इसी प्रकार रायदेवीप्रसाद पून के विषय में लिखा हुआ इनका स्मरण भी इनकी उत्कृष्ट स्मरण शैली का द्योतक है।

सन् १९२६ में कई हिंदी स्मरण लेखक हुए हैं जिन्होंने अपने स्मरण हिंदी पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित करवाए। सबसे प्रथम श्री आचार्य रामदेव ने अपने धर्मपिता श्रद्धालु के स्मरण में 'जीवन कथा' के कुछ पृष्ठ^४ नाम से प्रकाशित करवाए। इसमें उनकी जीवन सम्बन्धी कुछ घटनाएँ स्मरणात्मक रूप में लिखी गई हैं। इनके पश्चात् श्री भ्रमरलाल अग्रवर्ती के बालमुकुट गुप्त^५ के स्मरण प्राप्त होते हैं। इन स्मरणों में अग्रवर्ती ने गुप्तजी के साहित्यिक व्यक्तित्व के साथ-साथ निजी व्यक्तिगत अनुभवों पर आधारित गुप्तजी के जीवन पर प्रकाश डाला है। स्मरण अत्यंत स्वाभाविक एवं रोचक हैं। इनके स्मरणों के बाद श्री जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी के स्मरण^६ प्राप्त होते हैं। इन स्मरणों में चतुर्वेदीजी ने अपने जीवन की कुछ घटनाओं का वर्णन किया है।

इलाचंद्र जोशी ने भी अपने जीवन की कुछ घटनाओं को स्मरणात्मक शैली में इसी मूल में प्रकाशित किया।^७ मरे प्राथमिक जीवन की स्मृतियाँ गीतक स्मरणों में जोशीजी ने वर्णन की कुछ घटनाओं को रोचकपूर्ण ढंग से संयोजित किया है। आलाचक्र होने के कारण अपनी आलोचनापूर्ण शैली का परिचय पाठकों को स्मरणों में भी करवा दिया है। इन अतिरिक्त श्री कृष्णलाल वर्मा ने भी^८ कुछ स्मरण

१ विंगल भारत १९२८ ई०

२ विंगल भारत १९२८ ई०

३ साहित्यिका के स्मरण सम्पादक ज्योतिनाल भागवत, पृ० ६४

४ विंगल भारत

५ विंगल भारत

६ विंगल भारत

७ मुद्रा परिवार, जुलाई

८ मुद्रा जुलाई

नीपक म अपन जीवन सम्बन्धी कुछ घटनाओं एवं अनुभवों का वर्णन किया है। य संस्मरण उनकी इतिहास लेखक नीली के प्रतीक हैं।

सन् १९२० में श्रीनिवास गाम्भीरी के संस्मरण 'मेरी जीवा स्मृति' नाम से प्राप्त होते हैं। इन संस्मरणों में गाम्भीरीजी ने अपने जीवन की प्रमुख प्रमुख घटनाओं का वर्णन किया है जिनका उनके जीवन पर अमिट प्रभाव है। इसमें साथ-साथ जो भी महान् व्यक्ति उनके सम्पर्क में आए उनका भी इन संस्मरणों में उन्होंने उल्लेख किया है। गाम्भीरीजी के ये संस्मरण सविष्ट होत हुए भी स्वाभाविक हैं।

सन् १९२१ में हिन्दी संस्मरण साहित्य के प्रसिद्ध लेखक बनारसीदास चतुर्वेदी द्वारा लिखित 'श्रीधर पाठक के संस्मरण' प्राप्त होते हैं। पाठकजी विषयक लिखे हुए संस्मरण में निम्नलिखित उद्धरण उल्लेखनीय है—

'पाठकजी की कविता के अनिश्चित जिन वाता का मुझ पर अधिक प्रभाव पड़ा, वे थे उनकी मूर्ति, सुप्रबल शक्ति और सौंदर्य प्रेम। उनकी पछ-कोट नामक बाठा उक्त सीमा चीजा व सम्मिश्रण का परिणाम थी।'

"साहित्य गार्दी व विषय में भी पाठकजी ने कई बार कहा। उनका विचार था कि प्रत्येक भाग में वही प्रकृति की गोद में कृपा के नीचे अपना नयी तट पर साहित्यिक समझा इकट्ठे हुआ करें। प्रत्येक व्यक्ति अपना भोजन भी वहीं साथ लेता जाय और वही साहित्य सम्बन्धी बचा हुआ कर।"

श्री गुरुदेव शर्मा के 'गहरी' श्री गणेशजी के संस्मरण भी इसी रूप में प्राप्त होते हैं। इन संस्मरणों में गुरुदेव शर्मा ने गणेशजी के जीवन सम्बन्धी घटनाओं का संस्मरण-नामक रूप में रोचकपूर्ण शैली में वर्णन किया है।

सन् १९३२ में प० मंगलचंद शर्मा के संस्मरण 'हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए। इन्होंने पत्रसिंह शर्मा एवं मुंशी प्रेमचंद विषयक अपने संस्मरण लिखे हैं। इनके पत्रसिंह शर्मा के सम्बन्ध में 'मर कतिपय संस्मरण' 'मायूरी' में प्रकाशित हुए। इनमें शर्माजी ने पत्रसिंह शर्मा के जीवन की प्रमुख घटनाओं का संस्मरण-नामक रूप में वर्णन किया है। 'मुंशी प्रेमचंद संस्मरण' में भी निम्नलिखित उद्धरण उल्लेखनीय है—

"समष्टि में पूरे दृष्टि का सम्भार निताम आया-य है। राष्ट्र निर्माण का गहन समझा क्यों व बताया महीना में हुए हा मानी है यदि व्यक्ति का चरित्र निर्माण हो जाय और प्रमत्त व प्रत्येक वाक्य में हम व्यक्ति का उल्लेख याद मालूम मिलती है। प्रत्येक व प्रत्येक वस्तु पर राष्ट्रवाद की वसतूत अनुभूति की छाव है। उनका वक्तव्य में वही व निरंतर और सार्वजनिक है।"

१ विमान भारत

२ विमान भारत

३ विमान भारत

“प्रेमा” के जीवत स हन घनेर गिगारे मिलनी है। यह घनदाय गुयन जितम इट्टेस स सवर बी० ए० श्रीर सी० टी० आईवट पाग रिया। पर वाला की गिय की रोटी ममात हुए, भाज क बाप मगा की ममाई पर मूनीवस्टी होस्टला म गुनछरें उगा यान विद्यागिया क सम्पुग स्वावतवनपूग स्वाध्याय का एक जनत उगाहरण उपस्थित करता है।”

सन् १९३३ म श्रीयुग रामनारायण जी मिथ एव श्रीयुग म्पनारायण पाडेय के सम्मरण प्ररागित हुए। मिथ जी के श्री घनागारिध घमपात जी के कुछ सम्मरण एव पाडेय जी के सम्मरण (द्विवेनी जी) नाम स प्राप्त हान हैं। पाडेय जी के द्विवेनी के जीवन सम्बन्धी कुछ घटनामा का वणन किया है।

सन् १९३४ म प्रो० चवलाजी सम्बन्धी ‘सम्मरण श्रीयुग घमवीर एम० ए० के प्राप्त होत हैं। इनके अतिरिक्त १९३५ सन् म मोहनलाल महतो के डा० गगानाथ भा० (सम्मरण) प्रकाशित हुए। सन् १९३६ म गोपालराम गहमरी के ‘साहित्यिक सम्मरण एव मुनी अवजादिलाल श्रीवास्तव के स्वर्गीय महादब प्रसाद के कुछ सम्मरण’ लिखे गए। गहमरी जी के सम्मरण अपनी ही विशेषता लिए हुए हैं। इन्होंने कथावाचका की तरह सम्मरण लिखे हैं। इनकी खली अधिन प्रभावात्पादन नहीं है।

बनारसीदास चतुर्वेदी द्वारा लिखा हुआ मीर सहय सम्मरण सन् १९३७ म प्राप्त होता है। इसके अतिरिक्त गोपालराम गहमरी ने अपने जीवन सम्बन्धी कुछ घटनामा के मरे सम्मरण नाम से प्रकाशित करवाया। इसम गहमरी जी के जीवन की कुछ घटनामा का पाठन को आभास मिलता है। इनके पदन से इनके स्वभाव एव साहित्यिक जीवन की कुछ विपतामा पर प्रकाश पड़ता है। उधर मोहनलाल महतो ने भा० भारत बाबू सम्मरण सन् १९३८ म लिखा।

सन् १९३९ म आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेनी सम्बन्धी दो प्रसिद्ध विद्वानों के सम्मरण प्राप्त होते हैं। कामताप्रसाद गुरु द्वारा लिखित स्व० पंडित महावीरप्रसाद

१ साहित्यिका के सम्मरण—संपादक ज्योतिराल भागव

२ इस पृ० ११८, ११९

३ इस

४ सरस्वती

५ माधुरी

६ सरस्वती

७ विंगल भारत

८ विंगल भारत

९ सरस्वती

१० माधुरी

११ सरस्वती

द्विवेनी जी के 'संस्मरण एवं मयनारायण दीनित द्वारा' द्विवेनी जी के कुछ संस्मरण हैं। इन संस्मरणां में द्विवेनी जी के जीवन सम्बन्धी कुछ घटनाओं का उल्लेख करते हुए उनके माहिंयक जीवन पर प्रकाश डाला गया है।

राजाराधिकारमण प्रसाद सिंह

सन् १९४० के लगभग हिन्दी के नवप्रसिद्ध संस्मरण लेखक राजाराधिकारमण प्रसाद सिंह के कुछ संस्मरण हिन्दी साहित्य की अमूल्य निधि के रूप में प्राप्त होत हैं। ये कला की दृष्टि में अत्यन्त उत्कृष्ट हैं और जीवन को ऊँचा उठाने वाले हैं। उनकी संस्मरणां में रचनाओं में 'सावनीसभा', 'टूटा तारा' और 'मूरदास, नील प्रमुख' हैं।

'सावनीसभा' में राजा साहब की वस्ती का ४०, ४१ वर्ष पूर्व का ही चित्र है जो 'लालू बाबा' द्वारा प्रस्तुत किया गया था। रमान्तकबीयन वाले इस वृद्ध ने राजा साहब और उनकी सावियों को यह कहानी सुनाई थी। इस कहानी के नायक थे गोपाल बाबू। इस कहानी को राजा साहब ने एक नया रूप दिया है और यह लालू बाबा की ओर से ही लिखा गया है। इसका रचनाकाल सन् १९३८ है। सन् १९३८ से ४०-४५ वर्ष पूर्व राजा साहब की वस्ती का क्या स्वरूप था, किस शौकीन आत्मीय के पास पास लोहारा पर लालू जीवन में कसा मन्नी की घटनाएँ छा जाती थी—ये सब बातें यही ही मज्जादार भाषा में लिखी गई हैं। 'सावनीसभा' का अर्थ है सावन के हृदय या सावन के नजार। गोपाल बाबू के जाने से सावन सूना हो गया। यह कमक पुस्तक के पन्ने पन्ने पर अंकित है। राजा साहब लिखत हैं—

'आज की मेरी मानस दृष्टि पर यह सावनी चकरलस की पार्थी चक्कर कागती है। उस विलुप्त गौरव की सुधली स्मृति गोधूलि की कलान भासा की तरह स्निग्ध भी है। यदुभा भी।'

राजा साहब ने गोपाल बाबू के इस संस्मरण में केवल तत्कालीन समाज का चित्रांकन ही नहीं किया बल्कि अपनी संस्मरण लेखन कला के उत्कृष्ट रूप का परिचय भी दिया है। इस संस्मरण का सबसे बड़ा आकर्षण चित्रांकन शैली, उद्गू मिथित भाषा और छोटे छोटे वाक्यांशों में गागर में सागर भरने का गुण है। चाहे उत्सव की सँघारी का वर्णन हो चाहे नारी के सौंदर्य का, चाहे प्राकृतिक वातावरण का अंकन हो चाहे व्यक्तित्व के अन्तर्दृष्टि का—राजा साहब एक चित्र सा खड़ा कर देते हैं सुक्तियाँ तो बराबर चलती हैं।

टूटा तारा राजा साहब के कलात्मक संस्मरणां की दूसरी पुस्तक है। राजा साहब स्वयं और हम भी उनकी सब पृष्ठ रचना मानते हैं। इस कृति में राजा साहब ने मौलवी मुरादबख्श और देवी बाबू के संस्मरण लिखे हैं। दोनों ही सामान्य व्यक्ति

ये पर अपनी मानवीय विशेषताओं के कारण वे असामान्य थे। राजा साहब उच्च वेग के सम्माननीय प्रतिनिधि रहें हैं और उनके सम्पर्क में अनेक सम्पन्न व्यक्तियों का धाना स्वामाविक है परन्तु उन पर लेखनी न चलाकर उद्देश्य तो ऐसे व्यक्ति चुन हैं जो एक प्रकार से निरीह और नगण्य हैं। राजा साहब न आरम्भ में अपने साहित्य और कला सम्बन्धी विचार देने हुए सारास राय में अपने दृष्टिकोण का स्पष्टीकरण इस प्रकार किया है—

“आपिर गरीर मान और मुजतन क रस से ता आप प्रतिनि परिचित होते हो है पर हाँ मभी कभी दधि म ताजगी खान के लिए एकध मूली माँर का रोटी भी बुरी नहीं।”^१

मौनवी मुरादबख्श मुरत की दृष्टि से ही नहीं सीरत की दृष्टि से भी अच्छे थे—

‘कान ध—कुचकुची कोनतार से पुन ताँ थे। मगर जा रग था वह गाढा ही था और वह रंग हँसिज सुसरग नहीं था। चेहर की बनावट भी कुछ अजब टरी थी उस पर चमक ताँ थी नहीं नमन भी नहीं था। बरस की सी दाढ़ी और गदन तन जुल्फा की तैयारी छटाक मर के बादमी थे।’^२

“दबी बाबा दूसरा सम्मरण है। इसका अपना अलग महत्व है। यह राजा साहब के अपने एक सम्बन्धी का कथन इतिहास है। वह सम्बन्धी अपनी पूरी रियासत से हाथ धोकर अपने परिवार में आ गया था। उसने अपनी समस्त इच्छाओं को मार कर किस प्रकार याग का जीवन बिताया और अन्त में कौसी उपहासार्थ स्थिति में परनाम को प्रस्थान दिया—यह बड़ी विषादपूर्ण भाषा में बणन किया गया है। इस सम्मरण में आरम्भ में राजा साहबने लिखा है—

“मुझे इस आसमान के तने से एक से एक पांडित एक से एक भात का दाने का अन्नस मिलता है। पर वह कोई भी दान थरी तसवीर दबी बाबा की कथन मूर्ति के सामने थरी नह उठरी। सो बात की बात यह है कि वह अथ से अति तन भाँसू और उसाँम की जीवित प्रतिमा है।”^३

सब मिलाकर ‘दूदा तारा’ में राजा साहब का कला, साहित्य और मस्कृति के प्रति दृष्टि का स्पष्टीकरण बड़े स्वाभाविक ढंग से हुआ है। भाषा शैली में भी सन्तुलन है और विषय विवचन में भी। घटनाएँ रस का बाना पहनकर पाठन का रत्नानी, हँसानी और मानवता का बोध कराती हैं। नाम भी बड़ा साधन है। राजा साहब ने दूदा तारा निम्नलिखित सम्मरण लगन कला का आदण प्रस्तुत किया है।

मुरदाम इस शृंगारा की तीमरी कबी है। यह अथा की दुनिया की एक निराली भाँगी प्रस्तुत करता है। मुरदाम राजा साहब का पया कुली है। उतवा बचपन का नाम मुरारी था पर आँखें बनी, जान से मुरदास हो गया।

वास्तव में 'मूरदास' में अघा के रोमास का चित्रण है। राजा साहब ने यह प्रयत्न किया है कि जिन्हें हम नीच, धृष्ट और तुच्छ समझते हैं उनकी चारित्रिक दृढ़ता का परिचय पा सकें। उच्च, प्रतिष्ठित और महान् पहचान वाला भी मूरदास और धनिया जस समय दुलम हैं।

सामूहिक रूप से ये तीनों सस्मरणात्मक पुस्तकें अपनी विशेषता रखती हैं। सावनीसमा में सामंती बिलासा का और सबेरा है टूटा तारा में दो सामाजिक दृष्टि में नगण्य परन्तु हृदय की दृष्टि से धनी और आनन्द के पक्के व्यक्तियों की जीवन भाँखी है और मूरदास में अघा के प्रेम का प्रदर्शन है। इन सस्मरणा के आधारभूत यक्तियाँ में से प्रत्येक अपनी कल्पना छाप छोड़ता है और पाठक उनका प्रति सहानुभूति से भर उठता है। स्वयं लेखक की अन्तर्दृष्टि और संवेदना के प्रति भी आकृष्ट हुए बिना नहीं रह जाते। उसके व्यक्तित्व की अनेक पातळ्य बात इनमें पिरोई हुई हैं। वह इतना आत्मोपमा से इन व्यक्तियों के अन्तर्बह्य जीवन का चित्रित करता है कि गढ़ गढ़ सजीव होकर लघुता के प्रति उसके अन्तर की सहानुभूति का जय-जयकार करता है। जीवन और जगत को समझने के असंख्य सूत्र इन सस्मरणा में बिखर पड़े हैं। सब से बड़ी बात यह है कि ये कथा घली में लिखे गए हैं। इनमें यथास्थान मार्मिक संवादों से नाटकीय प्रभाव उत्पन्न किया गया है। साथ ही औपन्यासिक अतद्धृद के भी स्थान-स्थान पर दर्शन होते हैं। इनकी जान इनकी माया गली है। सावनीसमा और टूटा तारा की भाषा गली तो बेजोड़ है।

राजाराधिकारमण प्रसाद सिंह के पश्चात् गुलाबराय के निबन्ध गली में लिखे हुए सस्मरण मरी असपसताएँ पुस्तक में संग्रहीत हैं। अपने जीवन की कुछ घटनाओं को सस्मरणात्मक रूप में प्रकट करने का इन्होंने सफल प्रयास किया है।

महादेवी घमाँ

महादेवी हिन्दी साहित्य की कलापूर्ण कलाकर्त्री हैं। कवियित्री हैं आलोचिका भी हैं और सफल सस्मरण लेखिका भी। अतीत के चलचित्र (१९४१ ई०), स्मृति की रेखाएँ (१९४३ ई०) एवं श्रृंखला की कड़ियाँ (१९५० ई०) महादेवी जी के तीन सस्मरणात्मक गद्य संग्रह हैं। सामाजिक वैषम्य एवं नारी हृदय की कहना, वेदना व्यथा का इनमें मर्मस्पर्शी बौद्धिक विश्लेषण है। काव्य जगत की भावुक प्रणयिनी कवियित्री अपने सस्मरणा में घरती की बंदी बन कर माँ बहन के रूप में अवतरित हुई है। आत्मनिवेदिता कवियित्री ने स्वात्मपीडन से उन्मुक्त होकर युग सापेक्ष गतिमान रूप स्वीकार लिया है और उसका आत्मरुद्ध कलाकार अपने सस्मरण साहित्य में युगो युगो से पीडित तिरस्कृत मानवता की कालत के लिए तनकर खड़ा हो गया है।

समाज का परम उपनिषद् सम्यक् ही उक्त सम्मरणा की कल्पित है जिन पर उक्त की योग्य कल्पना स्मृतियाँ का विचार तना है। इस परम उपनिषद् प्राणियाँ का माय उक्त प्राणियों निरुद्धा प्राप्त की है। जिन में निम्न छोटे से छोट व्यक्तियों में भी प्रकाश की तब करके उक्त कलाकार ने उन प्रमाणित प्राणियों का हृदय में गाया है। इस परम उपनिषद् प्राणियों में भी महात्माजी की का कलाकार निरुद्धा निरुद्धा की प्रथम पर प्रथम कल्पित रहा है। परस्वरूप सत्रियाँ प्रथम मारवाडिन सत्रमा और विन्तो उनका सम्मरणा की प्रमर घाती बन गई है। सम्मरणा की माया गली प्रथितीय है। सम्मरणा में स्वाभाविकता हान में पाठर का प्रमाण का अनुभव होता है।

डॉ० राजप्रसाद का 'गुह्य' का सम्मरण १ सन् १९४२ में एव कलागनाथ काटल का मर माना जी १ सन् १९४४ में प्राप्त होते हैं। विन्तोरीनास काजपदी का १ पुरुषात्तमानास दृष्टन (गुह्य सम्मरण) भी सन् १९४४ में ही प्रकाशित हुए। उधर सन् १९४५ में डॉ० सत्यप्रकाश का राजनितर जीवन सम्मरणा सम्मरण १ भी प्राप्त होने हैं। इन सभी लेखन में जो भी सम्मरण लिगे है वह सब व्यक्तिगत अनुभव पर आधारित हैं।

सन् १९४६ में पंडित रामनारायण मिश्र द्वारा लिखित 'हिन्दी प्रचार सम्मरणा' गुह्य सम्मरण १ उमागकर गुह्य का प्रमाणित भारतीय नई तालीम सम्मेलन सम्मरण १ एव पदमसिंह गमा द्वारा लिखित हिन्दी साहित्य सम्मेलन का सम्मरण प्राप्त होते हैं। पंडित रामनारायण मिश्र का सम्मरण में मट्टजी के जीवन का प्रत्यक्ष पहलू को लिखा है—क्या साहित्यिक क्या राजनितर क्या सामाजिक क्या साहित्यिक और क्या धार्मिक सभी का विषय में अपने सम्मरण में बणन किया है। इस के साथ उनके स्वभाव एव व्यक्तिगत भाषा पर भी प्रकाश डाला है। इसी वर्ष गंगाप्रसाद मिश्र द्वारा लिखित प्रेमचंद १ (सम्मरण) भी प्रकाशित हुआ। इसमें मिश्र जी ने प्रेमचंद के जीवन की कुछ घटनाओं पर प्रकाश डाला है। राहुल साह्यायन का १ तिब्बत यात्रा के सम्मरण भी इसी सन् में प्रकाशित हुए। इनमें राहुलजी ने एक प्रगस्त से लेकर घाठ प्रगस्त तक की तिब्बत यात्रा के सम्मरण का लिखा है। जो भी स्थान,

- १ विशाल भारत
- २ विशाल भारत
- ३ माधुरी
- ४ सरस्वती
- ५ सरस्वती
- ६ विशाल भारत
- ७ हंस
- ८ आजकल

मवन एव प्राकृतिक दृश्य लेखक न देगे उहा का वणन दनम है ।

सन् १९५० म बनारसीदास चतुर्वेदी द्वारा निखे दो महान् पुरुषा पर संस्मरण प्रकाशित हुए । 'एण्ड्रू म' संस्मरण 'एव' 'स्वर्गीय रामानन्द चट्टोपाध्याय एव संस्मरण प्राप्त हात हैं । यहा नही श्री भास्करमल्ल शर्मा एव श्री बनारसीदास चतुर्वेदी द्वारा सम्मानित बालमुकुन्द गुप्त स्मारक ग्रंथ भी इसी वष प्रकाशित हुआ ।

बालमुकुन्द गुप्त स्मारक ग्रंथ

गुप्त स्मारक ग्रंथ का उत्तराखण्ड विविध संस्मरणा तथा श्रद्धाजलिया का सङ्कलन ग्रंथ है जिसम तीन श्रद्धासमपण और सतीस संस्मरण तथा श्रद्धाजलिया हैं । सबप्रथम माधुरी सम्पादन प० रुपनारायण पांडेय का श्रद्धासमपण है । पांडेयजी ने गुप्तजी का स्थान उन विवेकशील राष्ट्रमत्त तथा देश के संपूतो म प्रधान माना है जिन्होंने हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाने के मुद्दाय बनाया है । पांडेयजी के श्रद्धासमपण म गुप्तजी का सही चित्र अंकित हुआ है तथा उनकी वाच्यगत विरोधतामा पर सम्यक् प्रकाश पडा है । इसके पश्चात् अयाध्यामिह उपाध्याय की संस्मरणारम्भ तीन पक्तियाँ हैं जिनम उपाध्यायजी ने गुप्तजी की भारत मित्रकालीन हिन्दी सभा की सगव स्वाकार किया है किन्तु गुप्तजी की हिन्दी की सभा की यह स्वीकृति सन्देहास्पद की सूचक है । तत्पश्चात् श्री बिरिधर शर्मा का एव सञ्ज्ञत दलोक है जा गुप्तजी की विशेषतामा का उल्लेख करता है ।

गुप्तजी विषयक सर्वोत्तम संस्मरण जमाना सम्पादन श्री दयानारायण निगम था है जिसका हिन्दी अनुवाद 'वन्दुत सी गूबियाँ' की भरन वाल म गापक से पंडित हरिश्चर शर्मा ने विशाल भारत सितम्बर सन् १९२२ ई० म प्रकाशित कराया था ।^१ यही इस ग्रंथ म सम्मिलित है, प्रस्तुत संस्मरण अति भावार्थक तथा आत्मीयता से आनप्रोत है । आलाप्य संस्मरण गुप्त जी के साहित्य का अध्ययन करने म पथ प्रदर्शन का काम करता है ।

दोप संस्मरणा म स अमृतलाल चक्रवर्ती का तजस्वी गुप्तजी बाबू गायल राम गहमरी का 'गुप्तजी का गुमानुसंस्मरण महावीरप्रसाद का सहकारी का अनुभव', अश्विनाप्रसाद बाजपेयी का 'गुप्तजी की स्मृति म, प गिरिधर शर्मा का लखनौ का प्रमाण, सठ कहेयालाल पोद्दार का गौरवाचित गुप्तजी, बाबू रामबन्धु वर्मा का मरे आदम, प० श्रीनारायण चतुर्वेदी का गुप्तजी का व्यंग्य और हास्य, श्री रामधारी सिंह त्रिपाठी का गुप्तजी कवि के रूप म, प० किशोरीदास बाजपेयी का 'समालोचक प्रतिभा और कृत्य निष्ठा, प० श्री रामशर्मा का 'पत्रकार पुण्य गुप्तजी, आदि संस्मरण इस दृष्टि से अधिक उत्कृष्ट हैं कि इनके द्वारा गुप्तजी की पत्रकारिता

१ आजकल

२ विशाल भारत

३ जमाना लाला बालमुकुन्द गुप्त, अक्तूबर-नवम्बर, १९०७, पृ० २०७

की विपत्ता भाषा शुद्धता हिन्दी गद्य का निर्माणित उत्तम व्यंग्य एवं हास्य गली की परम्परा का स्थान, कविता की विपत्ता तथा भारत-दुःपरम्परा परिपालन का पान होता है और हाता है हिन्दी साहित्य का इतिहास में गुप्तजी का स्थान का निर्धारण।

उत्तम सम्मरण प्राप्त करने में स प्रथम छेता गुप्त जी का सामयिक लगन है। इन तरा में गुप्तजी विषय कुछ अथ सम्मरण आ गए हैं किन्तु इन्हें सवागण दृष्टि से उत्कृष्ट नहीं कहा जा सकता क्योंकि इनमें अग्राह्य दंग और अपन व्यस्तित्व जीवा से सम्बन्धित गुप्तजी सम्बन्धी अधिक सम्मरणा का प्रभाव है।^१

इस प्रकार १९०० से १९१० तक का हिन्दी सम्मरण साहित्य का विकास अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं में ही अधिक सम्मरण प्रकाशित हुए हैं। इनकी उत्पत्ति का कारण ये पत्र-पत्रिकाएँ ही हैं विपत्तया—सरस्वती माधुरी हम बिनाल भारत। बनारसीदास चतुर्थी ने भी तीन सम्मरण पत्रिकाओं में प्रकाशित करवाकर अपनी प्रतिभा का परिचय हिन्दी साहित्यिका को दे दिया था। सम्मरणा के विविध विषय भी देने में आया था। साहित्यिक लेखकों राजनीतिज्ञों के विषय में जहाँ सम्मरण लिखे गए वहाँ महादेवी वर्मा एवं राजाराधिकात्मण प्रसाद सिंह ने ऐसे मनुष्यों को अपने सम्मरणों का विषय बनाया था कि साधारण मनुष्य हात हुए भी मानवीय गुणों के कारण प्रसाधारण व्यक्ति हैं। महादेवी एवं राजाराधिकात्मण प्रसाद सिंह का समस्त सम्मरण साहित्य इस बात का प्रमाण है। इसके प्रतिरिक्त राहुलजी ने मात्रा विषयक सम्मरण भी लिखे। आत्मकथा की शैली में लिखे हुए जोशीजी के सम्मरण मिलते हैं। अभी तक हिन्दी सम्मरण साहित्य में ऐसी पुस्तक नहीं प्राप्त होती जिसमें किसी साहित्यिक के सम्पूर्ण जीवन को सम्मरणों के प्रतिरिक्त हिन्दी साहित्य के किसी भी सम्मरण लेखक ने सम्मरणों के रूप में अपने जीवन को नहीं लिखा। गोपालराम गहमरी ने कुछ लिखने का प्रयास किया था। परन्तु उनकी शैली और भाषा प्रभावोत्पादक नहीं दीख पड़ती। अभी तक केवल एक गुप्त स्मारक ग्रन्थ प्राप्त होता है जिनमें मित्र-मित्र लेखकों ने उनके व्यक्तित्व पर प्रकाश डाला। सन् १९२८ से १९५० तक हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं में सम्मरण साहित्य का उत्थान में पूर्ण सहायता मिली है।

सन् १९५१ में मदनत आनन्द कीसल्यान के कहा जाओगे कहाँ रहोगे^२ एवं देवेन्द्र सत्यार्थी के 'कोटा अधिवेशन' के सम्मरण प्रकाशित हुए। मदनत आनन्द कीमत्मापन के सम्मरण में १९१७ वर्ष का लड़के शोभन का वणन है। लड़के ने बाल्यकाल की जो कहानी सुनाई थी, लेखक ने उसी का वणन किया है।

१ बालमुकुन्द गुप्त जीवन और साहित्य ले० डा० नयनसिंह प्रथम सम्मरण जनवरी १९५६ पृष्ठ २३

२ आजकल

३ आजकल

सन् १९५१ में हिन्दी संस्मरण साहित्य के दो प्रसिद्ध लेखक—शांतिप्रिय द्विवेदी एवं राहुल साहू—की कृतियाँ प्राप्त होती हैं।

शांतिप्रिय द्विवेदी

शांतिप्रिय द्विवेदीजी हिन्दी के प्रसिद्ध संस्मरण लेखक हैं। इनके संस्मरण हिन्दी साहित्य की अमूल्य निधि हैं। इनकी दो संस्मरणात्मक रचनाएँ प्राप्त होती हैं—परिव्राजक की प्रज्ञा एवं पंचविह।

'परिव्राजक की प्रज्ञा' में श्री शांतिप्रिय द्विवेदी ने छोटे छोटे अनेक संस्मरणों के रूप में अपनी आत्मकथा लिखी है। शांतिप्रिय का पिता सयासी हो गए थे। प्रथम में इन्हीं सयासी (परिव्राजक) पिता की सत्तान (प्रज्ञा) की जीवनगाथा वर्णित है। इस प्रथम में दो ही व्यक्ति प्रमुख हैं—एक शांतिप्रिय दूसरी उनकी बड़ी बहन। बड़ी बहन करुणा की सजल भूति है। वह बाल विधवा अपने छोटे से जीवन में माता पिता, छोटी बहन और दो कोमल भाइयों की मृत्यु का आघात झेवती है और बच्चा के समान शांतिप्रिय का लालन-पालन करती है। शांतिप्रिय ने उन्हें धार्मिक सुख-पूरा आचार विचार का ध्यान रखने वाली और परिश्रमी चित्रित किया है। उनकी तुलना मीरा और स्वर्ण की कल्पलता से की है। इस बहन के प्रति शांतिप्रिय की अत्यधिक श्रद्धा है अतः वर्णन प्रायः अतिशयोक्तिपूर्ण और अतिरंजित हो गए हैं। अपने को बहिर और कुशकाय बतलाया है। इस कृशता की तुलना उन्होंने मृगशावक, शशक कुडमल और आस बिंदु से की है। ये उपमान उनकी लिए कहाँ तक उपयुक्त हैं यह तो वही लोग बता सकेंगे जिन्होंने इनके भी दर्शन किये हैं।

इन आत्मकथा में शांतिप्रिय ने अपने साहित्यिक और सांसारिक जीवन के विकास के साथ अपनी बड़ी बहन के प्रति हृदय की समस्त श्रद्धा उँटेलते हुए अपने अभाव का खूना वर्णन किया है। यद्यपि लेखक के अकमल होने और विषम परिस्थितियों में सधम से पलायन करने के कारण इस कृति से पाठकों को कोई सामाजिक प्रेरणा नहीं मिलती फिर भी इसके कुछ स्थल बड़े मनस्पर्शी और पठनीय बन पड़े हैं।

वर्णन की दृष्टि से यह ग्रंथ बड़ा महत्वपूर्ण है। शांतिप्रिय को कवि हृदय मिला है और उसका प्रभाव उनकी गद्य शैली पर भी पड़ा है। विभिन्न प्रसंगों के बीच सरस तट और सरोवर खेत और अमराईया गढ़ चोखानी और पत्र पर कनेर नीबू नीम और वर जिस किसी भी वस्तु को उन्होंने बाह्य वस्तु वर्णन के रूप में ग्रहण किया है उस चमक लिया है। काशी तो बहुत ही सजीव इनके संस्मरणा में पाई गई है।

इन संस्मरणा में अनेक व्यक्तियों की चर्चा हुई है। राजनैतिक क्षेत्र में जिन महापुरुषों की चर्चा है उनकी भाकियाँ ही इस ग्रंथ में मिलती हैं। नाम तो इन्होंने बहुत से व्यक्तियों के लिए है जैसे—महात्मा गांधी, नरहरी राजेंद्रप्रसाद, सरोजिनी नायडू गणेशशंकर विद्यार्थी, चन्द्रशेखर आजाद आदि पर इसे 'राजनीतिक' महापुरुषों का सम्पर्क नहीं कह सकते। धर्म के क्षेत्र में गियोसोफिकल सोसाइटी, प्रायः समाज और

ईसाई प्रचारकों की चर्चा मात्र है। इससे इनके भा की किसी गहरी प्रतिक्रिया का पता नहीं चलता।

साहित्यिकों में प्रसाद और रायचरणदास की चर्चा थोड़ी अधिक है। प्रायः साहित्यकारों में प्रेमचंद बनारसीदास चतुर्वेदी, कृष्णविहारी मिश्र पद्मलाल पुन्नालाल बरसी उग्र दुतारलाल भागव निराला, पत, महादेवी नवीन, भगवतीचरण शर्मा और रामकुमार का उल्लेख हुआ है।

पथचिह्न

‘पथचिह्न’ श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी के सम्मरण और निबंधों का छोटा सा संग्रह है। सम्मरण है अपने और अपनी यहन का सम्बन्ध में निबंध हैं पत्नी और ससुराली की लेकर। सम्मरण भावप्रधान हैं निबंध विचारप्रधान सम्मरणों में शान्तिप्रिय का कवि हृदय लौट आया है। निबंधों में आलोचना बोल रहा है।

‘गोक’ के गहरे आघात से इस ग्रन्थ का सृजन हुआ है। मृत्यु का आघात और उनकी आशा का ने सदैव जीवन्त रचनाओं को जन्म दिया है। इस सम्मरण में शान्तिप्रिय ने अपने वचन की ही चर्चा अधिकतर की है। इससे उनके व्यक्तित्व का अंश ही हमारे सामने आता है। वह भी ऐसा है जिसके सम्बन्ध में कह सकते हैं कि मैं अपने का जसा समझता हूँ वसा मैंने चित्रित किया है। आप लोग क्या समझते हैं इसकी मैं चिन्ता नहीं करता। फिर भी पुस्तक में जीवनी और विचारों के बीच एक बड़ी खाई सी दिखाई देती है। अपने सम्बन्ध में शान्तिप्रिय ने कुछ कुछ लिखा है उससे उनके जीवन की बहुत सी बातें पर प्रकाश पड़ता है। उन जहाँ पर परिस्थितियों का वर्णन बड़ी स्पष्टता और तत्परता से किया है जो उनके व्यक्तित्व का विकास या उसे कुचलने में सलग्न रही। इसमें सदेह नहीं कि यह सम्मरण बहुत भोलेपन के साथ लिखा गया है और हृदय पर इसका स्पर्श बहुत कम पड़ता है।

बनारसीदास चतुर्वेदी

सन् १९४२ में बनारसीदास चतुर्वेदी के ‘सम्मरण’ प्रकाशित हुए। इन्होंने बहुत ही कलापूर्ण ढंग से सम्मरण लिखे हैं। भाषा बड़ी ही सजीव तथा वर्णन शली आक्रामक है। सम्मरण में २१ व्यक्तियों के सम्मरण २५१ पृष्ठों में लिखे हैं। इसी पुस्तक में भवानीदास सयासी का सम्मरण है। उनके जीवन के सम्मरण के कुछ अंश निम्नलिखित हैं—

पर स्वामीजी का जीवन एकांगी नहीं था। प्रायः समाज, हिंदी प्रचार, प्रवासी भाइयों की सेवा और साहित्य रचना—इन चारों क्षेत्रों में स्वामीजी ने बड़ी सफलतापूर्वक काम किया।

स्वामीजी प्रायः के बड़े शोकीन थे और विनाल भारत आफिस के जब कभी पंडित पथचिह्न शर्मा तथा स्वामीजी का आगमन होता था तो हमारे

सहवारी श्री अजमोहन वया 'एकटा घोरचा तयार करात और टोस्ट ता उसके साथ होता ही। स्वामीजी का धूम्रपान भी साथ साथ चलता ही था।'^१

राहुल सांकृत्यायन

सन् १९५१ में राहुलजी की 'याना के पने पुस्तक प्रकाशित हुई। डायरी गली में लिखी गई यह सप्रथम 'संस्मरण' पुस्तक है। इस पुस्तक में लेखक ने तिव्रत याना का वर्णन किया है। यह चार भागों में विभाजित की गई है—तिव्रत में, अज्ञात तिव्रत प्रवास पत्र एवं राजस्थान बिहार। प्रत्येक स्थान व घटना का वर्णन विधि अनुसार किया गया है। निम्नलिखित उद्धरण से यह स्पष्ट है—

'२९ जुलाई को भोजन करके ७ बजे चले। शून्य में शिगर्चें जान में तीन छोटी छोटी नदिया पड़ती हैं। पानी नहीं बरसा था इसलिए हम उनके पार करने में कोई दिक्कत नहीं हुई और नोपहर को शिगर्चें पहुँच गए।'^२

किशोरीदास बाजपेयी

सन् १९५३ में किशोरीदास बाजपेयी की पुस्तक 'साहित्यिक जीवन के अनुभव और संस्मरण' प्रकाशित हुई। संक्षिप्त पुस्तक के चार भाग हैं। जीवन में जो भी अनुभव उठे हुए उन सभी का वर्णन इसमें है। जीवन में असफलता के कारण और सफलता की कुंजी दोनों ही इस पुस्तक में हैं। प्रत्येक घटना का वर्णन शीघ्र देकर किया है। मापा तथा क्षती की अनेक समस्याओं पर भी बाजपेयीजी ने अपना विचार प्रकट किए हैं। मापा की स्वाभाविकता एवं क्षती की प्रभावोन्पात्कता पठनीय है।

जनेन्द्र

हिन्दी संस्मरण साहित्य में जनेन्द्र का नाम भी उल्लेखनीय है। इनकी संस्मरणा पर लिखी पुस्तक 'य और व नाम से सन् १९५४ में प्रकाशित हुई। इसमें बारह संस्मरणों का संकलन है। इस पुस्तक में प्रेमचंद का भी संस्मरण है। उनके जीवन का कुछ संस्मरण के अंतर्निहित है—

उनका जीवन एक आदर्श गृहस्थ का जीवन था। बुद्धि द्वारा उन्होंने स्वतंत्र और निर्याध चिंतन का जीवन व्यवसाय की अपनाया सही पर कम में वह अत्यंत मर्यादाशील रहे। आर्टिस्ट का सवुचित पवित्रगी अर्थों में उन्होंने आर्टिस्ट बान की स्पर्धा नहीं की। यही मर्यादाशील प्रामाणिकता उनके साहित्य की धुरी है। उनका साहित्य में जीवन की आलाचना तीव्र है, चहुमुखी है किंतु एक सक्षम-सम्मत आधारशिला है जिसका उन्होंने मजबूती से पकड़ रक्खा और जिस पर उन्होंने एक भी चाट नहीं लगने दी।'

१ संस्मरण, प्रथम संस्करण, पृ० सरया १७६ १७९

२ पृ० ७९

“मानवीय भावनाओं का परनिमित स्नह का दय प्रेमचंदजी म था जिसको कलाकार ममत्ता और जानना चाहता है, उसमें इसकी सम्भावना रहनी है। कलाकार इतना आत्मग्रस्त हो जाता है कि शीरा क प्रति उपेक्षावृत्ति धारण कर ले। प्रेमचंदजी आत्मग्रस्त न थे वल्कि वह पर-यस्त थे।”^१

इसी पुस्तक में मधिलीशरण गुप्त का भी सस्मरण है उनके जीवन का सस्मरण के कुछ अंग निम्नलिखित हैं—

‘अपने स बड़ा न बड़ा मानते हैं और यह हो सकता है कि इसमें अपने स छोटे को भी बड़ा मान बैठ। लेकिन जिनको अपने स छोटा मानना होता है उनसे प्रत्याशा रखते हैं कि छोटे की तरह बड़ा का मान रखकर वे चलें। वय की अवस्था उन्हें नापसंद है और वय की बृद्धता के कारण मूढ़ भी उनके निकट आदरणीय हो सकता है। विद्या बुद्धि नहीं गुण भी उनका नहीं जितना सामाजिकता के लिहाज से मनुष्य मनुष्य का प्रति अपने व्यवहार में वह भेद करते हैं। राजा और रक उनके लिए समान नहीं है। राजा की हठ्ट बट्टे, रक को तू’ भी वह देंगे। लेकिन दबंग राजा से नहीं दबाएँगे रक को भी नहीं।’^२

इन्होंने बहुत ही कलापूर्ण ढंग से सस्मरण लिखे हैं।

घनश्यामदास बिडला

सन् १९५५ में घनश्यामदास बिडला का गांधीजी की छत्रछाया में व्यक्तिगत सस्मरण प्रकाशित हुए। इन सस्मरणों में तत्कालीन गजनेतिक सामाजिक एवं धार्मिक परिस्थितियों का ज्ञान होता है। साथ में बिडला का गांधीजी के साथ कसा सम्बन्ध था, गांधीजी उन्हें कसा ‘यक्ति ममझते थे इन सब बातों का ध्याना हम सस्मरणों में मिलता है। बिडलाजी ने अपने जीवन की समस्त घटनाओं की वास्तविकता दिखाने के लिए कुछ पत्र भी दिए हैं—

‘इन पृष्ठों में यह भी देखने को मिलेगा कि किस प्रकार भाति भाति के कामों में घिरे रहने पर भी गांधीजी बिडला से सम्बन्ध रखने वाली गरा जरा सी बात में व्यक्तिगत रूप से दिलचस्पी रखते थे—ठीक वैसे ही जस कोई पिता अपनी सत्तान के कायबसाप में रस लेता है।’^३

सस्मरण सम्बन्धी इनकी दूसरी पुस्तक सन् १९६३ में ‘कुछ देता कुछ मुना प्रार्थित हुई है। इस पुस्तक की सरस बड़ी विपत्ता यह है कि लेखक ने बड़ से बड़े से लेकर छोटे से छोटे व्यक्ति तक पर अपनी उठाई है। एक ओर ठरहरवापा, गांधीजी नहरजी प्रमति का सस्मरण लिखे हैं तो दूसरी ओर हीरा और नाहरसिंह जस व्यक्ति का विषय में भी इन्होंने लिखा है।

१ पृ० ३६, ५४

२ पृ० ७८

३ पृ० ५

यशपाल

हिन्दी संस्मरण साहित्य के प्रसिद्ध लेखकों में यशपाल का नाम भी अग्रगण्य है। इनके संस्मरणों के तीन भाग सिंहावलोकन नाम से १९५२ एवं १९५५ सन् में प्रकाशित हुए। इनके संस्मरणों में संशय-त्रांति की कहानी है। इनमें राजगुरु भुगन्त एवं भगन्तिह सम्बन्धी संस्मरण विशेष रूप से पाए जाते हैं। इनके संस्मरणों में तत्कालीन राजनीति, सामाजिक परिस्थितियों का पूरा रूप से ज्ञान होता है। इन संस्मरणों की पढ़ने से ज्ञात होता है कि किन किन कठिनाइयों का सामना करने से हमें यह स्वतंत्रता की प्राप्ति हुई है। प्रथम भाग में यशपाल ने अपने जीवन में सर्वाधिक अधिक संस्मरणों का उल्लेख किया है। संस्मरणों में लेखक की निर्भीकता एवं स्पष्ट वादित्व का ज्ञान पाठकों को मिल जाता है। भाषा सरली संशय-त्रांति होने से संस्मरण अधिक प्रभावोपादक बन पड़े हैं। चारों ओर जातिकारी वातावरण होने से भी संस्मरणों में रोचकता है।

उपेन्द्रनाथ अशक

सन् १९५५ में अशकजी की पुस्तक 'देखाएँ और घिमें' प्रकाशित हुई। इसमें रेखाचित्र संस्मरण और हास्य रस के निबन्धों का संग्रह है। संस्मरण केवल दो ही हैं यशपाल और होमवतीजी। इनकी एक और पुस्तक 'मटो मेरा दुश्मन' सन् १९५६ में प्रकाशित हुई। इस पुस्तक में उस महान् लेखक के सामे अशक द्वारा बिताए गए दिनों की झलकियाँ और दिलचस्प कहानी है। अशक ने बड़े ही निकट से उसे पहचाना था, उसमें अशक के ध्यान किया था और वह नफरत की थी। उही बातों और घटनाओं को एकत्रित करके इस अनूठे संस्मरण में संजो दिया गया है। निम्नलिखित उद्धरण उल्लेखनीय हैं—

'मटो जब गाली देने पर भाषी भाग लेता था इतना भाग उसमें था, तब फिर क्या कारण है कि हम में बराबर बिचाव रहा और हम लड़ते रहे? मैं स्वयं इस बात पर गौर किया है और मैं हमेशा इसी निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि जिदगी की बिचाव पर हम एक दूसरे के सामने खड़े दिये गए और हम लड़ने पर मजबूर रहे। अगर वही बराबर मिलकर बैठ भी तो एक-दूसरे से लड़ते हुए एक-दूसरे के पतले की काटक-कटिबन्धन देने वाले मोहरा की तरह।'१

'मटो जिस तरह पीटना जानता था—लेकिन पीटना नहीं, पढ़ाना जानता था लेकिन पढ़ाना नहीं उसी तरह मज्जा करता था पर मज्जा करने की शक्ति उसमें नहीं थी, उस बड़ी जल्दी गुस्सा आता था।'२

यह प्रकार सभी संस्मरणों में लेखक की कला कुशलता निखर उठी है।

शिवरानी देवी

सन् १९५६ में 'प्रेमचंद घर में' शिवरानी देवी द्वारा लिखित पुस्तक प्रकाशित हुई। इस पुस्तक में शिवरानी देवी ने प्रेमचंद के सम्पूर्ण जीवन की एक नई प्रस्तुत की है। इस पुस्तक में घर के सम्मरण मिलते हैं पर इन सम्मरणों का साहित्यिक मूल्य इस दृष्टि से है कि उस महान् साहित्यिक कव्यव्यक्ति का परिचय मिलता है। मानवता की दृष्टि से वह व्यक्ति कितना महान् कितना विशाल था। यही बात इस पुस्तक से स्पष्ट होती है। इसमें लिखित सभी सम्मरण लेखिका ने पूर्ण ईमानदारी और सच्चाई से लिखे हैं। सभी सम्मरण स्वाभाविक एवं आकषक शब्दों में लिखे गए हैं। माया श्रम से जीवन और संपन्न है। स्वाभाविकता सामने न लिए लेखिका ने कभी-कभी बातों-बातों का भी सहारा लिया है।

सन् १९५७ में राजनैतिक महापुरुषों के सम्मरण प्राप्त हैं। हरिभाऊ उपाध्याय के माया के पक्ष पर, 'सम्मरणजलि' जिसमें सम्पूर्ण महान् काका साहब कालेलकर हरिभाऊ उपाध्याय श्रीम नारायण आदि के हैं प्रकाशित हुए। यही नहीं श्री कृष्णदास मठ के सम्मरण भी नम्रों की छाया में सजलित हैं। इन सभी राजनैतिक पुरुषों के सम्मरण व्यक्तिगत घटनाओं पर आधारित हैं सभी में सत्कालीन परिस्थितियों का वर्णन है।

स्मृति ग्रंथ

सन् १९५६ में स्मृति ग्रंथों द्वारा हिंदी सम्मरण साहित्य का विकास हुआ। पत प्रेमचंद पाठ्य एवं अधिलेखन गुप्त आदि प्रसिद्ध साहित्यिकों पर स्मृति ग्रंथ प्रकाशित हुए। इनमें प्रसिद्ध प्रसिद्ध साहित्यिक लेखकों द्वारा लिखे हुए सम्मरण पाए जाते हैं। प्रेमचंद स्मृति ग्रंथ का प्रकाशन इस प्रकार हुआ, इलाहाबाद से हुआ। इस ग्रंथ में अमृतराम इलाचंद जागी, जनेन्द्र उपेन्द्रनाथ अरक, बनीपुरी बाजपेयी एवं चतुर्वेदी द्वारा लिखे हुए सम्मरणों में प्रेमचंद के जीवन और कृतित्व का पूर्णतया ज्ञान होता है। इन्होंने प्रेमचंद के स्वभाव व श्रृंखला घर रखने का दृग, बोलचाल आदि जीवन के सभी पहलुओं को लिया है।

'श्री सुमित्रानंद पत स्मृति चित्र' राजनैतिक प्रकाशन से प्रकाशित हुआ। 'पत स्मृति ग्रंथ' में पत के प्रति अनेक हिंदी के प्रसिद्ध विद्वानों ने जिनमें आलावक, नवि एवं बयानलक हैं अपने सम्मरण लिखे हैं। श्री जगदीशचंद्र माधुर महादेवी, इलाचंद जागी आचार्य ने 'दुलार बाजपेयी डॉ० नम्र, शिवदानसिंह चौहान हरिवंशराम बच्चन एवं गतिप्रिय द्विवेदी जिन विद्वानों ने अपने सम्मरणों में पतजी के साहित्यिक व्यक्तित्व एवं कृतियों के विषय में प्रकाश डाला है। पत के अंतरंग एवं वास्तविक व्यक्तित्व का पूर्णतया चित्रण इन सम्मरणों में है।

'पाठ्य स्मृति ग्रंथ' हिंदी साहित्य मगर लगनक में प्रकाशित हुआ। इस स्मृति ग्रंथ में प्रमनारायण टटन श्रीनारायण चतुर्वेदी, तिलोत्तमारायण दीगिन,

अमृतलाल नागर, गणेशदत्त सारस्वत एवं शिवपूजन सहाय द्वारा लिखे रूपनारायण पांडेय सम्बन्धी संस्मरण प्राप्त होते हैं। गणेशदत्त सारस्वत द्वारा लिखे संस्मरण का उद्धरण उल्लेखनीय है—

‘शक्ति और उदारता का मैंने उनमें स्पष्ट देखा, विद्या तथा ज्ञान की सजीव मूर्ति का दर्शन कर मुझे परमानन्द अनुभव हुआ, विनय एवं नम्रता के गुणों से परिपूर्ण पाया। उनके सामने एक लक्ष्य था—वह था साहित्य सेवा। सबकुछ पहले पहल के मिलन में मैंने उन्हें गतिमान जागरूक साहित्य देवता के रूप में देखा था।’

पांडेयजी के संस्मरणा में उनका कवि रूप आलोचक, सम्पादक एवं अनुवादक रूप पूर्ण रूप से वर्णित है। इनके साथ ही उनकी व्यक्तिगत विशेषताओं का भी वर्णन है।

उन स्मृति बाया के अतिरिक्त उसी सन् में हमें राष्ट्रकवि मधिलीशरण गुप्त अमिन्दम ग्रंथ प्राप्त होता है। इस ग्रंथ में वृन्दावनलाल वर्मा, रजारीप्रसाद द्विवेदी, इलाचन्द्र जागी जनेन्द्र विश्वनाथप्रसाद मिश्र, उदयनारायण तिवारी, पद्मनारायण आचार्य एवं श्रीमती सावित्रीदेवी वर्मा के लिखे हुए संस्मरण संग्रहीत हैं। द्विवेदीजी द्वारा लिखे हुए संस्मरण का उद्धरण उल्लेखनीय है—

‘गुप्तजी के साथ सदगृहस्थ के लिए बहुत ही उपयोगी हैं। वे वस्तुतः मद्गृहस्था को ही ध्यान में रखकर लिखे गए हैं। उनका प्रधान उद्देश्य युवका में महान् आदर्श और उत्तम चरित्र की प्रतिष्ठा करना है। इसलिए मेरे बाल्यकाल में गांव में पढ़े लिखे सात्विक विचार के लोग गुप्तजी की कविताओं को बड़े ही आनंद और प्रेम की दृष्टि से देखते थे।’

शिवपूजन रचनावली चौथाखंड श्री सन् १९५६ में बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् द्वारा प्रकाशित हुई। इस पुस्तक में शिवपूजन सहाय द्वारा लिखे विद्वाना सम्बन्धी संस्मरण संग्रहीत हैं। पंडित विनोदचरण व्यास गिराला बदरीनाथ मट्ट, श्यामसुन्दरनाथ भाषव शुक्ल मुन्ना प्रेमचंद, श्री पारसनाथ सिंह एवं श्रद्धेय विद्यार्थीजी पर लिखे हुए इनके संस्मरण इस पुस्तक में प्राप्त होते हैं। ये संस्मरण अत्यंत रोचक एवं प्रभावपूर्ण हैं। भाषा भी विषयानुसृत है। शिवपूजन सहाय के संस्मरण लखन की यह सभ्यता में बड़ी विशेषता है कि वह संस्मरण लिखन के पश्चात् अतिम कुछ पश्चिमा में उसके जीवन का सारांश एवं उसकी व्यक्तिगत विशेषताओं का परिचय देते हैं जो कि उनकी भाषा की सजीवता एवं समास शैली का चोखे हैं। कहीं भी वर्णन में श्रमिता नहीं आने पाई—

‘वस इमी एक वाक्य में गुप्तजी का उज्ज्वल चरित्र और आदर्श

धी जिस पर श्रीमद्भागवत की एक पत्रेतर पायी बण्डन में बधी रखी थी । भलमारी के ऊपर भट्टजी का, पूजा में ध्यानमग्न एक छोटा-सा एनलाजमट टंगा था ।^१

इस तरह नितन ही एस राधक प्रसंगा का वणन इन्होंने सस्मरणा में किया है । माया की स्वामाविक्ता एवं शली की सजीवता प्रसर हो उठी है । यही व्यासजी के सस्मरणा की विशेषता है ।

पांडेय बेचनशर्मा 'उग्र'

उग्रजी के आत्मक-यात्मक शली में लिखे हुए सस्मरणा का संग्रह 'अपनी खबर' नाम से १९६० मनु में प्रकाशित हुआ । इसमें लेखक ने प्रारम्भिक २२ वर्षों का सस्मरणात्मक रूप में चित्रण किया है । सस्मरण अत्यंत स्वामाविक एवं रोचक हैं । अपने जीवन में घटित घटनाओं का ईमानदारी और सचाई से वणन करना ही इनकी सस्मरण कला की विशेषता है । इनकी शली की यह विशेषता है कि जहाँ कहीं भी किसी घटना या स्थान का वणन होता है वहाँ वणन के पश्चात् अपना नाम देकर यह देते हैं कि यह (मरी) राय है—जन्मभूमि के वान में भी इसी गती का प्रयोग है—

रामचन्द्र भगवान् मरुप नली के किनार पड़ा हुए थे, मैं पड़ा हुआ गंगा सुरसरि के किनार । मुझ सरयू जितनी अच्छी नहीं लगती जितनी नर नाग, विबुध बंदनी गंगा । रामचन्द्र भगवान् अयोध्या नगरी में पत्ता टूट्य जो पवित्र तीर्थ मानी जाती है । मैं चुनार में पड़ा हुआ, जो काशी के पल्लवे और गंगातट पर होकर मां विाकु की माया में होन से तीर्थ नहीं है । इतना ही नहीं तीर्थ का पुण्य हरण करने वाला भी है । फिर भी चुनार मुझ तीर्थ और अयोध्या और साक्षत से भी अधिक प्रिय है । यह अपनी जन्मभूमि चुनार के बारे में पांडेय दशमशर्मा 'उग्र' की राय है ।^{११}

यही नहीं जहाँ मां व्यक्ति इनके सम्पर्क में आए उन सभी का वणन जीनी जागती माया में इन्होंने बिभा है ।

१९६० मनु में ही मनमोहन गुप्त के सस्मरण एवं जातिवारी के सस्मरण नाम से प्रकाशित हुए । इस पुस्तक में उन्होंने व्यक्तिगत दृष्टिकोण से अपनी भाषा बोली लिखी है । इसका उद्देश्य जातिवारी आन्दोलन का इतिहास लिखना नहीं है किन्तु एक जातिवारी की दृष्टि से उस समय की रंग की परिस्थिति का वणन करना है । इसमें उन्हें आभातीत सचरता मिली है । उनकी वणन गली अत्यन्त सजीव और रोचक है । उन्होंने इन सस्मरणा में कहीं दूर की नहीं हाँसी और न अपना प्रचार ही किया है तटस्थ भाव से अनुभवों को राख भाषा में लिख दिया है ।

सन् १९६१ म 'अश्व' एक रगीन व्यक्तित्व संस्मरण जिनका सफलता की गत्या अश्व द्वारा हुआ नीलाम प्रकाशन इलाहाबाद से प्रकाशित हुए । ये संस्मरण अश्वजी के व्यक्तित्व का विभिन्न भाषा से जाचन-परखते हैं । इन संस्मरणा म कितनी ही गनिया हैं कुछ स्मृति चित्रा के स हैं कुछ रेखाचित्रा के स कुछ निबंधा के स और कुछ रनी हा सुतरता से गढ़े हुए कूजा एस—अत्यंत कलापूण । फिर इनके लक्षणा म भी समय स्थान और क्षेत्र का बड़ा अंतर है—एक आर आचार्य शिवपूजन सहाय और पतजा हैं ता दूसरी ओर नेलन जोशी और शानी एक ओर कृष्णचंद्र और राजेद्रमिह बदी है तो दूसरी ओर बलवत्सिंह हुनर—और ये लखन जीवत हिन्दी-उद्ग साहित्य क एक बिनाल आर महत्वपूर्ण क्षेत्र को घर हुए हैं । इन संस्मरणा और स्मृति रेखाचित्रा म अश्वजी के व्यक्तित्व और विचारा की स्पष्ट रेखाएं भी उभर कर प ठका के सामन आनी हैं ।

सन् १९६१ म ही रामकृष्ण वेनीपुरी की पुस्तक का द्वितीय संस्मरण मील के पत्थर नाम से प्रकाशित हुआ । इसम वेनीपुराजी के हृदयस्पर्शी रेखाचित्र और संस्मरण मग्रीत हैं ।

सन् १९६२ म हरिवंशराय वरुचन की पुस्तक नये पुरान करोखे प्रकाशित हुई । इन पुस्तक म आचार्य चतुरस्रन गारुनी गिरिधर गार्गी, प्रेमचंद एक काश्मीर याना पर लिखे हुए संस्मरण हैं । इन संस्मरणो म लखन का कवि हृदय भी जागरूक हो गया है । भाषा भी विषयानुबून है ।

सन् १९६३ म 'साहित्यिको क संस्मरण पुस्तक' प्रकाशित हुई है । इसके सम्पादक ज्योतिलाल भागव हैं । इसम पत्र-पत्रिकाओं म प्रकाशित संस्मरणा का सफलता है । ये संस्मरण हिन्दी के प्रसिद्ध विद्वाना द्वारा लिखे गए हैं । शिवपूजन सहाय, प० हरिवंशर गमा रमाशंकर गुवल, वैकटेश्वरनारायण तिवारी, दिनकर, वियोगी हरि जस विद्वाना के लिखे हुए संस्मरण हैं । एक और पुस्तक जिसके सम्पादक क्षेमद्र सुमन ह जसा हमने दला नाम से अभी प्रकाशित हुई है । इसका प्रकाशन काल भी सन् १९६३ ही है । इसम लक्ष्मीप्रसाद पाण्डेय कृष्णानंदन गुप्त रामकृष्णदास, महादबी वर्मा डा० पद्मसिंह गार्गी कमलना डा० भगवन्तरण उपाध्याय विष्णु प्रसाकर, डा० सुधींद्र, हरिभाळ उपाध्याय द्वारिणाप्रसाद गमा, विनोदगकर व्यास एक लक्ष्मीनारायण मिह सुधागु द्वारा लिखे विभिन्न साहित्यिको के विषय म संस्मरण हैं ।

उपयुक्त विवरण से स्पष्ट है कि हिन्दी संस्मरण साहित्य प्रगति की ओर अग्रसर है । इसकी आगातीत उन्नति हुई है । इनके विकास म हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं का बहुत सहयोग रहा है । मुझे पूण आशा है कि गद्य की यह विधा भविष्य मे और भी विकसित होगी ।

विभाजन

हिन्दी संस्मरण साहित्य गद्य की नवीनतम विधा है फिर भी इसकी प्रगति

आत्मा में अभिव्यक्त हुई है। पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित एवं प्रकाशित न होनेवाले साहित्य का साधारण पर सस्मरण साहित्य का निम्नलिखित प्रकार से विभाजित हो सकता है—

(क) सस्मरण लेखकों के साधारण पर

हिन्दी सस्मरण साहित्य का विस्तार में स्पष्ट है कि सम्मरण करने वालों में साहित्यिक व्यक्तियों द्वारा ही नहीं बल्कि गण-व्यक्ति या जन-व्यक्ति एवं आजीवन व्यक्तियों द्वारा लिखे हुए सस्मरण भी प्राप्त होना हैं। साहित्यिक व्यक्तियों से मिला सम्मरण उन व्यक्तियों से है जिन्होंने साहित्य के विस्तार में अपनी कृतियों द्वारा विद्वत्ता का परिचय दिया है। सभी धर्मों में कवि, कथानेता एवं आत्मावाचक प्राप्त हैं।

कवि हिन्दी साहित्य में कुछ ऐसे सस्मरण प्राप्त होते हैं जिनमें लेखक प्रसिद्ध कविगण हैं। इन कवियों में हरिवंशराय बच्चन रामधारीसिंह निनर मुमिनामदा पत एव महात्मा बर्मन हैं। इनमें सम्मरणों में इनका कवि हृदय सागान रूप से दृष्टिगोचर होता है। महात्मा बर्मन द्वारा लिखा हुआ मुमिनामदा पत पर सस्मरण में स निम्नलिखित उद्धरण उल्लेखनीय है—

‘आज स गाँव वष पूर हिमालय का हिमावृत गिराव का छोटे व ऊँचे-नीचे दपण राण्डों में अपनी घबल हरित छवि देगन में तलीन चौकानी में कवि ने प्रथम आँख खोली थी। यदि उस हिमालय की उच्च घबल साधना और धरती की आहुति सजलता का साथ एक साथ मिल गया तो आश्चर्य नहीं।’

“उनके कामलजात शरीर को अनन्त राधा से झूमना पड़ा है और उनके सरल अनुभूतिप्रपञ्च मन ने मुग की अनन्त समस्याओं से सघन किया है परन्तु न शरीर न पराजय स्वीकार की है न मन ने।”

सस्मरणों में भी कवि होने का कारण बच्चन आहुति से सील पड़ते हैं—

“हो वष हुए मैं काश्मीर फिर गया था, पर मैं स्पष्ट कर दू काश्मीर का प्राकृतिक सौन्दर्य मुझे वहाँ नहीं खींच ले गया था। मुझे खींच ले गई थी वहाँ के मेरे कुछ मित्रों की मुहूर्त और आगे भी बर्मी मेरा जाता हुआ सा काश्मीर से अधिष्ठित काश्मीरियों के प्रति मेरा आकर्षण ही मुझे वहाँ से जायगा।”

बच्चन ने कवि होने का कारण एक कवि के हृदय, स्वभाव एवं व्यक्तित्व को जानने में अच्छी कुशलता का परिचय दिया है। इनकी भाषा गली ही इनके साहित्यिक व्यक्तित्व का परिचय देती है। नवीनजी के समस्त व्यक्तित्व को इन्होंने कुछ ही पंक्तियों में कह डाला है—

‘वे जीवन की ठोस अनुभूतियाँ, विदग्ध भावनाओं का तिकारी विचारों, सहज कल्पनाओं एवं सरल अविनयिकों के कवि थे। उन्हें जीवन के हल-हुतास

मे ही रोने गाने को विवग किया था। उन्होंने अपनी कविता के सम्बन्ध में जो कहा था वह कोई बिनमना प्रदत्त नहीं था, वह विल्कुल सत्य था—उनकी हर कविता के पीछे एक इतिहास है एक घटना है, चलत अफरत व्यक्ति हैं भावा का उहा-पोह है। और है एक भावुक हृदय, जिस सबमें लपटते, भपटत, उलभत और मरत लपट हुए गुनगुनात भी जाना है। नवीनजी ने अपनी कविताएँ निव्व से नहीं लिखीं उन्होंने अपने प्रभु स्वद रक्त में अपनी लेखनी डुबाकर लिखा है जिसमें जग का वदत सा गद गुवार भी आकर पड गया है।^१

कथालेखक—कई कथालेखकों ने भी हिन्दी संस्मरण साहित्य के विकास में योग दिया है। इन कथालेखकों में उपद्रनाथ अश्व, इलाचन्द्र जोशी जनेन्द्र, यशपाल एवं वृन्दावनलाल वर्मा प्रमुख हैं। उपद्रनाथ अश्व ने तो रघुलालका जैसी वृन्दात्मक गली में ही अपने संस्मरण लिखे हैं। 'होमवतीजी के संस्मरण, में कथा। लेखकों जैसी गली में सुंदर वातालाप प्रस्तुत किया है—

बातें करत करत हम एक किसान की भापड़ी के पास से गुजरे। वह भापड़ी पगडंडी के तनिक नीचे खेता के इस छोर पर बनी थी। किसान मटर या सम की छीमियाँ टोकते में मर रहा था। होमवतीजी ने तनिक रुक कर उससे भाव पूछा, 'क्या मइय कसे दी है?' वहीं टाकरी पर झुके झुक बिना हमारी धार देखे उसने पथर सा उत्तर फेंका ग्यारह आन।

मैंने कहा 'सच्ची सरकारी की तो आपकी गीज है। "अरे कहा दख तो लिये इनके ठेवर।' व बोली 'ये लाग मडी में इक्की बेचते हैं, सर दो सर के क्रमों में नहीं पडते। मडी में इससे सस्ती मिलती है।' ^२

जनेन्द्र के सभी संस्मरणों का संग्रह 'ये आख' नामक पुस्तक में है। महारमा मगवानजीन पर लिखे संस्मरणों का उद्धरण उल्लेखनीय है—

"उनका जीवन स्फूर्ति से और कम से भरा रहा है। आठम्बर और आकाश जैसी वस्तु उनमें नहीं है। परिणाम यह है कि ऊँची नीची नाना परिस्थितियों में 'हकर भी वह अपनेपन से दूर नहीं गये हैं। सदा प्रतिशत सहज और सरल बने रहे हैं। दुनियादारी एक क्षण भी उन पर ठहर नहीं सकी है उनसे एकदम अलग उतरी दिखाई देती है।"

सभी कथालेखकों ने अपने संस्मरण प्रभावोत्पादक शैली में लिखे हैं। सभी लेखकों के संस्मरणों पर उनके अपने अपने व्यक्तित्व का प्रभाव है। भाषा शैली सजीव होने से ही संस्मरण रोचक बन पड़े हैं।

आलोचक—जहाँ कवि और कथालेखकों ने संस्मरण लिखे हैं वहाँ

१ नये पुराने क्रोडि प० २४, २५

२ रेखाएँ और चित्र, अश्व, पृ० १८१

३ पृ० १३५

धामोपरदन भी सीधे गरी रह। हा० इयामगुत्तरणम तन्दुनारे बाजायी, निवन्तनिह
चोहान लय हा० पदमनिह सर्मा कमनन धार्मि धामोपरन क निग हूण मम्मरण भी
प्राप्त हा। है। गुलाबराय क ममी सस्मरण मेरी धमरननाम पुनार म मयूहोत है।
इम पुनार म भगवत धाम जोका की पन्नाया का निमराय निरनना रिपा
है। य ममी पन्नाये मम्मरणायत रूप म निगी गई है। जीवन का प्रदत पन्ना
का बिन्दु रण म कपात कर। का भी उता प्रपन्न सराहनीय है। भाषा मुझवरनार
घोर रागा है। उक्त बाल्य जीवन क कपात का एक उद्धरण निम्ननिमित्त है —

हम लोग लय बाजायी सुटिया क घर क दूर न जाग म रहत थ।
उमका नाम था नियागी का मा। धमराहण धमाया की सुटिया म पता था।
न ता मेरी महत्वाकांक्षा ही बड़ी हुई था और न सुविधाया का निजान्न धमाय
था। 'चलिम धमिय जम जुरे न लाटी' की ता बान त थी फिर मा उन बानना
म से त था जो कि गव स कट तक रिमरा जम सन्नाय करा म हमा था।

मेरे यही चोने का धमप ता करा पीतल का भी न हागा। यदि मुझे
उपरी दूध भी मिल गया ता सिपी स जो मानो की भी जमानरी है। तार मुझे
मरीची के बारण ममी कमो रगना का मयम करना पन्ना था। नियागी धावू
काना की पाट बचा करता था। मुझे पान है य एा धार पाट के लिए मचना
था। नियागी को पटाभी धम और मत्री धम का उपन निया था। माई बोट पर
लाया करा। एसी ममता मेरी गिता भी उस भी थी। जब वह सब कामी बचन
सती मन जम बहार गए तब माता स पस क लिए धनुनय विनय की और फिर
बही अपनी रुति की सुनि कर सता था। धव्य रान की कमजोरी धवण
ममीप ही नहीं तार पाल मपन्प्राय ह। जान पर भी बनी हुई है। उन घर की
घाल श्रीडामा म धमे धन कर चलने और माइ माई मनेन की स्पष्ट स्मृति है।
इस बात का उत्तेग अपनी माताजी स बारबार मुने स उसी स्मृति और भी
उमार म था गई थी।^१

लगव की प्रत्येक कृति पर उमक व्यक्तित्व का प्रबन्ध प्रभाव पडता है। आलो
चन होन क बारण निमदानसिह चौहान पत क व्यक्तित्व की आलोचना लिए बिना
न रह मये। इनक सित सस्मरण का एक उद्धरण उत्पत्तनीय है—

‘पतजी का व्यक्तित्व ही कुछ इतना बौद्धिक है कि उनके सम्पर्क मे
मान वाल व्यक्ति को उनम वह साधारणता नहीं मिलती जो धाम तोर पर हर
व्यक्ति म हाती है। मेरे कहन का यह मतलब नहीं कि उन्हे प्रसाधारणता
का कोई आहम्बर रच रखा है और जो भी व्यक्ति उनक सम्पर्क म आता है
उसका व बचन अपना बाहरी प्रसाधारणता का नशम पहना हुआ चहरा ही
दिखाते हैं। ऐसा कुछ नहीं है। उनका भ तर बाहर एक है—सरल, सहज और

कोमल । लेकिन यह सरलता और सहजता या तो हमे अवोध शिशुभा की क्रियाओं में मिलती है या एक मनीषी व्यक्ति के चिंतन और आचरण में, जो जीवन के गरल का पचाकर समन्धी बन गया है, जिसे बोलचाल के मुहावरे में पहुँचा हुआ आत्मी कहते हैं, जिस राग, द्वेष और अभाव छूने ता हैं लेकिन जो उनमें बह नहीं जाता जिसका विवेक और जिसकी भावनाएँ और संवेदन जीवन के बदलते कमल की तरह निरन्तर रहकर दूसरा को बवल सुरभि और सौंदर्य का ही वरदान देते हैं । यह शुचिता और शिवता पत के 'व्यक्तित्व' में है ।^१

राजनैतिक पुरुष—हिंदी सस्मरण साहित्य की उत्पत्ति में केवल साहित्यिक पुरुषों ने ही सहयोग नहीं दिया अपितु राजनीतिज्ञों ने भी पूरा सहायता दी है । हिंदी साहित्य में धनश्यामदास बिडला, कृष्णदत्त त्रिपाठी, हरिभाऊ उपाध्याय, डा० राजेन्द्रप्रसाद एवं कलाशनाथ काटजू जैसे प्रसिद्ध व्यक्तियों के द्वारा लिखे हुए सस्मरण प्राप्त होते हैं । धनश्यामदास बिडला की सस्मरणा की दो पुस्तकें 'कुछ देखा, कुछ सुना' एवं 'गांधीजी की छत्र छाया' में प्राप्त होती है । बिडला ने जहाँ अपने राजनैतिक जीवन से सम्बंधित सस्मरणों का संग्रह 'गांधीजी की छत्रछाया' में किया है वहाँ अन्य राजनैतिक पुरुषों के विषय में लिखे हुए चौदह सस्मरणों का संग्रह 'कुछ देखा कुछ सुना' में है । धनश्यामदास बिडला सस्मरण लिखने में इतने सिद्धहस्त हैं कि उन्होंने यहाँ बहन के समस्त व्यक्तित्व को कुछ ही पंक्तियों में कह डाला है—

'कुछ कुछ अधपके घाल, बद की नाटी और बदल की अत्यन्त हल्की, जीणकाय मणीवन यदि झूठ पर सफेद पट्टी बाँध लेती तो वह जन साध्वी में भी खप सकती थी । व्यवस्था प्रिय मणीवेन हर चीज को अपने कमरे में व्यवस्थित रखती थी और सगद्गार की भी व्यवस्था करती थी । बाप बेटी समय के इतने पाबंद थे, मजबान की सुविधा असुविधा का उन्हें इतना ख्याल रहता था कि उस सकोच में डाल देते ।'^२

डा० राजेन्द्रप्रसाद के 'गुरुदेव' के सस्मरण एवं कलाशनाथ काटजू के 'मेरे भ्राताजी' सस्मरण हमें प्राप्त होते हैं । इन सभी सस्मरणों में इन राजनैतिक पुरुषों की जि दादिली टपकती है ।

(स) विषयवस्तु के अनुसार

हिंदी सस्मरण साहित्य के विकास से स्पष्ट है कि जहाँ हम हिंदी साहित्य लेखकों के जीवन सम्बंधी सस्मरण प्राप्त होते हैं वहाँ कुछ राजनीतिज्ञों को भी कुछ लेखकों ने अपने सस्मरणों का विषय बनाया है । इसके साथ ही कुछ लेखकों ने यात्रा सम्बंधी सस्मरण भी लिखे हैं । वास्तव में तथ्य यह है कि जो भी व्यक्ति जिससे प्रभावित

१ पत स्मृति चित्र पृ० १४६

२ कुछ देखा कुछ सुना—धनश्यामदास बिडला, प्रथम संस्करण, पृ० १२६

होता है चाहे वह जनता में प्रसिद्ध हो या न हो उसने विषय में अवसर धृष्टा रखता है। यही बात इन लेखकों का साथ भी है। इनमें से कुछ लेखकों ने ऐसी व्यक्तिगत या अपने स्मरणों का विषय बनाया है जो हैं तो साधारण व्यक्ति परन्तु मानवीय गुणों के कारण असाधारण हैं। इस प्रकार स्मरणों का अनेक विषय हो सकत हैं।

साहित्यिक लेखकों के स्मरण—हिन्दी स्मरण साहित्य में अधिक स्मरण साहित्यिक लेखकों का जीवन सम्बन्धी ही लिख गए हैं। साहित्यिक लेखकों के स्मरण भी दो प्रकार से लिख जात है—एक तो कोई भी साहित्यिक लेखक अपने जीवन का स्मरणों में लिख डाले, दूसरे अथ यन्त्रित किसी साहित्यिक के जीवन का विषय में लिख। प्रथम श्रेणी के स्मरणों में शांतिप्रिय द्विवेदी की स्मरणात्मक रूप में लिखी हुई आत्मकथा 'परिव्राजक' की प्रजा एवं गुनाबराय की मरी घटनाएँ पुस्तक आती है। दूसरी श्रेणी में ब्रजमोहन व्यास द्वारा निम्नित 'शालवृष्ण भट्ट' शिवरामा देवी द्वारा लिखित 'प्रमोद' घर में' एवं अरुण की पुस्तक 'मटा मरा दुश्मन' आती हैं। सम्पूर्ण जीवन की भाँती तो कुछ ही पुस्तकों में पायी जाती है वरत अनक लेखकों ने अनेक साहित्यिकों के जीवन की कुछ स्मृतियाँ कुछ ही पन्ना में लिखी हैं। सब स्मृति ग्रंथ इसी श्रेणी में आते हैं। शांतिप्रिय द्विवेदी की बाल्यकाल की घटनाओं का कई प्रसंग अत्यंत ही भाविक हैं। इनका वर्णन करते समय लेखक का दुखी हृदय व्यक्त हो उठा है—

'छोटा बालक—जिसे न तो गिनु हाँ कहा जा सकता है और न समाना ही—वह दोनों का स्वायत्त कर लेना चाहता है। ऐसा वह किसी लोभ या चालाकी में नहीं करता। उसमें जीवन की आ स्पष्ट आकांक्षा उत्पन्न हो जाती है वही उस कुछ पाने, कुछ ग्रहण करने के लिए प्रेरित कर देती है। यहाँ तक कि दुष्प्रभु गिनु भी कभी मिट्टी तो कभी अगूठा मुँह में डाल लेता है। फिर मेरा आकांक्षा तो झूठ व्यास में स्पष्ट हो रही थी। बहिन बड़ी की इसलिए उन झूठ-व्यास लगती नहीं हाँपी, माना वह मुझ देन के लिए ही बड़ी है और यह नहीं माई हीरा ? इसे मला क्या चाहिए ? वह बोना तो अभी अपना मुँह भी नहीं खोल सकता था, निरे सास का पिंजर द्वार था। अपने सिवा पद सृष्टि से नाना और अवोध मेरा वुमुक्षित मन भरण पोषण के लिए खालयित रहता था।

एक दिन रात का समय माँ का दूध पीने के लिए मैं बहुत हठ करने लगा। बहिन ने समझाया—माँ की तबीयत ठीक नहीं है उस दिवस मत करा माई। मैं मान गया। दूसरे दिन तो माँ की मृत्यु हो गयी। मैं तब तक यही जानता था कि लल्लू (साँप) ने काटने से ही लोग मर जाते हैं।"

बालवृष्ण भट्ट का जीवन का स्मरणों का रूप में व्यासजी ने चित्रण किया है। उन्होंने जीवनी में कुछ ऐसी घटनाओं का वर्णन किया है जो उनके अपने जीवन

के अनुभव पर आधारित है। एक घटना से ही उनके व्यक्तित्व का आभास हो जाता है—

‘एक बार कई दिन मैं भट्टजी से पढ़ने नहीं गया। मैं जानता था कि इस पर वे भुनाये होंगे क्योंकि सस्त्रन म मैं कुछ तेज हो गया था और मुझे पढ़ाने में उन्हें आनंद होता था। उस दिन जैसे ही मैंने साड़ी पर कदम रखा तो देखा कि भट्टजी अपने पुत्र महादेव पर विगड़ रहे हैं। उस दिन महादेवजी को बालिक (शूल) का बड़े जोर का दौरा हुआ था। पहिले तो दद थोड़ा था, पर महादेवजी ने बहुत-सा दही मीठा खा लिया था। महादेवजी बड़े चटोरे थे। दही खाने में दद असह्य हो गया और वे चारपाई पर छटपटाने लगे। उनकी चारपाई के पास एक तख्त था जिस पर भट्टजी सदा बैठते थे। उनके बराहने पर भट्टजी भ्रमक उठे उसी समय मैं वहाँ पहुँचा था। गुस्सा बराहने पर नहीं था बल्कि दही खाने पर। कड़ककर बोले—‘जब दद गुरू होय गया रहा तो फिर दही काहे खायव?’ भट्टजी ने पीठ फेरी तो मैं सामने पड़ गया। बोबी से न जीते तो गदहे का दान उभेते भुम्मी पर उबल पड़े। उस समय भट्टजी का वक्षस्थल वाक-मुद्र के परिधम से लाल और नेत्र रक्तवर्ण थे। बड़ी रुवाई स बोले ‘कहा चलेव सरकार?’ इस प्रश्न में मेरे कई दिन न आने का शुबार मरा हुआ था। मैंने बड़ी विनम्रता से कहा कि पढ़ने आय हैं। मेरा कहना था कि बड़े तीव्र स्वर में बोले, ‘तुम क्या पढ़ोगे जी? वेवकूफ बनाने आते हो। इम्तहान लस हो कि एका कुछ आवत जात है कि नाही।’^१

राजनितिक पुरुषों के संस्मरण—प्रत्येक व्यक्ति के जीवन में कोई न-कोई ऐसा व्यक्ति सम्पर्क में आता है जिसका प्रभाव स्थायी रूप से उस पर रहता है। यदि वह इतना योग्य हो कि अपने विचारों को अन्य व्यक्तियों के सम्मुख रख सके तो वह रहता है। जब वह उस व्यक्ति के व्यक्तित्व की महत्ता को अपने जीवन में घटित घटनाओं के आधार पर व्यक्त करता है तो वह संस्मरण की कोटि में आ जाती है। किसी भी व्यक्ति का व्यक्तित्व अन्य पुरुष का प्रभावित कर सकता है यह कोई आश्चर्य नहीं कि किसी लेखक या कवि का ही व्यक्तित्व लोगों को प्रभावित करता है। कोई भी दशमकत किसी भी लेखक से प्रभावित हो सकता है ऐसे ही कोई भी लेखक राजनितिक पुरुष से प्रभावित हो सकता है। इस प्रकार हिंदी संस्मरण साहित्य में जहाँ साहित्यिक लोगों के जीवन सम्बंधी संस्मरण मिलते हैं वहाँ राजनितिक पुरुषों के भी जीवन सम्बंधी संस्मरण प्राप्त होते हैं। हिंदी साहित्य में यशपाल के मुखदेव, राजगुरु एवं भगतसिंह सम्बंधी संस्मरण सिंहावलोकन नाम से पाए जाते हैं—इनके तीन भाग हैं। इसी प्रकार द्रविद्याचार्यजी के राजनीतिज्ञा पर लिखे हुए संस्मरण में इनका नाम ही है कि नाम से प्रकाशित हुए हैं। हरिभाऊ उपाध्याय के ‘साधना के

पथ पर एव घनश्यामदास बिडला के कुछ देसा कुछ गुना' सम्मरण भी इसी प्रकार के हैं। 'भरणाजलि म ग्रनेर' महापुरुषो एव साहित्यिक व्यक्तियों द्वारा लिखे हुए जमनालाल बजाज पर सम्मरण सङ्गृहीत है। नन्दैयालाल मा० मुंशी का जमनालाल बजाज पर लिखा हुआ सम्मरण अत्यंत सजीव एव प्रभावोत्पादक है। अंतिम पाँच सात पंक्तियों में उनके समस्त व्यक्तित्व की भाँकी प्रस्तुत की है—

'व्यापार बुद्धि और नीति, लक्ष्मी और सरस्वती की तरह, साथ नहीं रहती परंतु जमनालालजी इसके अपवाह थे। इनकी व्यवहार बुद्धि पर जीती-जागती जात की तरह नतिका बल हमेशा पहरा देता था। छोटी बड़ी हर बात में वह उस्ताद व्यापारी नतिका अप्रवृत्ता की रोज में रहता था।

वे व्यापारी थे देशभक्त त्यागी दानवीर थे सौजन्य भूति थे पर इन सब से भी सम्मरणीय उनकी विद्धि थी व्यावहारिकता और नीति का सुयोग। सत्यनारायण की कथा के साधु बर्णिक शत्रु को उन्होंने साथ-कर दिया था। घनश्यामदास बिडला का महादव देसाई पर लिखा हुआ सम्मरण अत्यंत रोचक है। उनके व्यक्तित्व का स्पष्ट चित्रण इन्होंने अपने सम्मरण में किया है—

'गांधीजी का अनन्य उपासक होते हुए भी महान्वय भाई ने अपने स्वतंत्र विचार थे। गांधीजी के विचारों का विरोध करने की उनमें क्षमता थी। गांधीजी से मिठ जाने की उनमें शक्ति थी और गांधीजी पर उनका खूब प्रसर पड़ता था। वह कभी कभी बापू की बड़ी आलोचना करते थे पर छुट भक्ति भाव-पूवक। लेकिन जहाँ गांधीजी ने एक अंतिम निणय किया वहाँ महादव भाई अडिग निश्चय के साथ गांधीजी की योजना में भूल पड़े। मशय बत्सोल में खलना उह पसन्द नहीं था।

गांधीजी की चेष्टाया और बेगभूपा की महान्वय भाई ने कभी नकल नहीं की। उह कभी 'उपगांधी' बनने का शोक पैदा नहीं हुआ। गांधीजी का अनन्य अनुचर रह और उनके विचारों को रोम रोम में भरकर उनसे साथ अनिल भी हो गए थे।

हरिभाज उपाध्याय ने साधना के पथ पर पुस्तक में अपने समस्त जीवन को सम्मरणा के रूप में चित्रण किया है। जीवन के सभी भागा के वर्णन में इनकी विन्या दिली टपकती है। एक स्थान पर इन्दरीय विश्वास के विषय में निम्न है—

इस निमयता का मूल ईश्वर श्रद्धा में है। जब मैं छाती पर हाथ पर कर यह दण सता हूँ कि मरी भावना 'गुड है' काम भगा है तो भर मन में यह विचार हा नहीं आता कि साथ क्या क्या काम भगा तो कुछ धारा करने

१ स्मरणार्थ १० ५५

२ कुछ देसा कुछ गुना घनश्यामदास बिडला पृ० ११८

जसी वान मी हो सकती है। हा कुछ कटु अनुभव ने अधिक सावधान तो बना दिया है फिर भी लोग की आलोचनाओं व निन्दाओं के बीच अविचल रहने की प्रवृत्ति अस्मि है। दार्शनिक प्रभाव हुआ भी तो वह परमात्मा का आश्रय लेने ही नष्ट हो जाता है।^१

इस प्रकार राजनैतिक पुरुषों के संस्मरण भी अत्यंत रोचक एवं प्रभावशाली बन पड़े हैं।

यात्रा सम्बन्धी संस्मरण—हिन्दी संस्मरण साहित्य के विकास से स्पष्ट है कि कुछ लेखकों ने अपना संस्मरणों का विषय अपनी यात्रा की लिया है। वे जिस स्थान व जिस जगह भ्रमण करते रहें उन सभी का वर्णन उन्होंने संस्मरणों में रूप में किया है। राहुलजी व यात्रा सम्बन्धी संस्मरण यात्रा के पन्ने पुस्तक में मस्ती हैं। इसमें अतिशक्ति ब्रह्मचर्य ने अपनी 'हार्मीर यात्रा' का एवं गुलाबराय ने 'कसीली यात्रा' का संस्मरणों में रूप में वर्णन किया है।

हरिवंशराय बच्चन ने भील के किनारे का वर्णन अत्यंत रोचकपूर्ण ढंग से किया है—

‘सुबह होने ही भील की सतह पर काश्मीर का जीवन देखिए। एक गिरावला आ रहा है तरह तरह के फूला से लदा है। एक फल बेचने वाले का, एक मेवा बेचने वाला का किसी में लकड़ी का सामान किसी में घाला दुधाना, किसी में पेपरमनी की चीजें किसी में मुई, कढ़ाई के चारों तरफ काम। श्रीनगर में कोई चीज खरीदना बहुत ही शिथिली का काम है। व्यापारी कभी-कभी चौगुना लाभ कहता है। आप मकौच में कितना काम करेंगे नतीजा होगा आप ठग जाएंगे। चीजा का ठीक दाम आप तभी देंगे जब या तो आप अनुभव ही ह। यानी कई बार काश्मीर आए गए हो या किसी काश्मीरी से आपकी जान पहचान हो जो चीजा का वाजिबी दाम जानता हो।’^२

गुलाबराय ने अपनी कसीली यात्रा में कसीली नगर का वर्णन अत्यंत रोचक-पूर्ण ढंग से किया है—

कसीली कुत्ते के काटे वाला व लिए तो प्रधान तीर्थस्थान है ही किन्तु यहां जो लोग रहते हैं व सब कुत्तों के काटे हुए ही नहीं रहते। यहां पर एक बहुत सुन्दर छावनी है। यहां की सड़कें रमणीय हैं। चढ़ाव उतार की ओर चक्करदार अवश्य है, किन्तु उनमें दोना ओर खूब हरियाली रहती है। कुछ स्वामिधर्म उपज है और कुछ लड़ाई हुआ है। बाजार भी अच्छा है। यहां पर गिरिजाधर, बनवधर, बक, डेरी आदि देवने योग्य हैं। मकी पादुका अर्थात्

१ साधना के पथ पर—हरिभाऊ उपाध्याय पृ० ७२

२ नए पुराने झरोखे—बच्चन, पृ० २६१

बानर मृग यहाँ का उच्चतम गिरार है। जाड़ा में मृग बरफ पड़ती और घासाने कम हो जाती है।^१

इसी प्रकार राहुल साठ्‌घामन ने अपनी पुस्तक में तिब्बत की सम्पन्न यात्रा का वर्णन सस्मरणा में किया है। यही नहीं वहाँ पर सभी दृश्य योग्य स्याता का, नगरों पर पर्वतों का वर्णनार्थक सभी में किया हुआ वर्णन प्राप्त होता है। भाषा भी विषयानुबन्ध है। इसी प्रभावान्वाहक है।

मानवीय गुणों से सम्पन्न साधारण पुरुषों के सस्मरण—इन सस्मरणा में न तो किसी साहित्यिक व्यक्ति का जीवन का आभास होता है और न किसी राजनैतिक के, इनमें तो लेखक ऐसे व्यक्तियों का जीवन का चरित्र पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत करता है जोकि न जनता में प्रसिद्ध हैं न समाज में। लेकिन लेखक के सम्पर्क में आने से उस साधारण पुरुष में जो मानवता एवं मानवीय गुण उसे सन्निहित होते हैं उन्हीं से प्रभावित होकर उसने उस पाठकों के सम्मुख सस्मरण रूप में रक्खा है। ऐसे सस्मरण लेखकों में राजाराधिकास्मरण प्रसाद सिंह, महादेवी वर्मा एवं गुलाबराय हैं। राजाराधिकास्मरण प्रसाद सिंह की तो तीनो सस्मरणात्मक पुस्तकें 'सावनीसर्मा', 'टूटा तारा' एवं 'मूरदास' ऐसे व्यक्तियों का ही जीवन का प्रतीक हैं। महादेवीजी ने भी सचमा 'रधिया' आदि के समस्त जीवन का अपना पुस्तकों में सस्मरण के रूप में चित्रित किया है। यही नहीं, गुलाबराय ने एक नाई का सस्मरण 'मेरे मापिताचाय' नाम से लिखा है। उसके व्यक्तित्व का दिग्दर्शन पाठकों को मलीमांति करवाने है—

मेरे मापित देव न तो कामन है और न विशासकाय। मेरी बुद्धि की भांति वे भी मध्य श्रेणी के हैं, और कुछ लघुता की ओर झुके हुए हैं। उनका छोटे अण्डाकार शींगो वाला डेढ़ बमानी का चश्मा उनके शान्मीय और बाद्धव्य को ढकाता है। उस में अपनी पोशाक की व्यवस्था सम्हालने में असमर्थ रहता हूँ जैसे ही वे अपनी पेटी जो उनके स्वरूपानुसार है। पटी का आवरण पट जो बाल बटाने बान मजमानी का भी बालों की बाण वर्षा से सुरक्षित रखने में रक्षा कवच बनता है साबुन के प्रयोग से उतना ही झूलता रहता है जितना कि प्राज्ञान का विद्यार्थी भगवन्नाम से। उसकी स्वच्छ रखने के उपदेश उनके ऊपर उतना ही प्रभाव रखते हैं जितना कि 'कामी वचन सती मन जस' फिर भी मैं उनका स्वागत करता हूँ, क्योंकि वे मुझे स्वरक्तपात से बचाए रखते हैं अपनी जाति के अथ व्यक्तियों की भांति वे भी चतते फिरत समाचार पत्र हैं और चूँकि मैं कोई स्वामीय पत्र नहीं सखीदता मैं उनकी इस वृत्ति का स्वागत करता हूँ। विशेषकर साम्प्रदायिक झगडा के दिना में उनकी यह सेवा बहुमूल्य थी।^२

१ मेरी असफलताएँ, गुलाबराय पृ० २४१

२ वही, पृ० २०५

धनदयामयम विडला न भी अपन नौकर हीरा का संस्मरण अत्यन्त रोचक एवं भावुकतापूर्ण शली में लिखा है। उसके विषय में एक स्थान पर लिखते हैं—

कण का महामारल में बड़ा स्थान है। और हीरा का कोई ग्रन्थ नहीं बना, इसी बुनियाद में हीरा परब में कम नहीं उतरा। तीन बार हीरा ने अपना खजाना खाली कर दिया। यह उदारता कण से किस बान में कम उतरती थी? और हीरा की वफादारी तो लाजवाब। बड़े-बड़े श्लोको से भरे ग्रन्था से चौधिया जाने से यदि हम इन्कार करें तो मैं कहूँ कि हीरा का शौच, उसकी दान दूरता और उसकी वफादारी अमिसाल चीजें हैं।^१

इसी प्रकार ब'ह्यालाल मिश्र प्रभाकर ने अपनी पुस्तक 'दीप' जले गले बजे में मुखिया सुचेत नन्दा गाटा गोरा दीवान बल्देव बाबा, सहृदय मिश्र एवं डाक्टर टिचरप्रसाद जस व्यक्तिगत के विषय में भी संस्मरण लिखे हैं। शली अत्यन्त प्रभावोत्पादक है।

शली के आधार पर

हिंदी संस्मरण साहित्य का अध्ययन करने से पता होता है कि प्रत्येक लेखक का अपन और दूसरे का व्यक्तित्व को स्पष्ट करने का अपना अपना ढंग है। किसी ने आत्मन्यात्मक शली का अपनाया है तो किसी ने निव'वात्मक की। किसी लेखक ने इन दोनों का अतिरिक्त हाथी का पनात्मक शली में संस्मरण लिखे हैं। इस प्रकार शली के आधार पर संस्मरणा का विभाजन निम्नलिखित ढंग से हो सकता है—

आत्मकथात्मक शली में लिखे हुए संस्मरण—हिंदी साहित्य में कुछ ऐसे लेखक हुए हैं जिन्होंने अपने जीवन का वषण आत्मकथात्मक शली में संस्मरणा के रूप में किया है। इनमें साहित्यिक द्विवेदी किंगोरीदास बाजपेयी एवं पाण्डेय बचन शर्मा उदा. हैं।

गान्धिप्रिय द्विवेदी की पुस्तक 'परिव्राजक' की प्रजा है। संस्मरणा के रूप में उन्होंने अपनी आत्मकथा लिखी है। इसलिए इसमें एक प्रभावोत्पादक आत्मन्यात्मक शली प्राप्त होती है। इस शली की प्रमुख विशेषता यह है कि इसमें लेखक अपने जीवन का नि'वषण अपने आप मस्तीचरहित करना है। जीवन की सभी अच्छाइया और दुःखदोषों का वह अपनी आत्मकथा में व्यक्त करना है। द्विवेदीजी ने भी वहीं-वही स्पष्ट रूप से विवरण दिया है—

मैं स्वभाव में चापल्य नहीं था परिस्थितियाँ न मुझे समय के पालने की गम्भीर बना दिया था। चंचल और नटवर बनने का अवसर ही नहीं मिला। पगमपग और स्वाचताम मैं मरे जीवन का व्यापार नहीं हो सका। यदि हाइ स्मूल तक पढ़ जाना तो शायद उदका की शीछा कु'नता और लोचपटुता -

से मैं भी मुदस हो जाता सासारिक दृष्टि से बुद्ध नहीं रह जाता। किन्तु सत्तार म बल के लडके ही तो सयाने होकर भविष्य होशियारी से दाव पेच खेलते हैं, उनसे भी तो मैं कुछ सीख सकता था। कहाँ सीख सका। प्रभाव और भावुफता ने वचन सही मरा जा अतल सजल स्वभाव बना दिया वह जीवन म स्थायी हो गया।^१

इसी प्रकार पाण्डेय वेवनसर्मा उग्र ने भी अपनी खबर म चोरी का वणन स्पष्ट रूप स किया है—

‘सुना था हनुमानचालीसा का पाठ करने स सारे दुल दूर ममले स्वयमय हल हो जाते हैं। लेकिन हनुमानचालीसा मेरे पास कहा। साथ ही पास म बीसा कहा कि हनुमानचालीसा खरीटा जा सके। मैं जिस दरजे म पता था उसी म एक बाला सा लडका था किसी छोटी जाति का। वह अपने बस्ते म रोज हनुमानचालीसा की एक प्रति ले आता था और मैं ललचाकर तडपकर रह जाता था उस दो पसे की विरुपात पुस्तक के लिए। अत म मैंने चोरी करन का निश्चय किया। मैं ऊँच लडका वह नीच लकिन मैंने उसकी हनुमानचालीसा चुरा ली और बड़े चाव स मैं उसका पाठ करने लगा।^२

आत्मकथा शली व समी गुण—स्पष्ट वचन स्पष्ट आत्मविदलेपण प्रभावोत्पादकता एवं स्वभाविकता आदि इन लेखकों की आत्मरचामा म पाए जाते हैं। १२ वष का उग्रजी ने सस्मरणो म अपना जीवन अत्यन्त स्वाभाविक एवं स्पष्ट रूप स वणन किया है। यही नहीं गतिप्रिय द्विवेदीजी तो आत्मकथा लिखते समय इतने भावुक हो गए हैं कि इनके जीवन की घटनाओं को पढते पढते पाठक के रोपटे लडे हो जाते हैं। इस प्रकार आत्मकथात्मक शली म लिख हुए इनके जीवन के सस्मरण अत्यन्त रोचक एवं प्रभावशाली बन पडे हैं।

निवघात्मक शली मे लिखे हुए सस्मरण—हिन्दी साहित्य म कुछ सस्मरण लेखकों ने अपन व अग्र व्यक्ति व जीवन चरित्र को लिखन के लिए निवघात्मक शली का अपनाया है। इस शली का अधिक प्रयोग अग्र यक्तिया व जीवन चरित्र लिखने के लिए होता है। हिन्दी साहित्य म गुलाबराय न अपन जीवन व कुछ सस्मरण का निवघात्मक शली म मेरी असफलताए पुस्तक म लिखा है। इस शली म लगभग यणनात्मक एवं विवरणात्मक दोनों ही प्रकार व वणन प्रस्तुत कर सता है। गुलाबराय न अपन व्यक्तिगत अनुभव पर आधारित कुछ घटनाओं का वणन जहाँ निवघात्मक शली म किया है वहाँ इनकी कसौती यात्रा म हम वणनात्मक शली व भी दान हात हैं।

१ परिभाषक की प्रज्ञा—गतिप्रिय द्विवेदी पृ० १२३

२ आनी खबर—पाण्डेय वचन सर्मा उग्र पृ० २६

शान्तिप्रिय द्विवेदी के अपने बहन सम्बन्धी लिखे हुए संस्मरण 'पयविह' नामक पुस्तक में हैं। इसमें भी लेखक ने इसी शैली का प्रयोग किया है। शान्तिप्रिय के संस्मरणा में भावुननामकी गैरी का आभास होता है—

'छुटपन में ही वह विधवा हो गई थी। उस अवधि में उसने जाना ही नहीं उसका माया क्षितिज में क्या पट-परिवर्तन हुआ गया। जन्मकाल से माँ का जो अचल उसके मस्तक पर फँसा या सपानी होने पर उसने वही अचल अपने मस्तक पर उपा-कारवा पाया। माना चागव ही उसके जीवन में अनुप्राण हो गया। अचानक एक दिन जब वह अचल भी मस्तक पर से छाया की तरह तिराहित हो गया तब उसके जीवन में मध्याह्न की प्रतीति जवाला के सिवा और क्या गैर रह गया था।'

पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित संस्मरणा में भी इसी शैली का दिग्गम होता है। ब्रजमाहिन ध्याम, गिरवानी देवी व-हैयालाल मिश्र प्रभाकर एक उपद्रनाथ अक्षर जस प्रसिद्ध लेखकों में भी इसी शैली में अपने एक-एक लेखकों के जीवन सम्बन्धी संस्मरण लिखे हैं।

ढायरी शैली में लिखे हुए संस्मरण—हिन्दी साहित्य में केवल राहुल सांकृत्यायन के संस्मरण ढायरी शैली में लिखे हुए हैं। यात्रा के पन्ने पुस्तक में इन्होंने अपनी समस्त यात्रा का वर्णन संस्मरणा में समय-एक तिथि के अनुसार किया है। इनकी शैली की विनोदता निम्नलिखित उद्धरण से स्पष्ट हो जाती है—

'१४ तारीख को ब्रजनन्दन बाबू ने यहाँ भोजन करके ११ बजे मोटर पकड़ी। उधर गये धमबद्धन को कालिम्पोङ्ग तार दे दिया था जो कि उसी दिन शाम को ७ बजे हमारे सिलीगुड़ी पहुँचने के एक घण्टे बाद आ गए। ६ बजे रात को कलकत्ता में पकड़ा और दूसरे दिन सबरे ७ बजे की इस सारी यात्रा में साथ लिए होते, तो कितना अच्छा रहता। १५ से १६ नवम्बर तक कलकत्ता में बिताकर २० को हम पटना पहुँच गए। जायसवाल ने गद्गद् हो स्वागत किया और अब जाओ का समय हमारा भारत के लिए था।'

पत्राक्षरक शैली में लिखे हुए संस्मरण—राहुलजी के कुछ संस्मरण पत्राक्षरक शैली में लिखे हुए हैं। इसी पुस्तक 'यात्रा के पन्ने' में प्रवास के पत्र नामक शीर्षक में इनकी इसी शैली का दिग्गम होता है। इसी प्रकार जनेन्द्र के कुछ संस्मरण भी इसी शैली में लिखे गए हैं। प्रेमचन्द सम्बन्धी कुछ संस्मरणा का आभास इनके पत्राक्षरों ही होता है।

इस प्रकार उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि संस्मरण लिखने के भी अनेक ढंग होते हैं। प्रत्येक लेखक अपनी रचि अनुसार उनका प्रयोग करता है।

है, परन्तु मुझे प्रतीत होता है कि यह सब व्यर्थ जाएगा, अतः मैं निषेध न करूँगा ।^१

स्वामाश्रित ढग से वणन करने में रोचकता तो भाती ही है परन्तु इससे साथ स्पष्टता का भी हाना आवश्यक है । यदि लेखक अपने व्यक्तित्व का विस्तारण पूर्ण ईमानदारी से वणन करता है तभी उसमें रसास्वादन सम्भव होता है । प्रत्येक व्यक्तिगत घटना का वणन स्पष्ट रूप से होना चाहिए । आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने बन्दारनाथ पाठक को लिखे २५-११-०५ के पत्र में अपने परिवार में घटी घटना का वणन स्पष्ट रूप में किया है—

‘ त्रिपल्लव आजकल मेरे ऊपर ईश्वर की अथवा जनशक्ति की धुरी दृष्टि है । एक पं उपरान्त दूसरी, दूसरी पं उपरान्त तीसरी विपत्ति में आ फँसता हूँ । मुनि में कान्ही जान का पूरी तयारी कर चुका था परन्तु बीच में मेरे घर ही में एक ज्वलन पडचत्र रचा गया । हरिश्चन्द्र का गोना ६ या सात दिन में घान घाना है । मेरे पिताजी इधर कई दिनों से दौरे पर हैं । इसी बीच में मेरी विमाता जी को भी मयकर मूर्ति धारण करने की सूझी । ४०० रु० का जेवर गायब करके वह दिया कि मेरे पास ही से घर में से चारी हो गया ।^२

यही नहीं भारतेंदु हरिश्चन्द्र द्वारा राधाचरण गोस्वामीजी का लिखे पत्र में स्पष्टता दृष्ट्य है—

‘ मैं तीन चार दिन में शायद श्रीवन घाऊँ, जपापूजक एक स्थान अपने प्रति निकट रखिए दो बात मुख्य आराम दख लीजिएगा । एक तो पालाना स्वच्छ हो और दूसरे दिन को गम न हो चाहे थोड़ा छोटा हो ।^३

इस प्रकार प्रत्येक गुण पत्र लेखक के पत्रों में स्वामाश्रितता, रोचकता स्पष्टता, एवं सक्षिप्तता का होना आवश्यक है । इन गुणों के साथ ही पत्र, साहित्यिक पत्र कहला सकते हैं । विषय का चुनाव एवं लेखक की सफलता इन्हीं पर निर्भर है ।

पात्रों और घटनाओं से सम्बन्ध और उनके प्रति प्रतिक्रिया पत्र में वर्णित प्रत्येक घटना और व्यक्ति के प्रति लेखक का व्यक्तिगत सम्बन्ध होता है । जिस व्यक्ति को वह पत्र लिखता है या जिस घटना के विषय में वह लिखता है उससे वह स्वयं प्रभावित होता है । पत्र में वर्णित प्रत्येक विषय का वह वणन करना ही अपना उद्देश्य नहीं समझना अपितु उसके प्रति अपनी टीका टिप्पणी भी निर्भीकता से प्रस्तुत करता है । यही दशा किसी व्यक्ति के वणन में भी कही जा सकती है । यदि वह सच्चा

१ श्रीधर पाठक तथा हिन्दी का पूर्व स्वच्छन्दतावादी काव्य, रामचन्द्र मिश्र, भूमिका—बनारसीदाम चतुर्वेदी ।

२ द्विवेदी युग के साहित्यकारों के कुछ पत्र—बजरत्नसिंह विनोद, पृ० २१८

३ भारतेंदु श्यामल, तीसरा भाग—बजरत्नदास, बी० ए० एल० एल० बी०, पृष्ठ ६७, पत्र २

पत्र भगवत् है तो वह पूरे ईशान्वरी से उस व्यक्ति का चाहे वह उसका मित्र है या शत्रु भी बना करेगा। उदाहरण के लिए यदि किसीकी का में तो हम मानते हैं कि जहाँ जाने पत्र साहित्य में हम इनके व्यक्तिगत की पूरा भान प्राप्त होती है वहाँ उनके मित्र एवं शत्रु भी बना का बना भी है। मित्र की प्रशंसा भी करता है और शत्रु का पर भिन्न भी दत्त है। पुस्तकी की निम्न पत्र में यहाँ से। म धारा है—

‘हम लोग सिद्ध बन्धि नहीं। बहुत परिश्रम और विचारपूर्वक निम्न की ही हमारे पत्र करने योग्य बन जाते हैं। धार दा बना म न तब भी नहीं चाहें। कुछ लिखकर छान देना ही भाग्य उद्भव जान पड़ता है।

यही बात पद्यसिंह शर्मा में भी पाई जाती है। बनारसीदास चतुर्वेदी की लिखे २६४२० का पत्र में सम्पादकीय मद होने की बड़ी धानोचना की है—

‘भाष्य होता है कि जब धार पूरे सम्पादन बन गए हैं तभी तो हमारी पत्र की वितरण नाममात्र करके छापन से इनकार कर दिया। यह सम्पादनायक म प्रायः सा हो जाता है।’^१

इसमें स्पष्ट है कि प्रथम सतरा अपने पत्रा में जिन घटनाओं एवं व्यक्तियों की विषय बनाना है उनमें प्रति मन में उठी हुई प्रतिक्रियाओं का भी उत्तरग करता है।

उद्देश्य—इसमें लेखन की उस सामान्य या विविष्ट जीवन दृष्टि का निरूपण होता है जो उसकी वृत्ति में बचावस्तु का विचार पात्रा की भावना, धानावरण के प्रयोग आदि में सत्य निहित पायी जाती है। इस सतरा का जीवन-दान धन्यता उसकी जीवन दृष्टि, जीवन की व्याख्या या जीवन की धारानाता यह सत्य हैं। उन वृत्तियों की छाड़कर जिनकी रचना का उद्देश्य मन-बहुलाय या मनोरजन मात्र होता है सभी कलावृत्तियों में लेखन की कोई विशेष विचारधारा प्रकट या निहित रूप में देखी जा सकती है। बिना इससे साहित्यिक वृत्ति प्रयोजनहीन और पथ हाता है।

उद्देश्य की दृष्टि से पत्र साहित्य गद्य के धर्म रूप से कुछ भिन्न होता है। जहाँ यह निदिष्ट व्यक्ति की किसी विविष्ट विषय का ज्ञान मात्र देना चाहता है तब उसका उद्देश्य धर्म साहित्यिको के सहज होता है। उसमें भारतीयता की मात्रा कम रहने से निवृत्त रूप के समीप हो जाता है। जब वह अपना वृत्तान्त ही प्रेषित करना चाहता है तब उसमें मानसिक प्रतिक्रियाओं की बहुलता से भारतीयता बढ़ जाती है। इस स्थिति में लेखन का उद्देश्य सामान्य मानव जीवन की व्याख्या न होकर धर्म-जीवन की व्याख्या होती है।^२

हिन्दी पत्र साहित्य पर दृष्टिपात करने से स्पष्ट रूप से ज्ञान जाता है कि जितने भी पत्र लेखक हुए हैं उन्होंने जहाँ धार्माभिव्यक्ति पत्रा में वणन की है वहाँ

१ पद्यसिंह शर्मा के पत्र—सम्पादन बनारसीदास चतुर्वेदी, हरिश्चन्द्र शर्मा

२ सिद्धांतलोचन—धर्मचंद बनदेवकृष्ण

अनेक ग्रन्थ विषया पर भी अपने विचार प्रकट किए हैं। उदाहरणतया यदि हम द्विवेदी-जी को लें तो हम इनके पत्रों को पढ़कर पता चलता है कि जहाँ इन्होंने अपने जीवन के प्रत्येक पहलू का चित्रण अपने मित्रों का किया है वहाँ अनेक साहित्यिक विषयों पर भी अपने विचार प्रकट किए हैं। इनके अधिकांश पत्रों का सम्बन्ध व्याकरण से है। सम्पादक होने के कारण व्याकरण सम्बन्धी त्रुटियाँ को दूर करना ही इनका उद्देश्य था। इसलिए उन्हीं के सुभाव इनके पत्रों में पाए जाते हैं।

देशकाल वातावरण—वातावरण उन समस्त परिस्थितियों का समुच्चय नाम है जिनसे पात्रों को सघष करना पड़ता है और विषयवस्तु का विकास होता है। पात्रों को वास्तविकता का भान इनकी बसोड़ियों में वातावरण मुख्य उपकरण है। पत्र लेखक भी देशकाल की जँजीर में जकड़े रहते हैं। देश और काल की पृष्ठभूमि के बिना पात्रों का एक लेखक का व्यक्तित्व स्पष्ट नहीं होता। देशकाल के चित्रण में इस बात का ध्यान रहना आवश्यक है कि वह कथानक के स्पष्टीकरण का साधन ही रहे स्वयं साध्य न बन जाय। जहाँ वर्णन अनुपात से बढ़ जाता है वहाँ उससे जी ऊबने लग जाता है।

हिन्दी साहित्य में जितने भी पत्र संपन्न हुए हैं सभी अपने समय की परिस्थितियों से प्रभावित हैं। उदाहरणतया यदि हम मुन्शी प्रेमचंद को लें तो हम देखते हैं कि इन्होंने अपने पत्रों में तत्कालीन राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक एवं साहित्यिक परिस्थितियों का स्वाभाविक रूप से यत्र तत्र वर्णन किया है। श्री जनेन्द्र के ११ मई १८३० के लिखे पत्र के प्रश्नों का उत्तर देते हुए उस समय की राजनैतिक परिस्थिति का चित्रण भी इन्होंने किया है—

पहली तारीख को आया तो यहाँ कांग्रेस को उलझनों में पड़ा रहा। गहर पर फीन का काँजा है। अमीनाबाद में दाना पाकों में मिपाही और गोरे डेरे डाले पड़े हैं। १४४ धारा सगी हुई है पुलिस लोगों का गिरफ्तार कर रही है और कांग्रेस तो १४४ धारा ताड़ने की फिज में है। डंडे की नई पालिसी ने लागू की हिम्मत तोड़ दी है।' १

भाषाय महाधीरप्रसाद द्विवेदी जैसे साहित्यिक व्यक्ति भी देश की परिस्थितियों से प्रभावित हुए बिना न रह सके। उन्होंने भी वर्णन किया है—

रियासतों की हानत बड़ी खराब हो रही है। जिनके पास पृथ्वी है वे आलसी हो रहे हैं। उनसे उसका प्रबंध नहीं बन पड़ता। पर जिनमें वह शक्ति है उनके पास डबल भर भी जमीन नहीं। ईश्वर की शक्ति तो देखिए। यदि हमारे प्रभु अंग्रेज आप ही इस देश को छोड़कर इंग्लैंड जाने लगे और जहाँ पर सवार हो जाएँ तो हमको विश्वास है कि हम अकम्प्रेस हिन्दुस्तानियों को तार भेजना पड़े कि आप चोट आइये, हम पर जैसा शासन कीजिए हम चुनौती नहीं करेंगे।' १

गली का पत्र साहित्य तो है ही अपने गुण का इतिहास । इनका पत्रा सभा हन तत्कालीन सभी राजातिथ, सामाजिक धार्मिक आध्यात्मिक, नैतिक, घरेलू धार्मिक सभी परिस्थितियों का पता चलता है । कमतापति जिपाठी न भी अपने पत्रा में तत्कालीन सभी परिस्थितियों का विवरण किया है । इस प्रकार उपयुक्त विवरण में स्पष्ट है कि प्रत्येक पत्र लगभग अपना समय की परिस्थितियों से प्रभावित होकर उनका स्वाभाविक रूप से अपने पत्रा में वर्णन करता है ।

गली—गली अंग्रेजी 'स्टाट्स' का अनुवाद है और अंग्रेजी साहित्य में प्रभाव से हिन्दी में आया है । गली भी एक प्रकार का स्तुतनीय गुण है इसलिए अनेक लेखक अनेक गलीकार होते हैं । गली अनुभूत विषयवस्तु को सजाने का उन तरीका का नाम है जो उस विषयवस्तु को अभिव्यक्ति को सुन्दर एवं प्रभावपूर्ण बनाता है । पत्र लेखन की गली काय जिपासा से पृथक् होती है । इसमें खरब का मुख्य उद्देश्य आत्माख्या ही होता है इसलिए इस गली को कुछ अपनी ही विशेषताएँ हैं—

“सर्वप्रथम इस गली को विनोदता आत्मीयता है । पत्र में लेखक की आत्मीयता प्रकट होनी चाहिए । यथ्य विषय की दृष्टि से जब लेखन विनोदता है तब उसका अपनापन दबा रहता है वह सीधे रूप में सम्मुख नहीं आता । पत्र साहित्य में आत्मीयता अर्थात् सापेक्ष दृष्टि की अत्यन्त आवश्यकता होती है । आत्मीयता का सम्बन्ध लेखक के अपने व्यक्तिगत का साथ भी है और दूसरे व्यक्ति के साथ भी ।”^१

लेखक की आत्मीयता सरल एवं सज्ज रीति से अभिव्यक्त होनी चाहिए । पत्र की भाषा इस रूप में निर्मित होनी चाहिए कि वह पत्र ही समझा जाय । उसने शब्दों में इतना शक्ति रहनी चाहिए कि वह भाव आह्वन का योग्यभूत कर सक ।^२ इस प्रकार गली में स्वाभाविकता का होना आवश्यक है ।

मुक्तक काव्य की तरह पत्र का आकार छोटा होता है । इसलिए लेखक को अपनी विचारधारा संक्षिप्त रूप से प्रकट करनी चाहिये । अधिक लम्बे आकार का पत्र, पत्र नहीं बल्कि कोई निबंध कहलाता है । अपने विषय को रोचक एवं प्रभावशाली बनाने के लिए लेखक को पत्र संक्षिप्त रूप से लिखना चाहिए ।

भात का थोड़ा गन्ना में अधिक से अधिक स्पष्टता देना पत्र की सबसे बड़ी माँग है । पत्रा में कुछ लोग तो अपना सारा व्यक्तित्व उकेर देना चाहते हैं और कुछ उनको निर्व्यक्तित्व तथा रंगीनी से घाली रखना चाहते हैं । इस सम्बन्ध में मध्यम मार्ग का अनुसरण आवश्यक है ।^३ अतः पत्र लेखक में गंभीरता में सागर भरने वाली क्षमता होनी चाहिये ।

१ सिद्धांतगालोचन—धर्मचंद बलदेवकृष्ण

२ सिद्धान्तगालोचन—धर्मचंद बलदेवकृष्ण

३ काव्य के रूप गुलाबराय

अंतिम विवेचता इस शैली की यह है कि पत्र लेखक को इस बात का पूर्ण ध्यान रखना चाहिए कि यह पत्र भावग्राहक के अनुकूल है या नहीं। यदि पत्र में किसी ऐसे विषय का उल्लेख है जो उसकी समझ के बाहर है तो वह प्रभावहीन हो जायेगा। इस प्रकार इस शैली की यह महत्वपूर्ण विवेचता है कि पत्र भावग्राहक के अनुकूल होना चाहिए।

पत्र साहित्य का विकास

पत्र लेखन एक कला है यद्यपि प्रत्येक व्यक्ति को पत्र लेखन की ऊँचाई को नहीं छू पाते। किसी पत्र का सौष्ठव और महत्व लेखक के व्यक्तित्व पर अवलम्बित है। लेखक का प्रयोजन, रुचि और योग्यता आदि तत्त्व ही किसी पत्र का कला की वस्तु बनाकर सुरक्षित रख सकते हैं। पत्रों की अपील कुछ क्षण के लिए व्यक्तिगत हात हुए भी उसका मूल स्रोत लेखक के कलात्मक व्यक्तित्व में होता है।

भारत-दुःख कालात्र पत्र साहित्य—हिन्दी साहित्य में सर्वप्रथम पत्र लेखन भारत-दुःख हरिश्चन्द्र हुए हैं। इनके कुछ पत्रों का संग्रह अजरतलदास ने भारत-दुःख यावली तीसरा भाग में लिया है। इनके ये पत्र गोस्वामी श्री राधाचरण एवं श्री बदरीनारायण श्री उपाध्याय प्रेमधन का लिखे हुए हैं। इन समस्त पत्रों में भारत-दुःखी के साहित्यिक व्यक्तित्व के विषय में ही बात होना है। कवन एक पत्र जो 'इहानि प्रेमधन' को लिखा है उसमें इहानि एक व्यक्तित्व की गहन गहराई का वर्णन किया है। श्री राधाचरण को लिखे हुए इनके पत्रों में इनकी स्पष्टवादिता तटस्थ बनि एवं अलौकिक पुरस्कार के प्रति रुचि का आभास होता है। कवन एक पत्र में जो कि इहानि श्री बदरीनारायण प्रेमधन का लिखा था उसमें इनकी दार्शनिक विचारधारा का पता चलता है—

'आपका कृपा पत्र आया। यह संसार दुःख का सागर है और अपनी-अपनी विपत्ति में सब फँस हैं पर मैं सोचना हूँ कि जितना मैं चारा तरफ से दुःख में जकड़ा हूँ इतना और कोई कम जकड़ा होगा। पर क्या कहीं खर चला ही जाता है। बाबूजी का यह तुम बहुत ही ठीक है— है संसार का यह मजा, घन सरिस दुःख तड़ितसम मुख मोह छाजन छजा। इही झमटा स आजरन पत्र नहीं लिखा। क्षमा कीजियेगा। धन बसा ही है। इसमें सदेह न कीजियेगा। सौ भुग पानी में रड़े मिटे न चक्कर आग।'

भारत-दुःख हरिश्चन्द्र के पत्रों में दूसरे पत्र लेखक श्रीधर पाठक हैं। इनके समस्त पत्रों का संग्रह किसी एक पुस्तक में नहीं प्राप्त होता। फुटकर रूप में इनके पत्र प्राप्त होते हैं। इनका पत्र-व्यवहार श्री पित्राट, बालमुकुन्द गुप्त, जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी, रायचौधरीप्रसाद 'पूण' सोहनदास पाण्डेय, बनारसीनाथ चतुर्वेदी एवं भारत-दुःख आदि से हुआ था। आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी से जो पत्र-व्यवहार हुआ था उन पत्रों

का संप्रह श्री बजरार्थसिंह विनोद १ धनी पुस्तक 'द्विवेदी युग के साहित्यकारों के कुछ पत्र' में किया है। १९१८ म दृष्टा। द्विवेदीजी को लिख पत्र। म उस काल की लगन प्रभाती का आधार पर सम्प्रणी विधा है। श्रीधर पाठकजी १९४४ म्ना पर स्पष्ट लिखा है कि —

रत्ता का प्रायः सचय प्रकट रगना घर्षात् जनी उम पुरानी प्रमा के अनुसार गुप्त रगा पाहिये वही भी उमरा जना, म्ना धरावका उमरा हाती है और मुहारिर का मना मारा जाता है। १

इस धार धन उदाहरण है द्विवेदीजी के विचारों का गहन करत हुए धन म उद्दिष्ट लिखा है—

‘मैं बोदे तीन प्रभाती निरासना नदी चाहता परन्तु गिप्त दुस्म प्रमा का परम पक्षपाती हूँ—मुझे रागा गिवप्रसाद प० राधाचरण गोस्वामी लारा धानमुकुद गुप्त की पत्र मली बहुत म्नी है और मुझ धनीम प्रगल्भता हा म्ना धार इन गुप्तका का अनुमरण कर मर्गे। २

‘मैं चतुर्वेदी पाण्डय भारतदु गमाप्रसाद धनिहोत्री एव बालमुकुद गुप्तजी को लिखे पत्रों का संप्रह रामचन्द्र मिश्र ने अपनी पुस्तक ‘श्रीधर पाठक तथा हिन्दी का पूव स्वच्छ-दत्तावादी काव्य’ में किया है। भा० स्वामी नवीरपुरी के लिए लिखित पत्र म एव छात्र की सी विनम्रता बालमुकुद गुप्त एव गमाप्रसाद धनिहोत्री के लिए लिखे हुए पत्रों म मंत्री भाव एव धनारसीदास चतुर्वेदी के प्रति लिखित पत्रों म धार्मीयता स्पष्ट व्यक्त होती है। ३ भाषा और साहित्य के निमाण के सम्बन्ध म पाठकजी के पत्र म्ना महत्वपूर्ण हैं। इनके पत्र म्ना एव पद्य दोनों म लिखे हुए हैं।

भारतदु युग के म्ना पत्र लगना म पठित बालदृष्ट म्ना एव धानमुकुद गुप्त का नाम धाता है। म्नाजी के श्रीधर पाठक को लिखे हुए कुछ पत्रों का संप्रह बिनादजी ने अपनी पुस्तक ‘द्विवेदी युग के साहित्यकारों के कुछ पत्र’ में किया है। म पत्र म्ना धार पद्य म लिखे गए हैं। बालमुकुद गुप्तजी के लिए हुए उन सभी पत्रों का संप्रह है जो कि उन्होंने श्रीधर पाठक को लिखे थे। गुप्तजी के पत्रों म सुद्ध प्रतीत का धनक जानन योग्य बातें हैं। उस काल की साहित्यिक चोरी साहित्यिक विवाद और एव म्ना के प्रति प्रम और धार के ओव उदाहरण गुप्तजी के पत्रों म मरे पत्र हैं। म पत्र ऐसे हैं कि जिनका महत्व धार भी कम नहीं दृष्टा है। हिन्दी भाषा और साहित्य के विनास को स्पष्ट करने के लिए इन पत्रों को प्रमाण रूप म रक्ता जा सकता है। ४

१ द्विवेदी युग के साहित्यकारों के कुछ पत्र—बजरार्थसिंह विनोद पृ० १६८

२ वही पृ० १८६

३ श्रीधर पाठक तथा हिन्दी का पूव स्वच्छ-दत्तावादी काव्य रामचन्द्र मिश्र पृ० ३३३

४ द्विवेदी युग के साहित्यकारों के कुछ पत्र—बजरार्थसिंह विनोद भूमिका पृ०

इस प्रकार हम देखते हैं कि भारतेन्दु युग में जितने भी पत्र लेखक हुए हैं उन सब लेखकों के पत्रों का विषय विशेष रूप से साहित्यिक ही है। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, बालमुकुन्द गुप्त एवं श्रीधर पाठक के सभी पत्रों का अध्ययन करने से यही बात होती है कि ये पत्र हिन्दी भाषा और साहित्य के विकास को स्पष्ट रूप में व्यक्त करते हैं। इन सभी लेखकों के साहित्यिक व्यक्तित्व की जानकारी तो हा जाती है परन्तु व्यक्तिगत जीवन के विषय में कुछ कम ही आभास होता है। केवल एक-दो पत्र ही इन्होंने ऐसे लिखे हैं जिनमें इनके व्यक्तिगत जीवन के कुछ अंग का पता चलता है।

द्विवेदीकाशीन पत्र साहित्य—द्विवेदी युग के पत्र लेखकों में सबसे प्रथम आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी का नाम आता है। इनके समस्त पत्रों का सङ्कलन वैजनाथसिंह विनोद ने सन् १९४८ में 'द्विवेदी पत्रावली' नाम से प्रकाशित किया। इनके पत्रों से हम इनके साहित्यिक एवं व्यक्तिगत जीवन की झलकी प्राप्त होती है। कुछ व्यक्तिगत प्रसंगों को छोड़कर द्विवेदीजी के पत्र किसी न किमी भाषा सम्बन्धी प्रश्न अथवा साहित्यिक समस्या पर लिखे गए हैं फलतः आधुनिक हिन्दी भाषा और साहित्य के विकास पर इन पत्रों से काफी प्रकाश पड़ता है। व्यक्तिगत जीवन में से उनकी निर्मीकता स्पष्टवांति, हृदय निःसृत्य मितव्ययिता आदि गुणों का पत्रों में वर्णित छोटे छोटे प्रसंगों से पता चलता है।

आचार्य द्विवेदी के पश्चात् परासिंह शर्मा के पत्र प्राप्त होते हैं। इनके पत्रों का सङ्ग्रह पण्डित बनारसीदास चतुर्वेदी एवं हरिश्चन्द्र शर्मा ने सन् १९५६ में परासिंह शर्मा के पत्र नाम से प्रकाशित किया। शर्माजी के पत्रों से हम उनके मानव रूप एवं साहित्यिक रूप दोनों का परिचय मिलता है। इनके पत्रों का पढ़कर यह स्पष्ट हो जाता है कि पण्डितजी केवल प्रकाण्ड पण्डित ही नहीं थे बल्कि उनमें व्यवहार-बुद्धि, साहस, निर्मीकता, विचारा की दृष्टता और स्वाभिमान था और सर्वोपरि उनका मानव रूप इन पत्रों से मलीमति विदित हो जाता है। लगभग प्रत्येक पत्र से इनकी जिज्ञासादिनी टपकती है। इनकी रचनाओं के सम्बन्ध में भी अनेक आवश्यक सूचनाएँ प्राप्त होती हैं। इनके पत्रों से यह स्पष्ट हो जाता है कि यह प्रत्येक घड़ी रम में डूब रहते थे।

इनकी माफगोई, शिवावट से घणा दम्भ से अरुचि आत्मगीरव, निर्मीकता आदिशपालन साहित्य सेवा, बलुता, भाषाविकार आदि अनेक बातों का इन पत्रों से पता चलता है। उनके लिए यह कहा गया है कि सरस्वती की रक्षा के लिए तो वे बरतना 'ममोरे' थे। प्रस्तुत सङ्ग्रह से इस कथन की सार्थकता श्रुत प्रमाणित होती है।

द्विवेदी युग के अन्य प्रसिद्ध पत्र लेखकों में मुन्शी प्रेमचन्द का नाम उल्लेखनीय है। इनके पत्रों का सङ्ग्रह प्रेमचन्द चिट्ठी पत्रों भाग प्रथम एवं प्रेमचन्द चिट्ठी पत्रों भाग द्वितीय के नाम से अमृतदास ने सन् १९६१ में प्रकाशित किया। मुन्शीजी के

समस्त व्यक्तित्व का ज्ञान हम इनके पत्रों से होना है। जिनमें भी पत्र इन्होंने अपने-अपने मित्रों को लिखे वे प्रकाशित करवाने में उद्देश्य से तो निश्चय न थे, इसलिए उनमें कई ऐसी घटनाओं का वर्णन किया है जो कि इनके व्यक्तित्व को समझने में पूर्णतया सहायक सिद्ध हुई है। अपने परिवार, स्त्री एवं यत्किरणत विचारों का जसा नग्न चित्र इन्होंने अपने पत्रों में खींचा है वसा गायब ही आज तक कोई खींच सका हो। श्री जैनद्र का रिश्ता इनके पत्र विशेषतया मूल्यपूर्ण है। उनसे इनके व्यक्तिगत जीवन एवं विचारों का समझने में विशेष सहायता प्राप्त होती है। समस्त पत्रों में इनका मोलापन झलकता है।

आचार्य रामचन्द्र गुप्त द्वारा श्री बदरनाथ पाठक को लिखे कुछ पत्र किनोन्जी ने अपनी पुस्तक द्विवेदी युग में साहित्यकारों के कुछ पत्रों में प्रकाशित किए हैं। इन पत्रों से शुक्लजी की स्पष्टवान्ता एवं साहित्यिक व्यक्तित्व की जानकारी प्राप्त होती है।

सन् १९२५ में 'माधुरी' पत्रिका में चन्द्रगुप्त विद्यालंकार के पत्र 'एक सप्ताह' एवं मैथिलीशरण गुप्तजी का एक पत्र साकेत पर महात्माजी पत्र व्यवहार नाम से प्रकाशित हुए। विद्यालंकारजी के १३ आशुष से १६ आशुष तक के लिखे पत्र हैं। इन पत्रों में इनकी भावुकता दृष्टिगोचर होती है। गुप्तजी ने अपने पत्र में 'साकेत' लिखने का उद्देश्य उसका नामकरण, नसा एवं भाव पत्र पर अपने विचार रखे हैं।

इसके पश्चात् डाक्टर धीरेंद्र वर्मा के कुछ पत्र सुधा पत्रिका में सन् १९३६ एवं सन् १९३८ में प्रकाशित हुए। ये पत्र उन्होंने भरत इटली परिसर बल्जियम आदि से लिखे हैं। इन पत्रों में इन्होंने अपनी समस्त यात्रा का वर्णन किया है। सन् १९४८ में मदन मोहन मालवीय द्वारा लिखे भिक्षु के पत्र प्रकाशित हुए।

इनके अतिरिक्त कमनापति त्रिपाठी के पत्र विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इनके पत्रों का संग्रह 'बंदी की चेतना' नाम से सन् १९४८ में प्रकाशित हुआ। त्रिपाठीजी ने ये पत्र नयी जेल में अपने आत्मनः श्री सोरपति त्रिपाठी को लिखे हैं। यद्यपि ये पत्र अतिरिक्त हैं तो भी आत्मा नतिकता आत्मात्म मानवता एवं आत्मीय जीवनानुभव के प्रति प्रभाव रूप से आत्म्यावान् गम्भीर अध्ययन तथा विचारों की अनुभूति होने के कारण इन पत्रों में श्रम, काम धर्म विद्या, दान एवं समाजशास्त्र की दृष्टि से जीवन एवं जगत के सामान्यतः प्रत्यक्ष पहलू पर जो सम्यक् एवं मूल्यवान् विचार प्रस्तुत किए हैं उनके कारण इनका महत्त्व सांख्यिक है। विषयों की पीड़ा से प्रेरित तथा समाज और जीवन तथा जगत में समता एवं सामंजस्य की स्थापना के लिए विचार पत्र का सुस्पष्ट निर्देश भी इस कृति में है।

सन् १९५७ में गिरधर नागर द्वारा लिखे मानव के पत्र 'महात्मा' विचार और व्यक्तित्व' नाम से प्रकाशित हुए। इन पत्रों का विषय महात्मा ही है।

आधुनिक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित पत्र साहित्य

हिन्दी पत्र साहित्य के विकास में पत्र-पत्रिकाओं ने भी बहुत सहयोग दिया है।

आजकल हिंदी पत्र-पत्रिकाया में पत्र प्रकाशित हो रहे हैं। सन् १९६२ में श्रीराम गर्मा का श्री नेहरू को एक पत्र 'विशाल भारत' में प्रकाशित हुआ। सन् १९६३ में सुरेशचंद्र द्वारा लिखे पत्र—वृंदावनलाल वर्मा पत्र के दफन में, पत्र-व्यवहार जिनका सुखद व्यसन है—प० बनारसीदास चतुर्वेदी के दो पत्र 'विशाल भारत' में प्रकाशित हुए। इसके अतिरिक्त बनारसीदास चतुर्वेदी ने स्वर्गीय पीर मुहम्मद यूनिस के पत्र 'सम्मेलन पत्रिका' में प्रकाशित किए हैं। यही नहीं सन् १९६४ में नीरज के लिखे 'लिख भेजत पाती' पत्रों का संग्रह प्रकाशित हुआ है। इस प्रकार हिंदी पत्र साहित्य प्रगति पर है।

अनूदित पत्र साहित्य—इन पत्रों के अतिरिक्त कुछ अनूदित पत्र संग्रह भी हिन्दी में प्राप्त होते हैं। बापू के समस्त पत्रों का हिंदी अनुवाद रामनारायण चौधरी ने किया है। इनके जमनालाल बजाज को, मणिबहन को, आश्रम की गहनों को लिखे समस्त पत्रों का हिंदी अनुवाद प्राप्त है। इसके अतिरिक्त अबीलाड और हेलोज के प्रेमपत्रों का 'प्रापश्चित' नाम से अनुवाद सत्यजीवन वर्मा ने सन् १९२९ में किया। श्री अरविंद के पत्र भी बंगला से हिंदी में अनुवाद रूप में पाए जाते हैं। 'पत्राजलि' श्री सतीश चक्रवर्ती की बंगला पुस्तक स्वामी स्नीर पत्र का हिंदी रूपांतर पंडित काशीदासजीदत्त त्रिवेणी ने सन् १९७९ में किया। रबींद्रनाथ ठाकुर एवं श्री नेहरू के पत्रों का भी हिंदी अनुवाद प्राप्त है।

इस प्रकार उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि भारत-दु युग का पत्र साहित्य द्विवेणी युग के पत्र साहित्य से भिन्न है। भारत-दु युग में जितने भी पत्र लेखक हुए हैं उन सबका विषय विशेष रूप से साहित्यिक ही था। द्विवेणी युग के पत्र लेखकों ने अपने पत्रों का विषय जहाँ साहित्यिक को लिया वहाँ व्यक्तिगत जीवन में घटी घटनाओं पर भी प्रकाश डाला है। इस प्रकार पत्र लिखने में जो कला कुशलता द्विवेदी-युगीन लेखकों में प्राप्त होती है वह भारत-दु युग के लेखकों में नहीं। वर्तमान काल में कुछ पत्र हिंदी पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हो रहे हैं। इससे अनुमान है कि हिंदी पत्र साहित्य विकासोन्मुख है। इसकी प्रगति में साहित्यिक ही नहीं प्रत्युत राजनैतिक, सामाजिक एवं धार्मिक यत्न भी सहयोग दे रहे हैं। पत्र साहित्य का यह विकास मैंने प्रकाशित पुस्तकों एवं पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित पत्रों के आधार पर लिखा है।

विभाजन

हिंदी पत्र साहित्य पर दृष्टिपात करने के पश्चात् उसको निम्नलिखित रूप से विभाजित किया जा सकता है—

साहित्यिक पत्र—इस पत्रों का विषय साहित्य से सम्बंधित होता है। साहित्य से मेरा अभिप्राय भाषा, व्याकरण शैली एवं पुस्तक आदि से है। ऐसे पत्रों में लेखकों का मुख्य उद्देश्य विषय को समझाकर उसके प्रति अपने विचार प्रकट करना होता है। ऐसे पत्रों में लेखकों का व्यक्तित्व गौण एवं विषय मुख्य रूप से प्रधान होता है। आचार्य

द्विवेदी, पद्मसिंह शर्मा एवं श्रीधर पाठक ने पत्र इसी श्रेणी के हैं। श्रीधर पाठकजी के अधिकांश पत्रों का विषय साहित्यिक है। इनके पत्रों में उस काल की लखन प्रणाली एवं व्याकरण सम्बन्धी विवाद है। एक पत्र में सवनाम सम्बन्धी लिखत है—

“सवनाम आदि के व्यवहार की नई रीति जो मैं बहुत दिनों से मटक रही थी। थोड़ा से उच्चारण यहाँ देता हूँ—१ जमन कहा हुये कृष्ण और (वह) चल दिया—यहाँ ‘वह’ का प्रयोग प्रचारविम्वर है यद्यपि व्याकरण में गूढ़ है। २ जब वह बीसा (तब) मैं चौर पड़ा। यहाँ ‘तब’ में मुहाविरा है तो होना चाहिए। प्रायः ‘तब’ (प्रचार के अनुसार) जब क’ बाद छोड़ दिया जाना है—परन्तु अब उसके निरंतर वा निर्विकल्प व्यवहार की परिपाटी पत्ती जाती है।”

भारतेन्दुजी ने भी कुछ पत्रों के विषय का सम्बन्ध साहित्य से ही है। गारुडामा श्रीराधाचरण जी का लिखते हैं—

महात्माजी ने जो पद बनाए हैं उनमें प्रिया प्रियतम का जो सवाद है वा अन्य सलिया की उक्ति है उही सवाद के मयास्थान नियोजन से एवं रूप धरने तो बहुत ही चमत्कार हो अर्थात् नाटक की ओर जितनी धारें हैं धमक धाया गया इत्यादि अथ दृश्य इत्यादि मात्र तो अपनी सृष्टि रहे किन्तु सवाद मात्र उही प्रवीणा के पदों की योजना में है। जहाँ कहाँ पूरा पद रहे वहाँ पूरा नहीं धाया चौथाई एक टुकड़ा जितना आवश्यक हो उतना मात्र उनमें से ल लिया जाय। यह भी या ही कि एक वर पदा में से चुन-चुन कर अत्यन्त बोले बोले जा हो वा जिन में कोई एक टुकड़ा भी अपूर्ण हो वह विहित रहे फिर मया स्थान उनकी निमाजना हा, ऐसा ही गीत गोविंद से एवं सङ्कृत में हो बहुत ही उत्तम ग्रन्थ होगा।^१

भाषाय द्विवेदीजी तुलसी दान-पुस्तक के विषय में विचार प्रकट करते हुए लिखते हैं—

‘तुलसी दान की वाणी आपने क्या भेजी मुझे सजीवनी का दान दे डाला। मैं उसका कुछ अंश अत्र तत्र पठा कर सुना है विशेषकर मरित विषयक। मैं मुग्ध हो गया। आप धन्य हैं। ऐसी पुस्तक लिखी जसी तुलसी पर आज तक किसी ने न लिखा थी और न यही भागा है कि आप कोई लिखायें।

आपने अनन्य दृष्टियाँ से शमर्चिस्तमानस पर विचार किया है। समग्र्य भी मयास्थान टीका-टाक कर लिया है। आपने इस विषय में जो विद्वत्ता प्रकट की है वह दुर्लभ है। मर मन में धाया था कि साहित्य और नारायण व मरित गुना की यात्रा भावना लिखें। पर पुस्तकाल में जो मूर्खी दसों ता लज्जित हो गया।

१ द्विवेदी मुग के साहित्यकारों के कुछ पत्र—सम्पादन बंजाराधर्मिह बिना, पृ० १६७

२ भारतेन्दु दयावनी तीसरा भाग सरलनरता वारन्यास, पृ० ६६६

मुझे नात हुआ कि आप इस विषय में मुझ से हजार गुना अधिक जानते हैं।”^१

इसी प्रकार बालमुकुन्द गुप्त के पत्रों में भी मुद्दूर यनीत की अनेक जानने योग्य बातें हैं। उस काल की साहित्यिक चोरी, साहित्यिक विवाद और एक दूसरे के प्रति प्रेम और आदर के अनेक उदाहरण गुप्तजी के पत्रों में भरे पड़े हैं। हिन्दी भाषा और साहित्य के विकास को स्पष्ट करने के लिए इन पत्रों को प्रमाण रूप में रखा जा सकता है।

आत्मकथात्मक पत्र—इन पत्रों में लेखक अपने व्यक्ति व या परिचय स्पष्ट रूप से आत्मकथात्मक शैली में अपने मित्र व सम्बन्धी को बणन करता है। ऐसे पत्रों में लेखक का व्यक्तित्व पूर्ण रूप में दृष्टिगोचर होता है। स्वाभाविकता स्पष्टता आदि विशेषताएँ इन पत्रों की होती हैं। एम पत्र आत्मकथा एवं जीवनी के लिए सहायक होते हैं। गोपनीय घटनाओं का बणन होने से ये हृदय का पूर्ण दर्पण होते हैं। हिन्दी साहित्य में मुनी प्रेमचन्द आचार्य द्विवेदीजी, पर्याप्तहर्मा रामचन्द्र गुप्त आदि साहित्यिकों के कई पत्र इसी श्रेणी के हैं।

मुनी प्रेमचन्द एवं पत्र में अपने हालात के विषय में लिखते हैं—

मेरे हालात गोट कर ल। तारीख पँदापस सबत् १९३७। बाप का नाम मुशी अजायबनाल। सुबूनत मौजा मढवा लमही। मुत्तनिस पाण्डेपुर। बनारस। इतदाअन आठ साल तक पारसी पढी। फिर अंग्रेजी गुरू की। बनारस के कालेजिएट स्कूल से एन्ट्रेंस पास किया। बालिग का इनकाल पद्रह साल की उम्र में हो गया। बालिग सातवें साल गुजर चुकी थी। फिर तालीम के सींग में मुनाजिमत की। सन् १९०१ ई० में मिट्टेरी ज़िदगी गुरू की। रिसाला जमाना में लिखता रहा। कई साल तक मुतफरिख म्जामीन लिखे। सन् १९०४ में एक हिन्दी नात्रिल प्रमा लिखकर इण्डियन प्रेस से छापा कराया। सन् १२ में जल्दव ईसार और सन् १८ में बाजारे हुस्न लिखा। हिन्दी में सेवासदन, प्रेमाश्रम गगनभूमि, वायाकल्प—चारों नाविस दो-दो साल के बक्के बाद लिखे—अब जाना खानी है। बाकी उमर आपको खुद मानुम है।^२

इसी प्रकार आचार्य रामचन्द्र गुप्त एक पत्र में अपने घर के हालात के विषय में लिखते हैं—

‘प्रिय आनन्द मेर ऊपर ईश्वर की अथवा गनद्वर की पुरी दृष्टि है। एक के उपरांत दूसरी दूसरी के उपरांत तीसरी विपत्ति में आ फँसता हूँ। सुनिए मैं कानी जान की पूरी तयारी कर चुका था परन्तु बीच में भरे घर की मैं एक विनयण पडचक्र रचा गया? हरिश्चन्द्र का गौना छ या सात दिन में आ जाता है। इधर भरे पिताजी कई दिनों से दौरे पर हैं। इसी बीच में भरी

१ द्विवेदी युग के साहित्यकारों के कुछ पत्र, पृ० ५८-६०

२ प्रेमचन्द चिट्ठा-पत्री भाग १, पृ० १६१

विदाता को भी भयवर मूर्ति धारण करने की मूर्त्ति। ४००२० का जेवर गायक करके वह दिया कि यरे पास ही मैं घर में सचारी हूँ गया। वे जरूर प्रायः बड़ी भेजा हरिदचन्द्र व विवाह में मिले थे—मरे पिताजी का सपर दी जा चुकी है, भाज वह जाने वाला है।^१

इस प्रकार अनेक पत्रों में जहाँ सेखर ने अपने व्यक्तिपरक विषय में लिखा है वहाँ उस पर पड़ने वाला वातावरण एवं व्यक्तिगत घटनाओं का भी स्पष्ट रूप में वर्णन है। ऐसे अनेकों पत्र आचार्य द्विवेदी आदि साहित्यकारों का भी प्राप्त हान हैं। उनमें सेखर की ईमानदारी एवं जिज्ञासुता प्राप्त होती है।

अथ अधिग्रहण पत्र—हिन्दी पत्र साहित्य में कुछ ऐसे पत्र भी हैं जिनमें लखनऊ में मय विद्याया के चरित्र के विषय में लिखा है। इस पत्र अथ अधिग्रहण पत्र कहलाता है। आचार्य द्विवेदी पश्चिमिह गंगा में भी प्रेमचन्द एवं निरञ्जन नागर द्वारा प्रकाशित पत्र इसी श्रेणी का है। ऐसे पत्रों की शली ममास गली जाती है। द्विवेदीजी ने एक पत्र में श्रीमान् राजा कमलानन्द के विषय में लिखा है—

‘श्रीमान् राजा कमलानन्द सिंह की उदारता, गुणग्राह्यता और सामर्थ्य का और क्या उदाहरण हो सकता है। आपके उदाहरण से कणवलि और दधीचि आदि की क्या मक सच जान पड़ती है। श्रीमान् की प्रविष्टा, कीर्ति और रमाति, अनेक परिमय और दिव्यव्यापिनी हैं उनकी रचना हमारी समझ में है ही नहीं उनकी किस तरह वृद्धि होगी या कौन काय करने से वृद्धि होगी यह बनसाना हमारी सामर्थ्य के बाहर है।’

प० पद्मसिंह गर्मा भी चतुर्वेदीजी के पत्रों के विषय में लिखते हैं—

“दस बार पहनी बार पड़ित सुमित्रानन्द पत्र से विजयनगर में मुलाकात हुई। आदमी तबीयत के माफ और जटिलमन साबित हुए। पहले की भूमिका में जो पहले कवियों के विषय में छोटमोट अनाप गनाप ऊल-जूल लिख गए हैं उस बापिस लने को कहते थे। यह भी कहते थे कि ब्रजभाषा का विरोध करने के लिए मुझे सास तीर से कहा गया था। इसी से बसा लिखना पड़ा। सुरीला गला है। सुरताल से बाजिफ है। राग रागिनियों के नाम जानते हैं। भाज-कत में एक आदम छायावादा कवि में जा गुण होने चाहिए सब हैं।

इस प्रकार अनेक पत्र इन व्यक्तिगत अथ अधिग्रहण विषयों में लिखे हैं।

वर्णनात्मक पत्र—इस प्रकार के पत्रों में लखनऊ विज्ञान-नगर-स्थित या जिनगी विरोध भवन का वर्णन अपने पत्रों में वर्णनात्मक शैली में करता है। डा० धीरेन्द्र वर्मा के सभी पत्र इस श्रेणी में आते हैं। उनके योरप, परिस, इटली, बेल्जियम आदि से लिखे पत्र इसी प्रकार के हैं। इस पत्रों में लखनऊ की वर्णन गली में सजीवता एवं स्वामा विजयता का हाना परमावश्यक है। मकमली राज्य के मुख्य नगर उत्तर का वर्णन एवं

पत्र म डाक्टर साहब ने किया है—

‘ड्रेस्टेन नगर बर्लिन की अपेक्षा ‘पुराना और गाँव है। एल्ब नदी के किनारे पहाड़ियाँ से घिरा होने की वजह से रमणीय माना जाता है। चारों ओर का दृश्य अजमेर की याद दिलाता है और नदी के किनारे का दृश्य आगरा की जमाना का।’

नगर व स्थान के वर्णन की अपेक्षा वहाँ रहने वाले स्त्री पुरुषों के विषय में भी डाक्टर साहब ने लिखा है। बर्लिन के स्त्री पुरुषों के विषय में लिखते हैं—

‘बर्लिन के स्त्री पुरुषों के मुख और व्यवहार से शराफत टपकती है। इंग्लैंड के लोगों का अकस्मात्पन तथा पेरिस वालों की कामुकता यहाँ नहीं दिखलाई पड़ती। लोग बहुत मीठे ढंग से बात करते हैं। अगर उन्हें अनुमान भी हो जाता था कि हम लोगों को किसी वजह की तलाश है तो खुद पूछ लेते थे। थोड़ा मामूली ब्रूमेल्स में लड़कियाँ पेरिस की सी नहीं हैं। यो साम्राज्य रखने वाले देशों के दिमाग कुछ फिरे हुए होना स्वाभाविक है।’

इस प्रकार अनेक पत्रों में नगरों का विशेष स्थानों का वर्णन प्रमुख रूप से पाया जाता है।

विचारप्रधान पत्र—विचारप्रधान पत्रों में किसी भी विषय एवं समस्या पर प्रकाश डाला जाता है। पत्र का विषय सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक एवं नैतिक कुछ भी हो सकता है। इस प्रकार के पत्रों में उपदेशात्मकता अधिक होती है। जैसे तो सभी लेखकों के कुछ पत्र विचारप्रधान हैं परन्तु विशेषतया कमलापति त्रिपाठीजी के पत्र इस बाँट के हैं। यद्यपि त्रिपाठीजी के पत्र व्यक्तिगत हैं तो भी आदर्श नैतिकता अध्यात्म मानवता एवं भारतीय जीवन दर्शन के प्रति अग्रगण्य रूप से आस्थावान् गंभीर अध्ययन तथा विचारों की अनुभूत कृति होने के कारण इन पत्रों में अथ धर्म काम विज्ञान वन्यता एवं समाजशास्त्र की दृष्टि से जीवन एवं जगत के सामान्यतः प्रत्येक पहलू पर जो सम्यक् तथा मूल्यवान् विचार प्रस्तुत किए हैं उनके कारण इसका महत्व सावली बिजली का उछाल है। विषमता का पीड़ा में अस्त व्यक्त तथा समाज और जीवन तथा जगत में समता एवं समरस्य की स्थापना के लिए विचार पत्र का सुस्पष्ट निर्देश भी इस कृति में है।

स्वामी विवेकानन्द के पत्र भी विचारप्रधान पत्रों की श्रेणी में आते हैं इनके सभी पत्र धर्म दर्शन, संस्कृति, शिक्षा, कला, भ्रमण, समाज तथा राष्ट्रनिर्माण आदि महत्वपूर्ण विषयों से सम्बन्धित हैं।

टायरी

टायरी वह आत्मोपनिषद् है जिसमें लम्बक प्रतिदिन घटित होने वाली घटनाओं का ही वर्णन नहीं करता अपितु इसके साथ ही साथ मानवीय प्रतिक्रियाओं का वर्णन भी संक्षिप्त रोचक एवं सुगठित रूप से करता है। इसका विस्तृत विवेचन द्वितीय अध्याय में किया गया है।

सत्य

हिन्दी माहिर म जो भी हाथरिपी एर हाथरिपी क प न पन-निराधा म प्रवागिन हुए हैं उन अनुमार हाथरी क सत्य निगनिगिन है —

विषयपरनु का विस्तार—“अपरा का प” मद्रासूत सत्य है । विषय म मनि प्राय सगा क मयन मान पीन सोने एव उरन म उही है प्राप्ता जान म अनुमय को हुई कोई एमी घटना, तद् अनुभूति विविध वस्तु भाति का विवरण है जो मामात्रन मानव समाज क लिए भी नि तात्रा पीन वस्तुता रीतिर तथा मानार हो ।^१ अपरा सगा का वस्तु कुछ बीगत उगा विषय पुता म है । माधारण घटनाका का वान मरन स पाई नाम नही, यद्यपि वान बीगत द्वारा माधारण विषय म भी पुत्रता लाई जा सती है । तवावि रचना की उतमता अधिराग म मामपी क। उमाता पर निभर रहती है । जीवा के जिन पी माग का वान नान घनी रचना म पर यह सामपी एमी हानी पाहिए जिनरा प्रभाव सोभा पर भा पड सगा पर ता पोता है । विषय पुताय हाथरी म वृत्रिम नही होना चाहिए । मही पर पुताय स मर सामिप्राय छाटी छाटी भाता एव घटनामी के वान स है ।

विषय वान म सयत्रयम रावरता का होना चाह पा है । दनिती सयत्र रा अपने जीवन की घटनामी का इस दम स वान करना चाहिए जिसे यह पाठा के मन का अपनी भार सीव सग । रावरता दो हा बाता स हा सती है—बीरुहना एव गवीनता । पाठा कुछ घटना पडर सोच म पड जाए नि इस जीवन की घटना के पदचात् नेयव का क्या होगा । नवीनता होन क कारण पाठा का मन उवरता नही । डॉ० धीरेन्द्र वर्मा ने अपनी हाथरी म जीवन क जिन सात वषों का वान किया है वह प्रत्यत रोचक है । सत्य ससाय, धम विवाह गिगा भादि समस्यामी पर विपार प्रपट करत हुए भी सत्य न वान घली म रोचकता का ध्यान रगता है । सत्य क्या है इस विषय को भी सितनी रोचकपूण भापा म व्यक्त किया है —

मगार म दान बहुत स धम हैं इससे ही मानुस होना है नि सत्य का जानना कितना कठिन है । एक भार एर बूदा मनुष्य जनक मरन माप पर च दन लगाए, स्नान करके कुतामन पर बठा मामपी का जाप कर रहा है । दूसरी और पूत और कपडे पहने मित्रिआपर म सदा हुआ एर मनुष्य भाति मूंदकर ईसा मसीह स थापा की क्षमा करने की प्रार्थना कर रहा है । तीसरी जगह बकरे को मारकर भटपट हाथ धो कध पर के मुय अगोले से मुँह पाछ, मुल्ला साहब मसजिद म घुन्ना के बल वठ हुए या मोहम्मद रमूल बल्लाह थड़ापूवक बह रह हैं । इसमें कौन ठीक ह ?^२

आत्मकथा की भाति हाथरी म कमबद्ध सुगठित सुविस्तृत जीवनवृत्त नही रहना

१ गली और कौगल सीताराम चतुर्वेदी

२ मेरी बालिक हाथरी—डा० धीरेन्द्र वर्मा, पृ० १२

इसमें अपेक्षाकृत अधिक सक्षिप्तता रहती है।^१ इस प्रकार विषय में सक्षिप्तता का होना भी परमावश्यक है अत्यधिक विस्तार विषय को नीरस बना देता है मुक्तिबोधजी ने बेगव के सम्पूर्ण व्यक्तित्व को कुछ ही पक्तियाँ में बह डाला है—

‘वह बालक सचमुच बहुत दयालु, धीर गम्भीर, भीषण ब्रूटा को सहज ही सह लेने वाला अत्यन्त क्षमाशील था। किन्तु साथ ही वह शिथिल स्थिर अचंचल यन्त्रवत् धीर सहजस्नेही था। उसमें सज्जे बड़ा दोष यह था कि उसमें बालकोचिन्त बालमुल्लस गुण-दाय नहीं थे। मुझे हमेशा लगा उसका विवेक वृद्धता का लक्षण है।’^२

विषय वर्णन का तीसरा गुण स्पष्टता है। डायरी में लेखक को अपने व्यक्तित्व का स्पष्ट रूप के विस्तरेण करना चाहिए—‘कथोक्ति डायरी’^३ लेखक अपने जीवन या जीवन के किसी महत्वपूर्ण प्रसंग को लेकर डायरी लिखता है। डायरी लेखन में वह यथायथ घटनाओं को इस प्रकार संक्षेप में व्यक्त करता है कि सारी बात भी स्पष्ट हो जाय और विस्तार भी न हो। इस प्रकार वही डायरी सफल हो सकती है जिसमें लेखक की पूर्ण रूप से ईमानदारी है। स्पष्ट वर्णन से ही लेखक की पूर्ण सत्यता का अनुमान हो जाता है।

इस प्रकार विषयवस्तु में रोचकता, सक्षिप्तता, स्पष्टता एवं सुसंगठितता आदि गुणा का होना आवश्यक है। विषयवस्तु भी कई प्रकार की हो सकती है। लेखक केवल दैनिकी में अपने जीवन में घटित घटनाओं का ही वर्णन करना अपना उद्देश्य नहीं समझता, उसके मन में जो भी विचार आते वह राजनीतिक हों, सामाजिक हों, धार्मिक हों एवं साहित्यिक हों सभी को अपनी डायरी में लिख सकता है। इसके साथ साथ यह है कि एक तो उनमें लेखक का व्यक्तित्व झलकता हो और दूसरा वह पाठक को लाम दे सके। विषयानुसार हिन्दी साहित्य में कई प्रकार की डायरियाँ प्राप्त होती हैं। गांधीजी की ‘दिस्ती डायरी’ जिसमें १० ६ ४७ से ३०-१ ४८ तक के प्राथना प्रवचनों का संग्रह है—राजनीतिक डायरी है। प्रवचन डायरी भाग प्रथम एवं द्वितीय श्री आचार्य तुलसी की धार्मिक डायरियाँ हैं। इनका विषय धार्मिक है। इलाचन्द्र जोशी के कुछ डायरी के पाने ऐसे हैं जिनका विषय साहित्य से सम्बन्धित है। कुछ ऐसी डायरियाँ हैं जिनमें नगरी एवं स्थान विशेष का वर्णन है। डा० रामकुमार वर्मा की ‘वाराणसी की डायरी’ एवं वाल्मीकि चौधरी की ‘राष्ट्रपति भवन की डायरी’ ऐसी ही डायरियाँ हैं।

डायरी लेखक विषयवस्तु को दो प्रकार से लिख सकता है। जब व्यक्ति स्वयं अपनी डायरी लिखता है तो वह आत्मचरित्र का रूप हो जाता है और जब कोई

१ सिद्धांतालोचन—धर्मचंद सन्त बलदेव कृष्ण

२ एक साहित्यिक की डायरी—गजाननमाधव मुक्तिबोध, पृ० ३

३ धार्मिक समीक्षा के सिद्धांत—डा० गोविंद त्रिगुणायत

अप्य व्यक्ति शायरी विभी अप्य के सम्बन्ध म निगता है तो बहु जीवन चरित्र की श्रेणी म आ जाता है ।^१ हिन्दी साहित्य म साप्समरित्र की श्रेणी म डा० गान्धर्व वर्मा की 'भरी बालिनज शायरी गजाना माधन मुनिबोय की 'एक साहित्यिक की शायरी एव गुप्तरनाम निगदी की 'दाहिनी' आनी है । जीवन चरित्र की श्रेणी म बामोनि चोपरी की 'राष्ट्रपति मयन की शायरी है । इन प्रकार विषयमयु निगने क दो हो ढग हो सतत है ।

सम्पन्न मे आए हुए व्यक्तिओं एव घटनाआ से लेसक का सम्बन्ध और उनके प्रति प्रतिबिम्बारे—दिली म सतत उही व्यक्तिया का तपा उही घटनाआ का वणन करता है जिनस उसका सम्बन्ध होता है । यह वयन वणन ही नहीं बनि स्वच्छागुमार उम व्यक्ति के व्यक्तित्व का विश्लेषण भी करता है । यह घटनाओं का वणन ही नहीं बनि कुछ उनम से जो उसका जीवत पर गहरा प्रभाव डालनी है शायरी म स्पष्ट रूप से बता चल जाता है । जहाँ तक पात्रा का प्रदन है शायरी मरार एक उपवासकार या ताटनकार की तरह का पनित पात्र या अपित पात्र साने का इच्छुन नही होना । यह तो स्वय ही प्रमुख पात्र है जिसने बारा बार सना कुछ घूमता है । सत्य उसी के व्यक्तित्व की गोमा है ।

मदि लख अपनी शायरी म सरासीन राजनति एव सामाजिक परिस्थितियों का वणन करना है तो साथ ही उनका प्रभाव अपने व्यक्तित्व पर पडता भी दिखताएगा । मदि यह किसी पारिवारिक घटना का वणन करना है तो भी अपने को अवश्य प्रभावित नितसाएगा । उदाहरणतया भरी बालिनज शायरी म डा० गान्धर्व वर्मा न जहाँ अपनी दादी के देहात का वणन किया है वहाँ कुछ ही पक्तिया म उसका सम्पूर्ण व्यक्तित्व पर प्रभाव डालत हुए अपनी मानसिक प्रतिक्रियाआ का भी साथ म वणन किया है—

उनका गुणो के बार म क्या कहूँ । पिताजी के लिए वह पिता की तरह थी । मुझे करीब करीब उहोंने ही पाला था । समझारी म मैंने उनके बराबर आन तक कोई अप्य स्त्री नहीं देखी थी । प्रपन्न करने म वे पुण्या से भी अधिक दक्ष थी । काम करने की रुचि उनकी इतनी अधिक थी कि वे खाली बैठना जानती ही नहीं थी ।'

वहाँ मृत्यु की प्रत्यक्षा देखकर उसके मन पर पड प्रभाव का विश्लेषण भी लेसक न किया है—

'मेरा अनुभव यह हो रहा है कि मृत्यु के दुख को आदमी इसलिए धीरे धीरे भूल जाता है कि अन्तिम समय के बचो की तसवीर घुघली होता जाती है । मेरे हृन् म सबसे अधिक उद्धव किया के अन्तिम दिन की असह्य अंतर

वेदना को याद करके होता है। उसका स्मरण आते ही वह पीड़ाजनक दृश्य चित्र की भांति आँखों के आगे खिंच जाता है। वास्तव में मृत्यु में बहुत ही कष्ट होता है। मैं तो मृत्यु से बहुत ही डरने लगा हूँ—अपने लिए भी और दूसरों के लिए भी।”

उपयुक्त उदाहरण से स्पष्ट है कि लेखक ने दादी की मृत्यु की घटना के वर्णन में उसके व्यक्तित्व पर प्रकाश डालते हुए उसके प्रभाव को भी व्यक्त किया है। इससे स्पष्ट है कि डायरी में लेखक घटनाओं का ही वर्णन नहीं करता अपितु उसके प्रभाव को भी व्यक्त करता है।

प्रत्येक घटना के वर्णन और उसके प्रभाव के साथ साथ लेखक उन व्यक्तियों का वर्णन भी मनोविश्लेषणात्मक ढंग से करता है जिनसे उसका सम्बन्ध होता है। सुन्दरलाल त्रिपाठीजी ने अपने भागिनेय विद्यापति का वर्णन अपनी ‘दनदिनी’ में इसी प्रकार से किया है—

धिरा गिरा और अवयव अवयव के कोमल विशाल सृजन में नाम की महिमा से मूल सिद्ध कवि हैं न विद्यापति। आवग विह्वल आद्र, अपलक विपुल, निविड नेत्रा से, एक मणी से विच्छेद कट का जमीन कठिन, मूक रहस्य गायद मुझमें उद्घाटित कर रहे हो विद्यापति राधा की तन्मयता, मीरा की एक निष्ठा धृष्टव कविया की निविडता, सुनता हूँ अघात का सौंध है सो चाहे जो हो किन्तु निर्विवाद तुम इन सबसे परे, ऊँचे रहस्यमय सीमातीत वर्णनातीत, कदनामय कामल सुंदर दीख पड़ते हो साधक। एक निमेष के स्नेह के अवसर का तुम इतनी ममत्व वेदना से मुक्त इतनी निविड इतने शाश्वत हो।”

उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि डायरी में लेखक केवल अपने व्यक्तित्व का ही विश्लेषण नहीं करता अपितु अपने जीवन से सम्बन्धित घटनाओं एक पात्रों का भी मनोविश्लेषणात्मक ढंग से वर्णन करता है।

देशकाल घातावरण

वातावरण उन समस्त परिस्थितियाँ का समुच्चय नाम है जिनसे पात्रों को सघर्ष करता पड़ता है और विषयवस्तु का विकास होता है। डायरी को वास्तविकता का ज्ञान देने का कसौटिया में वातावरण मुख्य उपकरण है। डायरी लेखक भी देश और काल की जजीर में जकड़े रहते हैं। देश और काल की पृष्ठभूमि के बिना पात्रों का एक लेखक का व्यक्तित्व स्पष्ट नहीं होता। घटनाक्रम को सघर्ष में उलभन होती है। देश और काल में वास्तविकता ज्ञान के लिए स्थानीय ज्ञान आवश्यक है कि वह कथानक के स्पष्टीकरण का साधन हो रहे, स्वयं साध्य न बन जाय। जहाँ वर्णन

अनुपात से बढ़ जाता है वहाँ उससे जी ऊँचे लग जाता है।

हिंदी साहित्य में हम जितनी भी डायरियाँ प्राप्त हैं सभी में डायरी लेखक न तत्कालीन परिस्थितियों का स्वाभाविकता से वर्णन किया है। पर वहीं वही राज-नतिक परिस्थितियों के अत्यधिक वर्णन ने रोचकता में कमी ला दी है। उदाहरणतया हम गांधीजी की दिल्ली डायरी को ले सकते हैं। इसमें १९४७ से १९४८ तक की परिस्थितियों का चित्रण है। डा० धीरेन्द्र वर्मा ने अपनी डायरी में १९२१ से १९२२ तक की देश-दशा का चित्रण सात घोषकों में बाँटकर किया है। समस्त डायरी के एक चौथाई भाग में देश-दशा का चित्रण है। वर्णन सीमा से अधिक न होने पर रोचक है।

केवल परिस्थितियों का वर्णन करने में ही लेखक कुशल नहीं माना जाता बल्कि उनका साहित्य पर प्रभाव दिखलाने में भी वह अपनी कुशाग्र बुद्धि का परिचय दे सकता है। धर्मवीर भारती ने अपनी डायरी के पन्नों में प्राधुनिक साहित्य को परिस्थितियों से प्रभावित दिखलाया है—

भ्राज का युग मानव चेतना के लिए कितना भयानक रेगिस्तान साबित हुआ है उसमें कितनी पथभ्रष्ट करने वाली भ्रम मरीचिकाएँ रीं हैं। (जिनमें से कुछ की असंलियत वर्षों पहले खुल गई हैं और कुछ की भ्रम खुल रही हैं) कितने भयानक अघट चलत रहे हैं और मानव की सहज रस स्निग्धता को निगलने के लिए जिनने भूने पशु विचरण कर रहे हैं मनुष्य को जड़ बनाने वाला पूँजीशा विचार स्वातन्त्र्य का अपहरण कर मनुष्य का पशुधर्मी बनाकर व्यक्ति पूजा कराने वाला तथानयित समष्टिवादी और जान कितनी ही पद्धतियाँ और सत्ताएँ जो इस जड़वादी युग की दन हैं व मनुष्य से उसकी सहज रागात्मकता, अहंमयता तथा उसने विकास की अमित सम्भावनाएँ छीनने में तत्पर हैं। भ्राज दानिज ब्रह्मनिज समाजशास्त्री सभी इस पापन सन्देह के प्रति सचेत हैं और अपनी निगा में सब निराकरण के उपाय दृढ़ रखे हैं। प्राधुनिक साहित्य दृष्टि भी इसका सामना कर रही है। उसमें इस पुनर्जीवा की स्वीकार किया है। जो नए पुनर्जी की ब्रह्मविज प्रवृत्ति का समर्थन है व इस नए सौम्य बाप को भी समझ पाए हैं व अगरे किसी चीज का सहोदर पर समर्थन को जिन करें नहीं समझ पाए हैं व अगरे किसी चीज का सहोदर पर समर्थन को जिन करें पचास वर्ष पूर्व की धारणाओं को ही अपनी बगौली बनाए रखें ता व नए प्राधुनिक साहित्य दृष्टि से सुरु तरफ चौक भी सचन है।

डायरी में वही-वही सचरा राजनतिक सामाजिक परिस्थितियों का चित्रण करता हुआ तत्कालीन साहित्यिक माया की अस्तित्व का भी चित्रण करता है। यथानु-मापन मुक्तिदायक न अपनी डायरी में किया है—

१. देन पर हिसानय—धर्मवीर भारती, पृ० ८४

‘आज के साहित्यकार का आयुष्म क्या है ? विद्याभवन, डिग्री और इसी बीच साहित्यिक प्रयास विवाह घर, सोफासट, ऐरिस्ट्राक्रैटिक लिविंग, महाना मे-यविनयन सम्राट, थ्रष्ट प्रकाशक द्वारा अपनी पुस्तक का प्रकाशन, सरकारी पुरस्कार अथवा ऐसी ही कोई विशेष उपलब्धि और चालीसवें वष के आस-पास अमेरिका या रूस जाने की तयारी, किसी व्यक्ति या सत्ता का सहायता में अपनी कृति को का अग्रणी या हसी में अनुवाद । किसी बड़े भारी सठ में यहाँ या सरकार के यहाँ किसी की नौकरी ।’^१

साहित्यिक पुरुष का ही नहीं राजनतिक पुरुष की नतिवता का भा इहाने नान बित्र सीचा है—

‘बड़े-बड़े आदर्शवादी आज रावण के यहाँ पानी भरते हैं और हाँ म हाँ भिलाते हैं । बड़े प्रगतिशील महानुभाव भी इसी भज में गिरफ्तार हैं । जो व्यक्ति रावण के यहाँ पानी भरने से इनकार करता है उसके बच्चे मारे मारे फिरते हैं । और आप जानते हैं कि रघुपति प्राप्त पक्षोदीप्त प्रगतिशील महानुभाव भी (मैं सब की नहीं कह सकता) उन पर हंस पड़ते हैं या कभी-कभी कुछ के प्रति दया के भाव से परिचुप्त हो उठते हैं । तो संक्षेप में जो व्यक्ति फटे हाल और फटीचर है, उसे मायता देने के लिए कोई त्याग नहीं चाह वह कितना ही नैतिक क्या न हो ।’^२

कही-कही हम डायरी में विशेष स्थान या नगर का वर्णन भी देयत हैं । इस प्रकार के वर्णन में सफलता सभी हाँ सकती है यदि लेखक ने उस स्थान या नगर का दया हो । रामकृष्णर वमा की वाराणसी की डायरी एवं वाल्मीकि चौधरी की ‘राष्ट्रपति भवन की डायरी ऐसी ही डायरियाँ हैं । इस प्रकार उपयुक्त विवचन से स्पष्ट है कि डायरी लेखक अपने समय की राजनतिक सामाजिक, धार्मिक एवं साहित्यिक परिस्थितियाँ का वर्णन ही नहीं करता अपितु उनका प्रभाव व्यक्तिगत जीवन पर ही नहीं समस्त जाति पर स्पष्ट रूप से वर्णन करता है । इसके साथ ही जहाँ उसे नगर एवं किसी विशेष स्थान के वर्णन की आवश्यकता पड़ती है वह भी करता है ।

उद्देश्य—डायरी में लेखक जीवन में घटित होने वाली घटनाओं का ही वर्णन नहीं करता प्रत्युत उससे घटित होने वाली मानसिक प्रतिनिधायी का भी उल्लेख करता है । इसमें यह अग्रिमार्थ है कि डायरी में केवल सोना, खाना पीना एवं उठना आदि दैनिक चर्या का ही वर्णन नहीं करता अपितु वह कुछ ऐसी घटनाओं का भी वर्णन करता है जिनका उसके जीवन पर अटल एवं स्थायी प्रभाव होता है । व घटनाएँ यदि वह व्यक्ति राजनतिक है तो वह राजनतिक भी हो सकती हैं, यदि सामाजिक है तो सामाजिक भी हो सकती हैं, यदि धार्मिक है तो धार्मिक भी हो सकती हैं एवं यदि

१ डेल पर हिमालय—धर्मवीर भारती, पृ० ३७ ।

२ वही, पृ० ३६ ।

अच्छे लेखक ही अच्छे शैलीकार भी होते हैं। प्रसिद्ध यूनानी लेखक प्लेटो का भी यही मत है। 'जब विचार की तात्त्विक रूपाकार दे दिया जाता है तो शैली का उदय होता है।' बर्नाडसों का भी यह विचार है कि प्रभावपूर्ण अभिव्यक्ति ही शैली का धर्म और इति है।¹ कोई भी रचना अभीष्ट प्रभाव का उत्पन्न कर रही है या नहीं, शैली से जाना जा सकता है। इस प्रकार शैली को एक गुण मानते हुए इसकी परिभाषा इस प्रकार करनी चाहिए—

'शैली अनुभूत विषयवस्तु को सजान के उन तरीकों का नाम है जो उन विषयवस्तु की अभिव्यक्ति का सुन्दर एवं प्रभावपूर्ण बनाते हैं।'

इस दृष्टि से देखने पर यह जान पड़ेगा कि शैली न तो केवल अनुभूत विषयवस्तु का धर्म है और न कहने का तरीका ही। शैली का आत्मा मुख्यतः के सम्बन्ध है जिनके ढाँचे में अनुभूत विषयवस्तु को समाहित या व्यवस्थित किया जाता है। विषयवस्तु में उक्त सम्बन्ध की स्थापना रस की उत्पत्ति के लिए की जाती है। काव्य साहित्य की रक्षारमकता को उसमें प्रभाव से घनत्व नहीं किया जा सकता। जिस विभावामय विषयवस्तु को साहित्यिकार संजोकर पाठकों के सामने रखता है, उसमें प्रभाव या रस के उत्पादन की क्षमता निहित रहती है। किन्तु यह क्षमता सम्बद्ध विषयवस्तु का ही धर्म है। साहित्यिकार अनुभूत विषयवस्तु को नए सम्बन्धों में प्रयत्न करने उसमें नए प्रभाव में उत्पन्न करने की क्षमता स्थापित कर देता है। इस प्रकार की क्षमता उत्पन्न करने का उपादान ही शैली का मूल सत्य होने है।²

डायरी में लेखक दिनचर्या के रूप में ही जीवन की घटनाओं और मानसिक विचारों का लेखा जोखा रखता है तो इसकी शलाक्य की काव्य विधाओं की अपेक्षा पृथक् होती है। इसमें लेखक का मुख्य उद्देश्य आत्मनिरीक्षण एवं आत्मविश्लेषण ही है। डायरी शैली की कुछ अपनी ही विशेषताएँ हैं जिनका हाना अत्यन्त आवश्यक है।

सबप्रथम विशेषता निस्संकोच आत्मविश्लेषण है।³ दिनचर्या के रूप में लेखक अपने जीवन की घटनाओं और मानसिक विचारों का लेखा रखता जाता है यद्यपि इन सब का विवरण भी वह बिल्कुल तटस्थ होकर नहीं कर सकता परन्तु आत्मचरित्र की अपेक्षा उसका संकोच इस शैली की व्याख्या में कम रहता है। लेखक जानता है कि उसका विवरण दूसरों के काम आयेगा अतएव वह अपने मन को विशेषकर अवांछित प्रसंग को ज्यादा छुत्ता नहीं। उसका आवरणहीन वर्णन संयोजन की तरह अंकित होता रहता है। घटनाओं एवं विचारों में असम्बद्धता भी उसे अपने चेतन की काम में लाने से रोक लेती है। प्रायः देखा जाता है कि संकोच का उद्भव तभी होता है जब घटनाओं का सामूहिक प्रभाव दिखाया जाय। डायरी शैली में यह स्थिति होने नहीं पाती। परिणामतः तटस्थ रूप से लेखक अपनाकृत अधिक आत्मविश्लेषण कर

१ हिन्दी साहित्य कोष

२ वही

हाल'ता है।

अग्रजी भाषा के डायरी लेखक मेमुण पेपीम ने अपनी डायरी में अपने जीवन की सभी घटनाओं का नग्न रूप में चित्र खींचा है। उसने अपने चरित्र की समस्त सुबलताएँ - स्त्रीविषयक कुविचार, अथर्माहिनामा से प्रेम-व्यवहार आदि का चित्रण स्पष्ट रूप से किया है। इनकी डायरी में इनके व्यक्तित्व के प्रत्येक पहलू के वर्णन होते हैं। इन्होंने स्वतन्त्रता से लिखा, इतनी स्वतन्त्रता से कि उसका कुछ भाग प्रकाशित भी नहीं हुआ। हिन्दी साहित्य में अभी इस प्रकार की डायरियाँ नहीं प्राप्त होती। कुछेक लेखक हैं जिन्होंने ऐसा करने का प्रयास किया है। गुलाबगय ने अपने व्यक्तित्व के विषय में स्पष्ट लिखा है—

‘मैं उन लोगों में हूँ जो अपने निजी निर्वचनों के लिए बिना कुछ पढ़े नहीं लिख सकते। वास्तव में मेरे सलन में एक तिहाई दूसरा स पड़ा होता है एक बड़ा छह उसके आधार से स्वयं प्रकाशित और ध्वनित विचार होते हैं एक बड़ा छह संप्रमत्त सोचे हुए विचार रहते हैं और एक तिहाई मलाई के लड्डू की बर्फी बना चोरी की छिपाने वाली अभिनयवृत्ति की बनी रहती है—मैं मलत पठान का पाप नहीं करता किंतु जो मुझे नहीं आता उस सभी नमी कीशल के साथ छान दता हूँ। यदि कोई छंद इस्तहान में आन लायक हुआ तो मैं बेइमाना नहीं करता।’^१

इतना ही नहीं सलन में घर के अभाव का वर्णन भस्म का चारा न मिलना, पड़ोसी के खेत में चारे का होना उसका झूटा उल्लास कर भाग जाना, घर में सभी चीनी की समस्या सभी कपड़ों की—सभी घटनाओं का वर्णन लेखक ने नग्न एवं स्पष्ट रूप से किया है।

डाक्टर धीरेन्द्र शर्मा ने अपनी डायरी में अपने बालिज के सात वर्षों का पूरा रूप से चित्र गाथा है। इन्होंने स्पष्ट रूप से कहा है—

व्यक्तिगत होते हुए भी यह डायरी किसी भी सवेदनशील आदर्शवादी किंतु सकाची २८, १६ से २५ २६ वर्ष तक की आयु के नवयुवक के हृदय का चित्र है। सत्य है, ‘व्यक्तिगत भाषा को भी इसी रूप में देखा जा सकता है।’^२

निःसंशय आत्मविश्लेषण में ही स्पष्ट कथन एवं पर्याप्त सत्यता होती है। डा० रघुवीर ने अपने स्वभाव के विषय में कितनी स्पष्टता से वर्णन किया है—

‘सह्य परिचित परिस्थितियाँ स अचानक उठना और किसी परिचित अज्ञात के लिए उत्सुक होना तब उमरी राज में निबलकर पा जाने पर फिर परिचित न कि अचानक उठना यही मेरा स्वभाव है। अपने स्वभाव का इसा विरोध क बीच में जो रहा हूँ—स्थिरता से अमनुष्य, पशुवन के लिए आनुष

१ आनोचना उमरी मिठात डा० सामनाथ गुप्त

२ मरी अमफनताए गुनाशराय

३ परिचय

और नवीनता के बीच उद्दिग्ध स्थिति की कामना से स्फुरित।”^१

घटनाओं में सम्बद्धता का हाना परमावश्यक है। जब तक प्रत्येक घटना का क्रमानुसार वणन नहीं होता तब तक पाठक रसास्वादन नहीं कर सकता। घटनाओं की सम्बद्धता के साथ-साथ लेखक को समय एवं निधि का भी ध्यान रखना चाहिए। अनावश्यक घटनाओं का विस्तार, आवश्यक घटनाओं का अल्पवणन डायरी को प्रभावहीन बना देता है।

उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि डायरी शैली में निस्मकोच आत्मनिरीक्षण, घटनाओं में सम्बद्धता स्पष्टता सजीवता मानसिक प्रतिक्रियाओं का सक्षिप्त विवरण, पर्याप्त सत्यता एवं स्वाभाविकता आदि गुणों का होना अत्यंत आवश्यक है।

जहाँ तक मापा का प्रश्न है—मापा ही भावामिष्यक्ति का साधन है। यदि मापा शुद्ध, परिमार्जित एवं भावानुबूल होगी तभी वह पाठक को प्रभावित कर सकती है। स्वाभाविकता एवं प्रसाद गुण का मापा में होना आवश्यक है। अलंकारिक मापा का प्रयोग कहीं नहीं खटवने लगता है—

‘शिगु सी अनजान—अकपट और जब तुतलाती भी मुसकाली सी, नगी भटमली सी ज। आने को होती है वह कलिका सी किशोरी सी कुछ मुकलिता सी और कुछ विकसिता सी आने को होती है जब स्फुटिता सी प्रौढ़ा सी तब उसे इसीलिए शायद डरना सञ्चाना और सोचना पड़ जाता है।”^२

भावानुबूल मापा का प्रयोग शैली को उत्कृष्ट बनाता है। रामकुमार वर्मा ने भी दशाश्वमेध घाट का वणन भावानुबूल मापा में किया है—

“जाड़े की वह रात रात का वह साय-माय करता सनाटा और गगा में विनीन होनी हुई घाट की सीढिया में खिगा इतिहास जिसके पने हवा में उड़ते रहे और हम जानी हाथ सब कुछ हाथों से उड़ता देख रहे हैं उसे पकड़ने की कोशिश भी नहीं करते। कहने के कुछ नहीं अनकहे ही जैसे सब कुछ कह दिया। उस रात वह कौन सी छाया थी जिसने अपनी अनागत नरा में हमें लपेट लिया।

मापा में स्वाभाविकता का होना भी आवश्यक है। गजाननमाधव मुक्तिबोध ने अपनी डायरी में अत्यंत स्वाभाविक मापा का प्रयोग किया है—

‘यह मुसकराहट मुझे चुम गई। तो क्या मैं इतना पागल हूँ कि बात करने में भटक जाता हूँ। इस साल में बहुत ध्यानपूर्वक मेरे स्वभाव का अध्ययन किया होगा शायद मैं भी इसे बहुत बोर करता रहूँगा।’^३

मापा में स्वाभाविकता लाने के लिए इन्होंने अश्रेणी मापा क शब्दों का प्रयोग भी किया है।

१ हरी घाटी—डा० रघुवरा

२ दनंजनी—मुंदरनाथ त्रिपाठी

३ पृष्ठ ८

उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि डायरी की भाषा स्वामाविक एवं भावानुसूत होनी चाहिए। प्रसाद गुण का होना अत्यंत आवश्यक है। चम्पू चयन भी भावानुसूत होना चाहिए। जसा कि डायरी संग्रह का मुख्य उद्देश्य आमविद्वत्तयण धारमनिरीक्षण एवं धारमास्था होता है इसलिये इसकी ससी भी प्रमुगतया मनाविद्वत्तयणरक्त होती है।

हिन्दी साहित्य में विकास

धायुनिक काल में डायरी साहित्य गद्य की एक प्रधानतम विधा है। हिन्दी साहित्य में इसका आविर्भाव योरोपीय साहित्य की अन है। सभी हमार साहित्य। उस कालि की डायरियां नही प्राप्त हाती जसी कि पाश्चात्य साहित्य में हैं। अमा तर जो डायरियां एवं डायरिया का पत्र पत्र पत्रिनामा में प्रकाशित हुए हैं उनका अनुसार डायरी साहित्य का विकास मीन लिगने का प्रयास किया है।

हिन्दी साहित्य में सबसे प्रथम डायरी संग्रह भारतेन्दु मुण का प्रगिद्ध ध्यनित बालमुकुट गुण ह। इसकी डायरी का कुछ पृष्ठ जा कि इतान १८८० सन् से १९०७ सन् तक लिगे ह थी बनारसीनाथ चतुर्वेदी एवं थी भारद्वाज नामा न बालमुकुट गुप्त स्मारक ग्रंथ में प्रकाशित किया ह। इनकी डायरी का प्राप्त पृष्ठों से केवल इनकी निचर्चा का ही पता चलता है। प्रात काल से सहर सामकाल तक इनका क्या कार्यक्रम था भवल मही कुछ यह अपना डायरी में लिगत था। किसी भी विस्मय का कोई यकिनगत घटना या इनके ध्यनितगत परिचय का कुछ भी पता नही चलता। इनकी डायरी के पने तो सबधारण से ह।

सन् १९०९ में सत्यदेव अमरिका का मरी डायरी का कुछ पृष्ठ प्राप्त हात हैं। डायरी के ये पष्ठ अमेरिका से लिगे गए ह। इनमें ७ २८ एवं २९ मई का दिवस की चर्चा का वणन है। पत्र का अभाव नीकरी की तलाश एवं तत्कालीन समाज का चित्रण है।

सन् १९११ में भी इनकी डायरी के पष्ठ मरी निचर्चा का नाम से प्रकाशित हुए हैं। इनमें लेखक ने ५ व ६ जून की दिनचर्चा का वणन किया है। इनमें टकोमा, स्टीमर आदि नगर का वणन है। सन् १९११ से १९३३ तक हम न तो डायरी के कुछ पष्ठ ही प्राप्त होत हैं और न डायरियां। केवल सन् १९३३ में प्राक्सर भगवद्दयाल वर्मा एम० ए० पूना द्वारा लिखित सिधिया ब हुसवर की डायरी के पष्ठ प्राप्त होत ह। इनमें प्राक्सर भगवद्दयालजी ने पूना दफ्तर में प्राप्त सौ वष पूर्व के प्राचीन ३००० पत्र जो कि फारसी भाषा में लिखे हुए ह जिनमें उत्तर भारत के

१ सरस्वती सितम्बर

२ सरस्वती अप्रैल

३ माधुरी, फरवरी जुलाई, १९३३

राजाभा एवं नवाबा के विषय में पता चलता है कि कुछ राजाभा की दिनचर्या का वर्णन उन पत्रों की सहायता से किया है।

सन् १९४० में बुक्सलेवर की डायरी^१ जिसके लेखक रावीजी हैं प्राप्त होती है। इस डायरी के लेखक साहित्य-सेवी हैं जिन्होंने जीविका के लिए धूम धूमकर पुस्तकों बेचने का प्रयास किया। इस प्रयोग में लेखक को जो भी माटे बड़ब अनुभव हुए उन सबका वर्णन है। इसमें वर्णित व्यक्तिगत जीवन का प्रति लेखक का मन में कोई बुरी भावना नहीं है। जो धारणाएँ लेखक की हृदय - जो चित्र उससे हृदय पटल पर चित्रित हुआ उहने उसी को अंकित करने का प्रयास किया है। लेखक का यह दौरा दो दिन कम दो महीने का है।

सन् १९४७ में श्री लक्ष्मीचन्द्र बाजपेयी का 'डायरी का एक पृष्ठ'^२ एवं मगधतीचरण गर्मा का भी 'डायरी का एक पृष्ठ'^३ प्राप्त होता है। बाजपेयीजी ने २४ अक्तूबर १९४६ का वर्णन किया है जिस दिन लेखक का जन्मदिवस एवं दीवाली है। इन पृष्ठों में लेखक ने तत्कालीन राजनैतिक परिस्थितियों के प्रति चिन्ता प्रकट करते हुए अनेक व्यक्तिगत सुझाव भी दिए हैं। गर्माजी ने 'देवाई' पूजन के विषय में एवं हरिजनता की कथा एवं अचना के विषय में लिखा है। तिथि ६ जनवरी, १९४७ की है।

सन् १९४८ में गांधीजी की दिल्ली डायरी प्रकाशित हुई। इस डायरी में १० १४७ से ३०-१४८ तक के गांधीजी के प्रवचन का संग्रह है। इस डायरी में हमें तत्कालीन राजनैतिक, सामाजिक एवं धार्मिक परिस्थितियों का ज्ञान होता है। गांधीजी की इस डायरी में अनेक क्षेत्रों के अनेक विषयों की चर्चा है। सब प्रवचन तिथि अनुसार दिए गए हैं।

सन् १९५० में महात्मा गांधी की डायरी के प्रथम एवं द्वितीय भाग प्रकाशित हुए। इनके अनुवादक रामनारायण चौधरी एवं श्री नरहरिदास पारिख हैं।

सन् १९५१ में इलाचन्द्र जोशी के 'डायरी के नीरस पृष्ठ' एवं आचार्य विनय मोहन शर्मा द्वारा लिखित 'डायरी का कुछ पन्ने प्रकाशित हुए। आचार्यजी ने अपनी डायरी के इन पन्नों में जब इन्हें १० वर्ष की अवस्था में टाइफाइड हो गया था उसका एक प्रवृत्ति के पथ पर चलने की योग्यता का परिचय हो जाता एवं इसके साथ-ही साथ जहाँ नहीं भी इन्हें प्राकृतिक स्वास्थ्य एवं चिकित्सा पर उपयोगी सामग्री प्राप्त होती है उसका वर्णन किया है।

सन् १९५१ में घनश्यामदास बिडला के 'डायरी का कुछ पन्ने' प्रकाशित हुए। डायरी का इन पन्ना में बिडलाजी ने दूसरी गोलमज काफ़ेस का जीवित चित्र खींचा है।

१ विनाल भारत

२ विशाल भारत

३ वही

सन् १९५३ में अजितकुमार द्वारा लिखित 'ढायरी के कुछ पृष्ठ' प्राप्त होते हैं। १३ जनवरी एवं १६ फरवरी दोनों दिना की चर्चा का वर्णन सारा न इन पृष्ठों में किया है। सन् १९५४ में श्री तुलसीदास द्वारा लिखित 'प्रवचन ढायरी' प्रथम भाग प्राप्त होती है। इसमें श्री तुलसीजी के जनवरी १९५३ से दिसम्बर १९५३ तक के प्रवचना का संग्रह है।

सन् १९५४ में इलाचन्द्र जांगी की 'साहित्य चिन्तन' पुस्तक प्रकाशित हुई। इस पुस्तक में अथ सग्रहों में साथ जांगीजी के कुछ ढायरी के पृष्ठों की भी सग्रहीत किया गया है। इन पन्ना में जांगीजी का विषय साहित्यिक है। इन्होंने काव्य की सज्जतात्मक कला की समीक्षा की है पर अपने विचार प्रकट करते हुए चेतना, प्रतिभा भाग उसकी तीन-तीन परिस्थितियाँ एवं अवचेतना का वर्णन कर यह निष्कर्ष निकाला है कि यही लेखक उच्चतम कृतियाँ की रचना कर सकता है जो अध्यात्मिकता से ऊपर उठकर प्रतिचेतना के स्तर पर पहुँच जाता है। चेतना की स्थिति को प्राप्त कर चेतना के निम्नरूपों को स्वयं परिचालित करने लगता है।

सन् १९५५ में पुनः श्री तुलसी की प्रवचन ढायरी द्वितीय भाग प्रकाशित हुई। इसका विषय भी धार्मिक है।

सन् १९५७ में श्री कृष्णदत्त भट्ट की 'जरा' की छाया पुस्तक प्रकाशित हुई। इसमें सग्रहीत भट्टजी की ढायरी के पृष्ठों में हम उनकी ढायरी लिखने की बुद्धिमानता का परिचय मिलता है। ढायरी में साँचे में निबध लेखन की यह नई शैली है। विषयानुसृत भाषा एवं शब्दों का प्रयोग किया है, वैयक्तिकता की छाप चारों ओर है।

दैनिकिनी—सुन्दरलाल त्रिपाठी की सन् १९५८ में प्रकाशित हुई। इस ढायरी में अनेक विषय अनेक प्रकार से आए हैं। भारस्म में कुछ व्यक्तिगत सामाजिक और पारिवारिक चर्चा है जिसमें लेखक की वेदनावातन भावना लेखनी स्पष्ट हो उठी है। भागे चलकर शारङ्गद और गांधीजी पर दो निबध मिलते हैं जो भावपूर्ण, चंचल और वृक्षाल लेखनी की सृष्टि हैं। एक में लेखक की अनुकूल और दूसरी में प्रतिकूल विचारधारा होते हुए भी दोनों निबध सुन्दरतम लेखन का उदाहरण हैं।

इसके पश्चात् अधिकांश लख हिन्दी के साहित्यिकों की चर्चा में लिखे गए हैं जिनमें उनकी कृतियों की भी समीक्षा की गई है। यहाँ लेखक के सम्मुख परिस्थिति कुछ बंदिन रही है क्योंकि सुन्दरलालजी हिन्दी साहित्यिकों में प्रति बहुत अच्छी भारणा नहीं रखत। एसी अवस्था में उन्हें अपनी टिप्पणियाँ ऐसे ढंग में करनी पड़ी है कि वही भी विरोध प्रत्यक्ष हो पावे। फिर भी लेखक अपनी बात किसी न किसी रूप में कह ही गया है।

प्रत्येक निबध में विषय चर्चा के साथ ग्राम्यिक उल्लेखों और विवरणों की भरमार है जिससे दैनिकिनी में सुन्दर अनुरक्तता आ गई है और वही विषय विवचन अपनी शुष्कता का बैठा है। कही भी लेखन इतिवृत्तत्मक नहीं हुआ है जो सुन्दरलालजी की साहित्यिकता का सबसे सुन्दर प्रमाण है। लेखक की व्यक्तिगत छाप

प्रायः सब लेखा में मौजूद है जिससे ये निबंध सलित साहित्य की श्रेणी में ऊँचे स्थान के अधिकारी हैं। भले ही सब निबंध एक ही धारा में लिखे गए हों और भले ही उनके साथ तात्त्विक स्थापित करने में एक-सी मुश्किल न हो, किन्तु एक बार और आत्मीय भावना से प्रवृत्त करने पर इनमें वह सवेदनीय सामग्री मिलेगी जो हिन्दी के निबंध साहित्य में बहुत दूढ़न पर भी नहीं प्राप्त होती।

‘दनदिनी’ में अधिकांश निबंध बड़ी ही मनोरम और परिष्कृत भावना से लिखे गए हैं। उनमें भावुकता और गली चमत्कार के साथ ही सूक्ष्म विवेचन और मार्मिकता भी कम नहीं है। उनकी गली में व्यंग्य और गूढोक्ति का अच्छा पुट है। डायरी के साथ ही निबंधलेखन की यह नई गली है। दनदिनी में एक में अधिक निम्न की चर्चा एक स्थान पर जहाँ कहीं की गई है मिति का स्पष्ट उद्देश्य कर दिया गया है। साथ ही ऐसा उही स्थान पर किया गया है जहाँ कई निम्न की घटनाएँ मिल कर एक प्रसंग का निमाण करती हैं। दनदिनी में इस नियम का पालन भी सदा मिलता है कि जिस दिन की घटना है उसी दिन वह लिख ली गई है।

मेरी कालिज डायरी डा० धीरेन्द्र वर्मा—हिन्दी साहित्य की मशहूर डायरी सन १९५८ में प्राप्त होती है जिसके लेखक डाक्टर धीरेन्द्र वर्मा हैं। जसा कि नाम से ही स्पष्ट है इन्होंने अपने कालिज जीवन के सात वर्षों का नम्र चित्र उपस्थित किया है। परिचय में इन्होंने स्वयं कहा है—

‘यह डायरी मेरे मानसिक जीवन का लगभग सात मूल्यवान् वर्षों का सच्चा आत्मचरित है, जो आज नहीं लिखा जा रहा है बल्कि उसी कच्चे पक्के रूप में है जिसमें यह तभी लिखा गया था जब मैं कालिज का एक साधारण विद्यार्थी था और यही नहीं जानता था कि जीवन की गली के पथों में मुझे किधर से जाँवेंगे। इसकी अपूर्णता और सच्चाई में ही इसका महत्त्व है। यदि छेप आत्मचरित किसी रूप में भी लिखा गया तो वह जीवन का मिहावलोकन मात्र होगा। वह अधिक प्रौढ़ परिमार्जित और परिपक्व हो सकता है किन्तु उसमें मन के इस कच्चेपन और गन्देपन का आनन्द नहीं प्राप्त हो सकेगा जो इस डायरी में मिलेगा।

डाक्टर साहब ने अपनी डायरी के समस्त विषय का चार भागों में विभाजित किया है। सप्तेह सप्ताह, दिन-दशा एव मायाजाल—य चार खण्ड हैं। कालिज जीवन में लेखक का मन में जो भी समस्याएँ उत्पन्न हुई थी उन सभी का उल्लेख एव समाधान लेखक ने वर्णन किया है। सत्य, अहिंसा विवाह शिक्षा, विद्यार्थी जीवन आदि अनेक विषयों पर लेखक ने अपने विचार अत्यंत रोचकपूर्ण ढंग से लिखे हैं। ये सब विषय लेखक की व्यक्तिगत घटनाओं से सम्बन्धित हैं। डाक्टर साहब ने व्यक्तिगत घटनाओं का वर्णन ही नहीं किया अपितु उनमें उत्पन्न होने वाली मानसिक प्रतिक्रियाओं का भी उल्लेख किया है। यही नहीं १९२१ से १९२२ तक की देश-दशा का वर्णन भी लेखक ने अत्यन्त कुशलता से किया है। समस्त राजनैतिक परिस्थितियों को अपने से प्रभावित दिखलाया है इसलिए व्यक्तित्व की छाप चारों ओर है। देश-दशा का खण्ड

भाषुनि हिन्दी का जीवनापरक साहित्य

पड़ते हुए वहीं भी पाठन को यह अनुभव नहीं होता कि वह इतिहास पढ़ रहा है या उसे पढ़ते हुए भ्रान्त नहीं प्राप्त हो रहा। यह सब डॉक्टर साहब की कला कुशलता का प्रमाण है। इस साध ही सत्तर सण्ड में तरफ न घानी कुछ एंगी व्यक्तित्व पटनामा का वणन किया है जो अत्यन्त मार्मिक हैं। नौकरी की तलाश एवं नगी के देहावसान का वणन लेखक ने मार्मिकतापूर्ण किया है। प्रत्येक घटना का वणन में लेखक की स्पष्टवांता दृष्टिगाचर होती है।

जहाँ तक डायरी सली का प्रश्न है इनकी डायरी में सली साधवी सभी गुण हैं। निःसंकोच आत्मविरलपण मानसिक प्रतिश्रियामा का सतिप्त विवरण, मार्मिकता रोचकता एवं सुमनठितता आदि सभी गुण दृष्टिगोचर हात हैं। त्रिपाठाजी की भांति वहीं भी भ्रलकारिता का प्रयोग दमन में नहीं आता। डॉक्टर साहब न तिसा भी व्यक्ति का अतिगयोक्तिपूर्ण वणन अपनी डायरी में नहीं किया सकिन त्रिपाठाजी की डायरी में यह बहुधा दखने में आता है। डॉक्टर साहब न अपनी डायरी में जहाँ व्यक्तिगत घटनामा का वणन अधिक किया है वहाँ त्रिपाठाजी न व्यक्तिगत परिचय कम किया है। साहित्यिक एवं उनकी कृतियाँ व विषय में अधिक विचार रहे हैं। इसमें कोई सन्देह नहीं कि त्रिपाठाजी ने जिन साहित्यिक एवं उनकी कृतियाँ व विषय में अपने विचार रखे हैं उनमें किसी प्रकार का बनावटीपन नहीं है जो कुछ भी वह कहना चाहते हैं खुले रूप से कहा है।

सन १९५८ में ही धमवीर भारती की पुस्तक 'हने पर हिमालय' प्राप्त होती है। इसमें सग्रहीत डायरी एवं साहित्यिक डायरी में लेखक ने निबन्धात्मक सली में अपने विचारों को प्रकट किया है। भाषुनि नवयुवका साहित्यिकी पूँजीपतियाँ एवं बुजुर्गों का स्पष्ट वणन लेखक ने अपनी डायरी में किया है।

सन १९५९ में उपेन्द्रनाथ अक्षकी की ज्यादा अपनी कम परायी पुस्तक प्रकाशित हुई। इसमें अक्षकी की नई पुरानी डायरी का पना में लेखक ने जीवन के गूढतम रहस्यों को भाववेश में आकर कायमयी भाषा में रखा है। गान्धी की सुझु मारता भाषा की सीन्यता अद्वितीय है। नई डायरी के पृष्ठा में लेखक ने अपने जीवन की घटित घटनामा की सस्मरणात्मक रूप में प्रकट किया है। समस्त घटनामा के सीपक दिय है। तिथि एवं दिवस का विशेष रूप से ध्यान रखा है।

सन १९६० में स्वामी सत्यभक्त द्वारा लिखित डायरी के पृष्ठा में भगवान महावीर का अतस्तल एवं गुलाबराय द्वारा लिखित मरी असफलताएँ पुस्तक प्रकाशित हुई। स्वामीजी ने भगवान महावीर का विचारों का रोचकपूर्ण सली में वणन किया है। गुलाबरायजी की प्रकाशित पुस्तक में सग्रहीत मरी दैनिकी का एक पृष्ठ में लेखक ने २१ सितम्बर सन १९४५ का चित्र खींचा है। डायरी के इन पाँच पृष्ठा में लेखक ने अपने 'यक्तित्व का खुना चित्रण' किया है।

सन १९६० में वाल्मीकि चौधरी द्वारा लिखित 'राष्ट्रपति भवन की डायरी' प्राप्त होती है। इस डायरी में डॉक्टर राजेंद्रप्रसाद की दिनचर्या पर प्रकाश डाला

गया है। वैसे तो चौधरीजी ने अपने 'वक्तव्य' में कहा है—

‘इस पुस्तक में राष्ट्रपति भवन में रोजमर्रा की घटनाओं, तत्सम्बन्धी क्रियाकलापों—राजनीति के चित्रपट के बनने-बनाने में जो तरह-तरह के दृश्य मेरे सामने आये उन्हें मैंने गूँथने का प्रयास किया है।’

यह डायरी सस्मरणात्मक शैली में लिखी गई है। भाषा सरल एवं वणन शैली सुहावनी है।

सन् १९६१ में रामकुमार वर्मा द्वारा लिखित^१ ‘वाराणसी की डायरी सीताराम सेक्सरिया द्वारा लिखित^२ ‘डायरी के पन्ना में बसंत पंचमी’ एवं रघुवश द्वारा लिखित ‘हरी घाटी’ पुस्तक प्रकाशित हुईं। रामकुमार वर्मा ने ‘वाराणसी की डायरी’ में वाराणसी का वणन अत्यन्त चित्रात्मक शैली में किया है। डायरी शैली में लिखा हुआ यह एक स्केच है। सेक्सरिया जी ने तीन वर्षों की बसंत पंचमी का वणन किया है। तीन वर्षों के उत्सव पर तीन प्रकार की मन स्थितियों का वणन लेखक ने किया है। प्रथम बार वह जेल में था इसलिए स्वतंत्र बसंत के प्रति उसे ईर्ष्या थी। दूसरी बार वह छुटा हुआ था तो और भाई जेल में थे तभी वह उत्सव धूमधाम से न मना सका। तीसरी बार स्वतंत्र हो जाने पर भी बापू की मृत्यु का गोक था। रघुवशजी ने अपनी पुस्तक में अपने जीवन की कुछ घटनाओं पर प्रकाश डाला है—जीवन में ‘आर्थिक विपन्नता’, हाथ में विकार का होना, प्रगतिशील विचारधारा का होना, पवता टन का गौर, निडर स्वभाव आदि का स्पष्ट रूप से चित्रण है।

एक साहित्यिक की डायरी—सन् १९६४ में गजाननमाधव भुक्तिबोध की ‘एक साहित्यिक की डायरी’ प्रकाशित हुई। यह डायरी शैली गुण एवं विचार तत्त्व दोनों दृष्टियों से अद्वितीय है। यह निबन्धात्मक डायरी है। निबन्ध पढ़े न जाय इन्हें पढ़ने की सहज सलक रहती है। सीधा सादा आरम्भ फिर कहीं शकालाप, कहीं एक काल्पनिक पात्र से चर्चालाप पर आदि से अन्त तक भाव और स्वर डायरी का है। प्रत्येक प्रकरण का प्रत्येक क्षण और प्रत्येक चरण इस प्रयोजन की पूर्ति के लिए कि विषय की परतें हलके हलके खुलती हुई प्रश्ना और प्रश्ना के भीतर के प्रश्नों से साक्षात्कार करा दें और फिर हम भी सार्थ और समाधान के अन्वेषी हों।

कुल दस प्रकरण डायरी में हैं। पर कोई नहीं इनमें जो आहत आत्मा की पीड़ा में पिरोया हुआ न हो और जिसके स्वरा में फिर भी विजित का करुण भाव न होकर उन्नीती स्वीकार करने वाले गूर सनिक का भोज न हो। वही तो शायद इसीलिए इसमें एक विचित्र सा योग्य तक झकारता मिलता है। हिन्दी में डायरी विधा की यह पहली कृति है जो फेंटेमी, मनोविश्लेषण तक कविता, आत्मारपान के

१ कादम्बिनी, मार्च १९६१ सन्

२ जानोदय, फरवरी १९६१ सन्

विविध स्तरों पर एक साथ चलती है या या कह कि इन सबको एक में समन्वित करके एक नई ही विधा सम्भावना की धार इंगित करती है।

उपपुक्त विवेचन में स्पष्ट है कि हिन्दी डायरी साहित्य उस सीमा तक नहीं पहुँच सका जमा कि हम अग्रजी भाषा के साहित्य में दृष्टिपात करते हैं। केवल एक दो डायरियों की अपेक्षा हम सभी फुटकर पढ़ने ही प्राप्त होने हैं। हिन्दी साहित्य में कोई भी ऐसी डायरी नहीं जो कि लेखक सम्पूर्ण व्यक्तित्व की कान्नी प्रस्तुत कर सकें। प्राप्त डायरियाँ में सबश्रुत डायरी मेरी कामिज डायरी डाक्टर धीरेन्द्र वर्मा की है। अभी तक कोई भी ऐसी डायरी नहीं प्राप्त होनी जिसकी तुलना हम मनुष्य पेपीस की डायरी से कर सकें। समुल्ल पेपीस ने अपने जीवन का पूरा रूप से जसा खुला व स्पष्ट चित्रण किया है वसा अभी तक कोई नहीं कर सका है।

If there is in all the literature of the world a book which can be called unique with strict propriety it is this Confessions, diaries, journals autobiographies abound, but such a revelation of a man's self has not yet been discovered. The diary is a thing apart by virtue of three qualities which are rarely found in perfection. When separate and nowhere else in combination. It was secret it was full and it was honest.¹

अर्थात् यदि किसी पुस्तक को विश्व साहित्य में ठीक ढंग से अद्वितीय कहा जा सकता है तो यह है—डायरी। पर एक आत्मकथा में राज करने पर भी मनुष्य का ऐसा व्यक्तिगत प्रकाशन अभी तक नहीं प्राप्त होता कि पूरा रूप से बहुत ही कम पाए जाते हैं पर यहाँ सब एकवित रूप में हैं। यह गुण, पूरा एवं सुस्पष्ट है।

इन्होंने अपने जीवन के विषय में अर्थात् जीवन सम्बन्धी घटनाओं का अत्यन्त खुल रूप में चित्रण किया है। यहाँ तक कि आम स्त्री विषयक प्रेम को भी पूर्णतया लिखा है। अपनी स्त्री से कुदृष्टिपूर्णता का भी स्पष्ट वर्णन है।

He wrote so frankly that part of it not printed²

अर्थात् उन्होंने इतना स्पष्ट लिखा कि उसका कुछ भाग प्रकाशित भी नहीं किया गया। ऐसा स्पष्ट और नग्न चित्र अभी हम हिन्दी डायरी साहित्य में पढ़ने में नहीं पाता। फिर भी कुछ ललकान प्रमास किया है। आशा है गद्य को यह विधा भविष्य में पूरा प्रगति के पथ पर अग्रसर होगा।

विभाजन

डायरी साहित्य का विकास स्पष्ट है कि हिन्दी साहित्य में बहुत कम डायरियाँ प्राप्त हुनी हैं। जो भी डायरियाँ या डायरी के पत्र हम पत्र-पत्रिकाओं में प्राप्त होते हैं उनका अनुसार समस्त डायरी साहित्य का विभाजन निर्मालिखित ढंग से हो सकता है—

1 The Encyclopedia Britannica, Thirteenth Edition

2 Samuel I epys in the Diary—Jervial Hunt P 2

(क) डायरी लेखकों के आधार पर

हिंदी साहित्य में डायरी लेखक केवल साहित्यिक व्यक्ति ही नहीं हैं प्रत्युत अनेकों राजनतिक, धार्मिक व्यक्तियों की डायरियाँ भी प्राप्त होती हैं। साहित्यिक व्यक्ति से मेरा अभिप्राय उन व्यक्तियों से है जिन्होंने हिंदी साहित्य के विकास में अपनी कृतियाँ द्वारा विद्वत्ता का परिचय दिया है। ऐसी श्रेणी में कवि, कथालेखक एवं आलोचकगण आते हैं।

कवि—हिंदी साहित्य में कुछ ऐसे कवि हुए हैं जिन्होंने अपनी डायरियाँ लिखी हैं। धर्मवीर भारती, उपद्रनाथ अश्व एवं गजाननमाधव मुक्तिबोध इसी श्रेणी में आते हैं। भारतीजी ने अपने जीवन की जिन घटनाओं का वर्णन किया है उन सबने गीतक दिए हैं जैसे—एक सपना और उसके बाद चादनी में कोकोवेली, उषा की नींद आदि। जिस कवि लोग भावुक वृत्ति के होते हैं डायरी में भी यह भावुक ही दृष्टिगोचर होते हैं। प्रकृति के दृश्यों को देखकर मन का मचलना एवं फिर उनके माध्यम से अपनी भावनाओं का तादात्म्य स्थापित करना इनको बहुत आता है। कवि ने अपने आशावादी विचारों का प्रकृति के साथ कैसे तादात्म्य किया है—

‘मैंने कभी मृत्यु के बारे में नहीं सोचा पर कभी यह जरूर सोचता हूँ कि जिये जाने वाले क्षण की यह ओ अतृप्तप्रथित श्रुति है इसका कहीं न कहीं तो अंत होगा ही और जब होगा तब कुछ खास नहीं होगा। मैं तो स्वर्ण-पराग सा उसी तरह महकता रहूँगा सिफ नीम क्षण पाखुरिया की तरह ऊपर से घिरने लगेंगे सिमटने लगेंगे और धीरे धीरे फूल मुड़ जाएगा और फिर सब शांत हो जाएगा। सिफ हूवती साँझ में मुड़े कमल की हल्की उदास छाँह घोड़ी दर तक सरावर मे कापती रहेगी और बस।

गजाननमाधव मुक्तिबोध की ‘एक साहित्यिक’ की डायरी भी इसी श्रेणी में आती है। यह डायरी गलीगुण एवं विचारतत्त्व दोनों की विशेषता के कारण हिंदी साहित्य में अपना स्थान रखती है। मुक्तिबोध जी स्वयं भी आलोचक एवं कवि हैं तो इनके व्यक्तित्व की इन दोनों विशेषताओं का प्रभाव डायरी पर अवश्य पड़ना था। डायरी विधा का यह रूप तो इसी में मिलेगा। जिस निबन्धात्मक कहानी वैसे ही यह निबन्धात्मक डायरी है। निबन्ध पढ़ने के लिए तो मन कुछ धवरा-सा जाता है परन्तु इसमें पढ़ने की ललक रहती है। डायरी का आरम्भ सीधा-सादा है, कहीं एकाक्षर एवं कहीं काल्पनिक पात्र से वार्तालाप दृष्टिगोचर होता है। डायरी का आरम्भ ही बड़ा सीधा है—

‘आज से बोर्ड बीस साल पहले की बात है मेरा एक मित्र केगव और मैं दोनों जंगल-जंगल घूमने जाया करते। पहाड़ पहाड़ चढ़ा करते। नदी नदी पार किया करते। केगव मेरे जसा ही पंद्रह वर्ष का बालक था। किंतु वह मुझे बहुत ही रहस्यपूर्ण मानता था। उसका रहस्य बड़ा ही अजीब था।’

प्रायुक्त हिंदी का जीवनीपरक साहित्य

बुल दस प्रकरण डायरी में हैं कोई नहीं इनमें जा एक आहत आत्मा की पीड़ा में पिराया हुआ न हो और जिसके स्वरो में फिर भी विजित का चरण भाव न होकर चुनौती स्वीकार करने वाले धूर सनिक का भोजन हो। हिन्दी डायरी विधा की यह पहली वृत्ति है जो फण्टसी, मनोविश्लेषण, तर्क कविता आत्मापान व विविध स्तरों पर एक साथ चलती है या वह कि इन सबको एक में समन्वित करके एक नयी ही विधा की सम्भावना की ओर इंगित करती है।

कपालेखक—कपालेखक में से उपेन्द्रनाथ अश्व एवं इलाचन्द्र जोशीजी की डायरियों के पाने प्राप्त होते हैं। अश्व की पुस्तक ज्यादा अपनी कम पराधीन में इनकी 'नई पुरानी डायरी' के पाने प्राप्त होती हैं। जोशीजी की प्रकाशित पुस्तक 'साहित्य चिंतन में इनकी 'डायरी' के पाने सप्रहीत हैं। अश्वजी ने पुरानी डायरी के पानों में जीवन के गूढतम रहस्यों को भाववेश में आकर बाध्यमयी भाषा में रक्ता है। जो भी तरंग इनके महित्तव्य में पैदा हुई उसी को इन्होंने डायरी रूप में लिख दिया है। इस प्रकार ग्यारह छोटे छोटे भाव जिनकी नतिकता अभूष्य है वणन किए हैं। प्रत्येक विचार प्रकट करने में लिखि का विशेष रूप से ध्यान रक्खा गया है। नई डायरी में जीवन में घटित छोटी छोटी घटनाओं का वणन है। उनकी शली में सतिप्तता राचकता एवं सुसंगठितता आदि गुणा का समावेश है। भाषा विषयानुबूल एवं भावानुबूल है। चारों ओर व्यक्तित्व की छाप है। जोशीजी ने अपनी डायरी के पानों में साहित्यिक विषय को लिया है इन्होंने 'काव्य की सजनात्मक कला की कसौटी क्या है पर अपने विचार प्रकट किए हैं। डायरी के पाने में निबन्धात्मक शली में लिखे गए हैं। अपने विचारों को प्रकट करने के लिए लेखक ने तर्क एवं मनोविज्ञान का सहारा लिया है।

आलोचक—आलोचक में से गुलाबराय एवं डा० विनयमोहन 'गर्मा' की डायरियों के कुछ पृष्ठ प्रकाशित हुए हैं। गुलाबराय ने बसे तो कोई डायरी नहीं लिखी केवल उनकी पुस्तक 'मेरी असफलताएँ' में सप्रहीत 'मेरी दैनिकी' का एक पृष्ठ में उनके समस्त व्यक्तित्व की भाँकी प्राप्त होती है। इसमें लेखक ने केवल एक ही दिन २१ सितम्बर सन १९४५ का वणन किया है। आलोचक होने के कारण डायरी के इन पाँच पृष्ठों में लेखक ने समस्त व्यक्तित्व की आलोचना स्पष्ट रूप से की है। व्यक्तिगत समस्याओं का गुलाबरायजी ने अत्यंत खुला चित्रण किया है। घर के अभावों के विषय में कहते हैं—

घर पहुँचते ही शेषर के अतिम दिन की भाँति घर के सारे अभावों का ध्यान आ गया। किन्तु बाजार में कोई स्थान नहीं है जहाँ कल्पवृक्ष की भाँति सब अभावों की एक साथ पूर्ति हो जाय। अगर अच्छा साबुन राजा मण्डी में मिलता है तो अच्छा रावक पाड में। किन्तु वहाँ भ्रम के लिए भूसे का अभाव था। बाल-बच्चों की दवा के बाद अगर किसी वस्तु को मुख्यता मिलती है तो भस मूल को क्योंकि उसने बिना बाले बसरा की सृष्टि नहीं होती। मेरी वाली भस धवल दूध का ही सृजन नहीं करती, वरन उसके सहन ही धवल यश के

मृजन म भी सहायक होती है। इस गुण के होते हुए भी वह मेरे जीवन की एक बड़ी समस्या हो गई है। मैं हर साल उसके लिए अपने घर के पास खेत म चरी कर लेता था। इस साल वर्षा के होते हुए भी मेरा यहाँ चरी नहीं हुई— माय्य फनति मवत्र, न विद्या न च पौरुष ।'^१

इतना ही नहीं लेमक ने इस एक ही दिन के वषण मे अपने जीवन म घटित पारिवारिक समस्याओं का वषण करते हुए यह सिद्ध किया है कि मनुष्य को जीवन मे बाधाओं से भागना नहीं चाहिए बल्कि उनका डटकर सामना करना चाहिए। आचार्य विनयमोहन शर्मा ने अपनी डायरी के पन्ना म बचपन म टाइफाइड होने की घटना का वषण किया है।

राजनतिक पुरुष - हिन्दी म कुछ राजनतिक पुरुषा की डायरियाँ प्राप्त होती हैं। उनम से कुछ व्यक्ति ऐसे हैं जो राजनीतिन होते हुए जननेता भी हैं। इस प्रकार राजनतिक एक जननेता दो प्रकार के व्यक्ति इस थेणी म आत है। राजनतिक म हमार सम्मुख धनश्यामदास बिडला, कृष्णदत्त भट्ट एक सुन्दरलाल त्रिपाठीजी आते हैं। बिडलाजी की 'डायरी के पन्ने' पुस्तक है। इसम इन्होंने गाधीजी के साथ जो दूसरी गोलमेज परिपद म भाग लिया था उसी का वषण किया है। इतने विस्तृत विषय का कम से कम आधा म वषण करना इनकी शक्ती की विशेषता है। परिपद का वह जीता जागता चित्रण इन्होंने किया है नि पाठक को पढ़कर ही आनन्द आता है। डायरी के इन पृष्ठा म राजनतिक परिस्थितिया का आभास तो है ही परन्तु व्यक्तिक्ता के चारा आर आच्छादित होने से रोचक्ता म कमी नहीं आने पाई है। जननेता म गाधीजी आत हैं। इनकी दिल्ली डायरी है। इसम गाधीजी के १० ६ ४७ से ३० १ ४८ तक के प्राथना प्रवचनों का संग्रह है। राजनतिक पुरुषा मे से कृष्णदत्त भट्ट एक त्रिपाठीजी की डायरिया भी हिन्दी साहित्य म विनोय स्थान रखती हैं। त्रिपाठीजी की 'दन्दिनी' अपनी विषयवस्तु एक शक्ती की दृष्टि से अद्वितीय है।

(ख) विषयवस्तु के अनुसार

हिन्दी साहित्य म जितने भी डायरी लेखक हुए हैं उन सभी की डायरियों को पढ़न से ज्ञात होता है कि कसे तो लेखक का उद्देश्य एक प्रमुख विषय आत्मनिरीक्षण एक आत्मविदलण ही है पर हम देखते हैं कि कुछ लेखका ने अपने विचारा को एक घटनाओं को प्रकट करने के लिए विशेषतया प्रवृत्ति का सहारा लिया है। किसी ने साहित्यिक आलाचना का, किसी ने अपने जीवन की किसी विशेष अवस्था का चित्रण करने के लिए सस्मरणात्मक शक्ती को अपनाया है तो किसी ने सामाजिक एक सांस्कृतिक विषय का अपनाया है। ये सभी विषय लेखका की अपनी अपनी रुचि एक व्यक्तित्व के अनुसार हैं—

प्रकृति चित्रण प्रधान—हिन्दी साहित्य में कुछ ऐसे डायरी लेखक हुए हैं जिन्होंने अपनी व्यक्तिगत का विवर्णन प्रकृति के माध्यम से किया है। ऐसी डायरियाँ जिनमें डायरी लेखक प्रकृति की ओर अधिक उल्लेख दिखलाई पड़ता है प्रकृति चित्रण प्रधान डायरियाँ कहल जाती हैं। सोताराम सेक्सरिया की 'डायरी के पन्ना में बसन्त पंचमी' एवं डा० रघुवंश की 'हरी घाटी' इसी प्रकार की डायरियाँ हैं। इनके प्रतिस्विकृत धर्मवीर भारती, यजमानमाधव मुक्तिबोध आदि नेत्रकान्त भी प्रकृति को अपनी विचारधारा प्रकट करने का साधन माना है। रघुवंशजी ने जहाँ विचारियों के चले जाने से समस्त प्रयास का उदास दिखलाया है वहाँ प्रकृति को भी बसा ही लिखाया है—

बामनी बगार के साथ जो नवीन बीपसो की शृंगार चतुर्दिक पापड़, बरगल पीपल तथा आम न किया था वह भी गहरे होते रंग के साथ मद हो चुका है। गरम हवा के झोंके मधुर विभी तप्त स्मृति के समान भस्तर को झकझोर जाते हैं। शिरीष की उर्ध्वलता गहरी होकर जड़ हो गई है। नीम जड़र झूम रहा है, हल रहा है, खिल रहा है। वह हँसता हुआ जीवन की क्षणिकता से उदाम होने वाले हम जसा का माना उपहास करता हो।

सोताराम सेक्सरिया ने अपनी डायरी के पृष्ठों में तीन वर्षों की बसन्त ऋतु का चित्रण किया है। अधिकतर लेखकाने प्रकृति के मधुर सुकोमल वातावरण पर दृष्टिपात कर मन में उठी हुई भावनाओं का ही विशेष रूप से वर्णन किया है—गजानन-माधव मुक्तिबोध ने अपनी मन स्थिति का ऐसे ही चित्रण किया है—

“मेरी भीतर वातवरण की मस्ती छाने लगी। वृष के रोम पुलकित हो रहे थे। जाधों में निरुणा की सुनहली धारा भी बहने लगी। बाग़ों की मास-पणियों में स मानों कोई नगा बहकर दौड़ कर हृदय में गराव बन रहा था। एकमात्र प्राकृतिक सारिख आनंद मुझ पर हावी हो रहा था। एक उमत्त स्मृति एक सहज शक्ति क्षणों मेरी आँखों को निमल एवं दीप्त कर रही थी।”

उपरोक्त विवेचन से स्पष्ट है कि डायरी लेखक का प्रमुख विषय आत्मविवर्णन ही होता है। वह इसका प्रकृति के माध्यम से वर्णन कर सकता है। अधिकतर वह प्रकृति के वातावरण से उत्पन्न हुई मन स्थिति का ही चित्रण करता है।

साहित्यिक आलोचना प्रधान—विषय की दृष्टि से हिन्दी साहित्य में कुछ ऐसी भी 'डायरियाँ' प्राप्त होती हैं जिनका विषय साहित्य की आलोचना एवं साहित्यिक रस का प्रतिपादन करना है। इन डायरी लेखकों में इलाचन्द्र जागी, लक्ष्मीचन्द्र वाजपेयी अजितकुमार भगवतीचरण वर्मा एवं धर्मवीर भारती जय सेवक आत हैं। इन लेखकों का गली भावबुद्धि एवं विषयानुसृत है। आलोचना प्रधान हल हुए भी लेखक की व्यक्तिगतता चारों ओर दृष्टिबोधर होती है।

संस्मरण प्रधान—कुछ ऐसे डायरी लेखक भी हुए हैं जिन्होंने अपनी किसी विशेष अवस्था का वर्णन संस्मरण रूप में किया है। इस प्रकार में वह लेखक भी आत हैं जिन्होंने किसी अन्य प्रतिष्ठित व्यक्ति के जीवन का चित्रण डायरी शैली में संस्मरणों

क रूप में किया है। प्रथम श्रेणी में अक्षर नई पुरानी डायरी के पन्ने एवं डॉक्टर विनयमोहन गर्मा ने बचपन की एक दो घटनाएँ इसी रूप में लिखी हैं। दूसरी श्रेणी में वाल्मीकि चौधरी की 'राष्ट्रपति भवन की डायरी' है। चौधरीजी ने 'राष्ट्रपति डॉक्टर राजेन्द्रप्रसाद का जीवन-चरित्र डायरी शैली में सम्मरणों के रूप में खींचा है।

सामाजिक एवं सांस्कृतिक विषय सम्बन्धी कुछ ऐसी डायरियाँ भी हिन्दी डायरी साहित्य में पायी जाती हैं जिनका विषय सामाजिक एवं सांस्कृतिक है। ऐसी डायरियाँ में लम्बक विवाह, शिक्षा, जीवन आदि सामाजिक विषयों पर एवं धर्म, इतिहास, सत्य आदि धार्मिक विषयों सम्बन्धी अपने विचार प्रस्तुत करता है। इन सबके साथ वह तत्कालीन परिस्थितियों का वर्णन भी करता है। वैसे तो सभी लक्षक अपनी डायरियों में इन विषयों को किसी न किसी रूप में व्यक्त करते हैं परन्तु विशेषतया हिन्दी साहित्य में सांस्कृतिक विषयों को लेकर लिखी गई आचार्य तुलसी की प्रवचन डायरियाँ प्राप्त होती हैं। इन डायरियों का विषय धर्म से सम्बन्धित है। इनके अतिरिक्त डा० धीरेन्द्र वर्मा की 'मेरी कालिज डायरी' में अनेक सामाजिक समस्याओं पर विचार प्रकट किया गया है।

(ग) स्थानहेतुकादि के आधार पर

हिन्दी साहित्य में कुछ ऐसे डायरी लेखक भी हुए हैं जिन्होंने विशेष स्थान एवं नगर को दृष्टि में रखते हुए अपनी डायरियाँ लिखी हैं। रामकृष्ण ने वाराणसी की डायरी में वाराणसी का एक जीवित चित्र खींचा है। इन्होंने गंगा के घाटों का वर्णन आरम्भ से अन्त तक विस्तारपूर्वक किया है। यही नहीं, नगर के बाज़ारों का, उसमें घूमने वाले लोगों का वर्णन अत्यन्त रोचकपू्ण ढंग से किया है। वहाँ सड़क की भीड़ का देखकर तन्मय चाहता है—

‘... भीड़ में खो जाना चाहता हूँ अपना अस्तित्व अलग बचाकर रखने का मोह नहीं है।

वाराणसी के दूर दूर तक बिखरे हुए मकान-मकानों के भीतर आगमन में मूखते हुए कपड़ों एवं गंगा की नील शांत जल की धारा, लम्बे बाज़ार एवं मंदिरों का लेखक ने एक सुन्दर चित्र खींचा है। लेखक की शैली में सरसता, सक्षिप्तता एवं स्वामा विनयता आदि गुण स्पष्ट रूप से लक्षित होते हैं।

किसी विशेष स्थान को लेकर लिखने वालों में डॉक्टर धीरेन्द्र वर्मा एवं वाल्मीकि चौधरी आते हैं। डॉक्टर साहब ने 'मेरी कालिज डायरी' में अपने कालिज जीवन के सान-वर्षों का चित्र खींचा है। उधर चौधरीजी ने 'राष्ट्रपति भवन में घटित सभी दैनिक घटनाओं का वर्णन तत्सम्बन्धी त्रियाकलापों एवं राजनीति के चित्रपट के बतन में जो चित्र उनके सामने आए हैं उन सभी का वर्णन किया है। डॉक्टर राजेन्द्रप्रसाद का जीवन इन्होंने सम्मरणात्मक रूप में वर्णन किया है। वर्णन शैली में रोचकता है। भाषा भी विषयानुसार एवं परिष्कृत है।

8

हिन्दी साहित्य के परिप्रेक्ष्य में इन जीवनीपरक साहित्य रूपों के अन्तर्बन्ध

साहित्य और जीवन का घनिष्ठ सम्बन्ध है। मनुष्य जीवन साहित्य का मूल स्रोत है और साहित्य जीवन को व्यक्त करने का साधन है। जीवन का ऐसा कोई भाग नहीं जिसका साहित्य में उल्लेख न हो। जिस भी साहित्य में जीवन के तत्वों का विवेचन नहीं होता महत्व का रयान और आकषण नहीं रखता है। इसीलिए जीवन में साहित्य का जो स्थान है वह उनना ही महत्वपूर्ण है जितना जीवन स्वयं। इस प्रकार स्पष्ट है कि जीवन और साहित्य का अविच्छिन्न सम्बन्ध है। इसीलिए साहित्य में इन जीवनीपरक साहित्य रूपों की प्रवृत्ति पाई जाती है।

साहित्य में जीवन को अभिव्यक्त करने की दो विधाएँ हैं गद्य और पद्य। गद्य में जहाँ लेखक अपने व्यक्तित्व एवं विचारों को उपमास नाटक एवं कहानी आदि विधाओं द्वारा परोक्ष रूप से व्यक्त करता है वहाँ वह स्वतन्त्र रूप से भी अपने एवं अन्य व्यक्ति के जीवन का विवेचन कर सकता है। इसीलिए इस जीवनीपरक साहित्य की उत्पत्ति हुई है। इस प्रकार के साहित्य में व्यक्ति की प्रधानता होती है समष्टि की नहीं। ऐसे साहित्य में लेखक अपने व अन्य व्यक्ति के जीवन की विशेष विचारधारा, अनुभव एवं जीवन में उत्थान पतन को इस क्रम से प्रस्तुत करता है कि पाठकगण उससे प्रेरणा ग्रहण कर सकें। इस प्रकार के साहित्य के लेखक का व्यक्तित्व निर्भीकता और ईमानदारी से प्रोत्थित होता है। इसीलिए आत्मीयता स्पष्टता निर्भीकता इस साहित्य के प्रमुख तत्व हैं। इसमें लेखक का उद्देश्य जीवन के उन गुह्य एवं गोपनीय तत्वों को उभारना होना है जिनका किसी को अनुभव या नहीं होता। इन तत्वों के उभारने से एवं तो लेखक को मानसिक सतोष का अनुभव होता है और दूसरे पाठक उनसे प्रेरणा ग्रहण करते हैं। कुछ ऐतिहासिक एवं पौराणिक व्यक्तियों की जावनियाँ प्रेम और श्रद्धापूर्वक लिखी जाती हैं। ऐसी जीवनियाँ में लेखक प्रायः उनके गुणों का ही विवेचन करते हैं। इस प्रकार जीवनीपरक साहित्य, साहित्य में अपना विशेष महत्वपूर्ण स्थान रखता है।

जीवनीपरक साहित्य में जीवनी आत्मकथा, रेखाचित्र, सस्मरण टायरी एवं पत्र विधाओं का समावेश है। साहित्य अपने युग की विचारधारा का प्रतिबिम्ब होता

इसी प्रकार जीवनीपरक साहित्य की इन पृथक् पृथक् विधाया का विकास भी अपने समय की परिस्थितिया के अनुसार ही हुआ है।

भारत-दु युग में जीवनीपरक साहित्य

हिंदी साहित्य में आधुनिक काल सन् १८७५ के आस पास से आरम्भ होता है। जब तक मध्ययुगीन जीवन की जड़ता मग हो चुकी थी और भारतीय पुनजागरण अपने बाल्यकाल में था। ब्रिटिश साम्राज्य का प्रसार हो चुका था पश्चिमी विचार और जीवन मानों से भारतीय प्रभावित हो रहे थे, यातायात और डाकतार की सुविधा और उच्च शिक्षा की व्यवस्था न भारत में एक क्रियाशील जागृति का संचार किया। छापेखाने न समाचार पत्रों को जन्म दिया और भारतीय जनजीवन में एकता आने लगी विचार विमर्श के लिए अनेक सुविधाएँ मिल गई। १८५७ के बाद अंग्रेज सरकार को विदवास हो चुका था कि इस देश में सुशासन स्थापित किए बिना रहना सम्भव नहीं अतः उन्होंने प्रत्येक क्षेत्र में महत्वपूर्ण कार्यों को पहले निपटाया। महारानी विक्टोरिया के घोषणा पत्र से जनता आश्वस्त हो गई।^१ इसके बावजूद भी भारतीय जनता अपने अधिकारों के प्रति सतक थी और राजनैतिक क्षेत्रों में क्रियात्मक भाग ले ले रही थी। यह सबका नए वातावरण की सूचना थी। इस महत्वपूर्ण तथ्य ने जीवन के स्वरूप का ही परिवर्तन कर दिया और साहित्य को गम्भीरतापूर्वक प्रभावित किया। अतीत काल में साहित्य थोड़े से सुखी सपनों लोगों से ही सम्बंधित था प्रजातान्त्रिक प्रवृत्तियों के विकास के साथ-साथ वह अधिकारिक जनता की चीज बनने लगा। अब वह सामंती किलासिना से पूर्ण अभिजात्य जीवन की अभिनयजना मात्र न रह गया, प्रत्युत पूरे युग की अनावरत बुद्धिशील आत्मा आकाशवाणी शकाओं आप-दाओं को ध्वनित करने लगा। एक शब्द में नये युग का साहित्य विविध और प्रजातान्त्रिक होकर आता है।^२

साहित्य का क्षेत्र इस युग में विस्तृत होता है। १९वीं शती में स्थिति बदल गई। जीवन में बहुमुखता आई और साहित्य में उसका प्रतिफलन हुआ। लेखकों ने गद्य को विचारों की अभिव्यक्ति का माध्यम तो बनाया परन्तु काव्य को छोड़ा नहीं। गद्य साहित्य में नाटक उपवास, कहानी के सभी साहित्यांग जो प्राचीन काल में अविकसित रहे आधुनिक काल में अधिक तीव्रता के साथ उमरे। इसे हम युगगत आवश्यकताओं का परिणाम मात्र कह सकते हैं। इनके परिपाक में भारत-दु हरिद्वन्द्व की साहित्य साधना एक महत्वपूर्ण स्थान रखती है। सामाजिक सांस्कृतिक धार्मिक और नैतिक विचारों का यह परिवर्तन साहित्य में एकदम ता न आ सका पर भारत-दु की त्रिधा नीलता और प्रोसाहन दन की प्रवृत्ति ने आधुनिक युग का गहरी वाली और उमक विभिन्न साहित्यांग संपरिपूर्ण किया। कतिपय विचारक इस युग को स्वच्छन्दतावाद

१ भारत-दु युग डॉ० रामविनायक शर्मा, पृ० २

२ हिन्दी साहित्य के विकास की स्वरूपा डॉ० रामप्रबोध द्विवेदी, पृ० १-६

की पृष्ठभूमि कहते हैं।^१

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र आधुनिक हिन्दी साहित्य के सिंहासन पर स्थित हैं। उनका व्यक्तित्व अग्रगण्य है। प्राचीन परम्पराओं में मग्न रहकर भी वे उनका दास न बने। उन्होंने अतीत की अपेक्षा भविष्य का अधिक चिन्ता किया और हिन्दी के भावी पथ निर्माण में अनेक और किसी व्यक्ति से अधिक काम किया।^२ व्यक्तित्व से भावपूर्ण और मुमुक्षु होने के कारण वे साहित्यिक सन्निधता के केन्द्र बन गए। अपने से प्रतिकूल वातावरण में उन्होंने अनेक साहित्यिक रचनाएँ प्रस्तुत की और अधिकाधिक सगुण्य में भिन्नो की प्रशंसा की। इसी कारण नवीन प्रवृत्तियों की सशक्त अभिव्यक्ति इनकी कृतियाँ में हुई।^३ साहित्यकार द्वारा ही देश में जनजीवन का संस्कार होता है।^४ इस रूप में भारतेन्दु की दशमक्ति का रूप सांस्कृतिक उत्थान और जागृति का रूप था। यह बात उनका साहित्य के अवलोकन में स्पष्ट हो जाती है कि उनका विशेष बल सांस्कृतिक उद्घाटन पर ही अधिष्ठित था। एक बार जहाँ उस समय देश में सांस्कृतिक पुनर्जागरण की लहर दौड़ रही थी वही दूसरी ओर पुरानी रूढ़िवादी और देश के प्रतिनिधितावादी तत्त्व उनका विरोध कर रहे थे। ऐसे समय में व्यक्ति चेतना ही अधिक मुखर थी। व्यक्ति चेतना भारतेन्दु की सांस्कृतिक नवसंस्कार में लगाएँ थी।

हिन्दी साहित्य का जिस अग्रगण्य क्षण में भारतेन्दु द्वारा नवीनता की सृष्टि हुई वह भी उन्होंने 'जीवनोपरक' साहित्य में यथावत् स्थापित की। जीवनी साहित्य में विशेषतया इन्होंने महत्वपूर्ण कार्य किया है। वस तो भारतेन्दु ने कोई भी जीवनी ग्रन्थ नहीं लिखा। उन्होंने अग्रजों साहित्य का अध्ययन किया था, फिर भी अग्रजों में उस समय जो जीवन-साहित्य का स्तर था, उसका प्रभाव भारतेन्दु का जीवन लेखा में नहीं है। उन्होंने जीवन चरित्र का ऐसा वाद ग्रन्थ नहीं लिखा है जसा आज लिखा जाता है और अग्रजों साहित्य में जैसा उस समय में लिखा जाता था। भारतेन्दु ने छोटे छोटे लेखा का रूप में सत्ता की पौराणिक व्यक्तियों की, मुसलमान बादशाहों और महापुरुषों आदि की जीवनी लिखी है। 'उत्तराक्ष भक्तमाल' में लगभग दो सौ भक्तों का वर्णन केवल एक सौ छियास छप्पयों में किया है। इसी प्रकार 'चरितावली' में सान्निध्य जीवन चरित्र एक सौ छत्तीस पन्नों में लिख गए हैं। भारतेन्दु द्वारा लिखे अग्रजचरित्रों का वर्णन भी आठ-दस पृष्ठों तक ही सीमित है। इन जीवनीयों में उनका पूर्ण विश्व उपस्थित नहीं हो पाया है जिनका जीवन चरित्र लिखा गया है। भारतेन्दु की धार्मिक, सामाजिक और राजनीतिक प्रवृत्तियाँ चरित्र चित्रण में स्पष्ट दीख पड़ती हैं। तटस्थ रीति में चरित्र लिखने की गनी का प्रादुर्भाव इनकी लेखनी में नहीं पाया।

१ हिन्दी साहित्य का विकास की रूपरेखा डॉ० रामधन सिंह द्विवेदी, पृ० ५७, ५८

२ वही पृ० १३६

३ हिन्दी साहित्य का इतिहास आचार्य मुकुन्द पं० २११

४ भारतेन्दु साहित्य, १० श्री रामगोपाल सिंह चौहान पृ० ३१

मत्ता के चरित्रों व भक्तिपूर्ण वर्णन तथा नव यश-कीर्तन की प्राचीन सीमा, परम्परा तथा धली पार कर भारतेंदु ने जीवनी साहित्य को मानवीय स्तर पर लाकर लोग व सम्मुख प्रस्तुत किया। उन्होंने जीवनी के सम्बन्ध में व्यापक दृष्टिकोण से विचारने की प्रेरणा दी और भक्तों तथा दरबारी कवियों की परिधि से निकाल जीवनी साहित्य को उस घरातल पर ला बिठाया जहाँ साहित्य वास्तविक रूप धारणकर विवास की ओर अग्रसर होता है।^१

भारतेंदु का ममस्त जीवन साहित्य तत्कालीन परिस्थितियों से प्रभावित होकर लिखा गया है। इन्होंने यह सब बाध हिन्दी साहित्य की उन्नति के लिए और हिन्दी पाठकों को भारतीय चरित्र और दूसरे उल्लेखनीय व्यक्तियों तथा आरम्भिक इतिहास और वृत्तांत से परिचित कराने के लिए किया जो कि उस समय की परिस्थितियों के अनुकूल था।

इस युग में जिनमें भी जीवनी लेखक हुए हैं वे सभी अपने समय की परिस्थितियों से प्रभावित थे। रमाशंकर व्यास काशीनाथ खत्री कालिकप्रसाद खत्री, प्रमचंद राधाकृष्णदास, बालमुकुन्द गुप्त इस समय के जीवनी लेखक हैं। केवल कालिकप्रसाद खत्री ने ही 'मीराबाई का जीवन चरित्र' लिखकर साहित्यिक व्यक्ति के चरित्र पर प्रकाश डाला है और वह भी पूर्ण व्यक्तित्व का परिचायक नहीं था यद्यपि सभी जीवनी लेखकों ने पौराणिक, धार्मिक एवं ऐतिहासिक पुरुषों के जीवन चरित्र लिखे हैं।

इसके अतिरिक्त जिनमें अन्य भाषाओं के जीवन चरित्रों का हिन्दी में अनुवाद हुआ वे भी इसी प्रकार के हैं।

आत्मकथा साहित्य की उपयोगिता को भी इस काल के लेखकों ने अनुभव करना आरम्भ किया। भारतेंदु हरिश्चन्द्र राधाचरण गोस्वामी, प्रतापनारायण मिश्र भस्मिन्नादत्त व्यास एवं श्रीधर पाठक ने आत्मचरित लिखने का प्रयास किया पर धाड़े से पृष्ठ लिखकर ही रह गए। इनको पूर्ण सफलता नहीं मिली, केवल जन्मस्थान, जन्म तिथि एवं वंश-परिचय से ये लोग भागे नहीं बढे। इससे स्पष्ट है कि आत्मकथा साहित्य भी इस काल में प्रगति न कर सका। जो कुछ लिखा गया वह नहीं के समान है।

भारतेंदु युग में पत्र साहित्य का भी विकास हुआ। स्वयं भारतेंदु ने लिखे हुए पत्र प्राप्त होते हैं। इन पत्रों का विषय व्यक्तिगत होने के साथ-साथ साहित्यिक है। इनने अतिरिक्त श्रीधर पाठक बालमुकुन्द गुप्त एवं बालकृष्ण भट्ट इस काल के पत्र लेखक हैं। इनके पत्रों का विषय भी साहित्यिक है। ये पत्र हिन्दी भाषा के इतिहास को एवं साहित्य को स्पष्ट रूप से व्यक्त करते हैं। इन पत्रों से इनके साहित्यिक व्यक्तित्व की जानकारी प्राप्त हो जाती है हिन्दी भाषा के उन्नति के लिए जो प्रयास प्रयत्न किया उसका सब ज्ञान हम हा जाता है। केवल दो एक पत्र ही इन्होंने ऐसे

लिये हैं जिनसे इनके व्यक्तिगत जीवन के कुछ भाग का ज्ञान मिलता है। इस प्रकार हम देखते हैं इस काल में पत्र साहित्य भी उम्र मीमांसा तक था। दायरी साहित्य भी पत्रपत्र में सरा, बसल बालमुकुट गुप्त के ही दायरी व कुछ पत्र प्राप्त होना है जिनसे इनके जीवन के विषय में कुछ भी नहीं पता चलता। ये पत्र साधुसाधारण से हैं जिनमें केवल दिव्यार्थ का उल्लेख है। मस्मरण भी गुप्तजी ने ही लिखा है। मस्मरण साहित्य भी इस काल में विराग को न प्राप्त हो सारा।

इस प्रकार उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि भारत-दु युग में जीवनी साहित्य की विशेष रूप में लिखा गया यद्यपि इस विधा का यह विभाग न हो सारा जैसा कि अब देखने में आता है। मध्य की अथर्व विधाया पत्र दायरी, मस्मरण व आत्मकथा लिखने का प्रयास किया गया। तत्कालीन परिस्थितियों व अनुपलब्धता की कारण न रचना का आविर्भाव करता था तो जीवन चरित्र ही उनसे उद्देश्य को पूर्ण कर सकते थे इसीलिए उन्होंने जीवन चरित्र भी लिखने का प्रयत्न किया। यह अपने उद्देश्य को पूर्ण कर सकते थे। इससे अतिरिक्त इनके द्वारा ही हिन्दी भाषा का प्रचार हो सकता था। अथर्व विधाया के विवर्धन में हानि का कारण यह है कि भारतीय दृष्टिकोण व्यक्तिगत जीवन की चर्चा और चरित्र चित्रण के सरोवर की प्राचीन परम्परा में अभी तक सुरित पाने में असमर्थ था। क्योंकि जो भी जीवन चरित्र लिखे गए थे उनके लिखने में लक्ष्य न जन श्रुति और विश्वसनीयता का आशय लिया और सभी जीवनीयों में जीवन की कुछ स्पष्ट घटनाओं का वर्णन मात्र कर दिया है। विवर्धन और छायायन की है। मध्य की इन सभी विधाया का आरम्भिक रूप इस काल में देखने को मिलता है।

द्विवेदी युग

भारत-दु युग प्राचीन काव्य से नवका मिलन सावभूमि पर आया। उसमें नवीन स्थान की द्विमुखी प्रवृत्तियाँ मिलती हैं—प्राचीन के गौरव की और तथा भविष्य की भागा में मग्न होने की। सामाजिक एवं धार्मिक आन्दोलनों ने नवीन स्थान के प्रयत्न नवीन मार्ग का निर्माण किया था और धर्म के विमुख मूल रूप पर जोर दिया था।^१ द्विवेदी युग में सशोधन तथा व्यवस्था का आशय काय किया गया है परन्तु साहित्यिक मूल्य का वस्तुएँ अधिक उपस्थित न की जा सकी। १८५३ के विद्रोह के बग़ौर पहले के भारत-दु युग का जमा दिया था और १८२२ के असहयोग आन्दोलन ने एक उत्साह की सृष्टि कर दी थी जो छायावाद के निर्माणकाल में निविष्ट था। इन दो महान् घटनाओं के मध्य में द्विवेदी युग काय स्वीकृति और आत्मसंतोष का युग था जो महान् साहित्य के निर्माण का प्रेरक नहीं था, न कोई लक्ष्य ही ऐसी देखीपमान साहित्य प्रतिभा का हुआ जो अपनी व्यक्तिगत उपलब्धियों से इस युग को असामान्य

स्तर पर पहुँचा देता। तो भी इस युग के उन गद्यकारों के महान् काय को नगण्य नहीं कह सकते जिन्होंने ध्वन्यवस्था के समय सुव्यवस्था के स्थापन के लिए श्रम किया और हिन्दी साहित्य को अनुशासित तथा मौलिक रचनाओं द्वारा समृद्ध बनाने का प्रयत्न किया।^१ इस ध्वन्यवस्था में कतिपय आत्माओं का पालन किया गया। आदर्शों के निर्माता और निपटित द्वितीयजी का काय पुनरुत्पन्नवादो कायकर्त्ता का है। उन्होंने साहित्य में कठोर नियमानुशासन, दृढ़ संकल्प आदि को प्रथम लिया और प्राचीन गौरव के चित्रों को प्रस्तुत किया। समष्टि हित चेतना, धर्मप्रियता और समाज के सुपुनर्व्यवस्था रूप का उपस्थित करने की प्रवृत्ति में वे समष्टिवादी विचारों का रूप में आते हैं। आचार्य द्विवेदी ने उक्त शूद्र तथा तथ्यपूर्ण विषयों और विचारों को व्यक्त करने का साधन बना दिया। यद्यपि बहुत कुछ होना अभी बाकी था। परन्तु हिन्दी भाषा ने प्रौढ़, सुमगठित और मर्यादित रूप धारण कर अपनी मायता और भावी स्वरूप का सम्यक् रूप से वाली अनेक आशाओं और विवादों को निमूल कर दिया। आचार्य द्विवेदी ने एक जागृत चेतना तथा आत्मविश्वास के साथ इस क्षेत्र में कार्य किया। भाषा, व्याकरण, शब्दों और वाक्य विन्यास। पर ध्यान देने हुए उन्होंने साहित्यिक समालोचना, इतिहास प्रयोगात्मक, राजनीति और जीवन चरित्र आदि विषयों पर गम्भीरता, तत्त्वज्ञान तथा परिश्रम के साथ लिखना अपना कर्तव्य निर्धारित कर लिया।^२ इस युग के जीवनीपरक साहित्य का अध्ययन करने के लिए भी देश के भीतर चलने वाले विभिन्न आन्दोलनों का फलस्वरूप ही इस युग का प्रमुख जीवनीपरक साहित्य प्रस्तुत हुआ।

राजनैतिक क्षेत्र में राष्ट्रीय चेतना विशेष अग्रसर हो चली थी। अनेक गुप्त और प्रबल आन्दोलन हो रहे थे। स्वदेशी वस्तुओं के अवहार और विदेशी वस्तुओं के त्याग करने का आन्दोलन राष्ट्रीयता का मुख्य अंग बन गया था। इन राष्ट्रीय आन्दोलनों का बहुरूपानुसार बगल था। अंग्रेजों ने इसने दो टुकड़े कर दिए। लाड कर्जन का शासन काल अनुशासित तथा प्रतिक्रियावादी था। भारतीय जनता ने धर्म भग का विरोध करते उसकी पूव की स्थिति में बदला। इस आन्दोलन का सबसे बड़ा लाभ यह हुआ कि अंग्रेजों को इस बात का निश्चय हो गया कि भारतीय जनता आत्मसम्मान के लिए सभी कुछ बलिदान दे सकती है। देश में राष्ट्रीयता की अभूत पूव लहर दौड़ गई। नई शक्ति, नई आत्मा और नए जीवन का विकास हुआ। इसके अतिरिक्त १९०६ ई० में मुस्लिम लीग की स्थापना हुई। मुस्लिम लीग की स्थापना से राष्ट्रीयता के भाग में बाधा उपस्थित हुई। इसकी नींव की प्रेरणा अंग्रेजों द्वारा ही हुई। १९१६ ई० में हिन्दू मुस्लिम समस्या को सुलझाने के लिए लखनऊ में अधिवेशन हुआ। यह समस्या कुछ वर्षों के लिए तो दब गई। वह भग आन्दोलन ने देश में बड़ी शक्ति उत्पन्न कर दी थी। देश के भीतर दो प्रकार के आन्दोलन हो रहे थे—

१ हिंदी साहित्य के विकास की रूपरेखा डॉ० द्विवेदी, पृ० १५६

२ हिंदी साहित्य में जीवन चरित्र का विकास चन्द्रावती सिंह पृ० १४०

द्विवेदी युग का जीवनी साहित्य अपने समय से प्रभावित है। स्वयं द्विवेदीजी ने कवि, लेखक, यादगाह, राजनीतिज्ञ, श्रेष्ठोद्धारक, राजकीय उत्तराधिकारी एवं नूतन पथ प्रदर्शक का अपने जीवनी साहित्य का विषय बनाया। द्विवेदीजी का जीवनी लिखने का उद्देश्य शिष्टात्मक है। हिंदी साहित्य में प्रसार के लिए इन्होंने इस साहित्य को लिखा। आचार्य द्विवेदीजी ने जो जीवनी संकलित की वे युग चेतना के अनुसार न थे। वे अत्यन्त साधारण संकलित थे। जीवनी साहित्य की प्रगति में वे आगे नहीं बढ़ सके। इसका एक साधारण कारण तो यह है कि भारतीय जनजीवनी साहित्य की ओर रुचि नहीं रखते थे। दूसरा कारण यह है कि द्विवेदीजी 'भारतस्वती' पत्रिका में सम्पादक थे। उनका उद्देश्य पत्रिका द्वारा प्रचार करना था इसलिए वह सरकार के विरुद्ध नहीं जाते थे। उन्होंने उच्च वर्ग के व्यक्तियों का जीवनी चरित्र लिखा, राष्ट्रीय आंदोलन में लगने वाली भी व्यक्ति के विषय में नहीं लिखा। ऐसे आन्दोलन की ओर उनका झुकाव न था, वे तो राष्ट्रीयता की भावना से प्रेरित थे।

द्विवेदी युग में जो भी जीवनी साहित्य लिखा गया उनमें सबसे अधिक श्रद्धास्पद के विषय में लिखा गया। इसके अतिरिक्त राष्ट्रीय एवं ऐतिहासिक पुरुषों का चरित्र लिखे गए। बाबू शिवनन्दन महायन्त्र भारत दुःखद्वन्द्व और गोस्वामी तुलसीदास के जीवन चरित्र लिखकर हिन्दी जीवनी साहित्य में विकास में विशेष योग दिया। इनके अतिरिक्त बालरामदास चतुर्वेदी ने भी अत्यन्त प्रशंसनीय चरित्रों की जीवनी लिखी। डा० श्यामसुन्दरदास द्वारा लिखी भारत दुःखद्वन्द्व जीवनी भी इस बात की ओर इशारा है कि जहाँ इस युग में ऐतिहासिक, राष्ट्रीय एवं धार्मिक व्यक्तियों का जीवन चरित्र लिखे गए वहाँ साहित्यिक व्यक्तियों का भी अल्प लेखन। न अपने जीवनी साहित्य का विषय बनाया। भारत दुःखद्वन्द्व युग की प्रेरणा इस काल में जीवनी साहित्य अधिक प्यारी। वह अपनी उत्कृष्ट अवस्था तक पहुँच गया इसमें वे सभी तत्व आ गए किन्तु जीवनी साहित्य में होना आवश्यक है। शिवनन्दन महायन्त्र बालरामदास चतुर्वेदी एवं डा० श्यामसुन्दरदास के प्रयत्न सराहनीय हैं। इसके अतिरिक्त अनेक अनूदिन जीवनीयों भी लिखी गई। इस प्रकार विवेचन से स्पष्ट है कि द्विवेदी युग में जीवनी साहित्य प्रचुर मात्रा में लिखा गया। लेखकों ने सभी क्षेत्रों से अपने जीवनी का विषय को लिया। सभी भी परिपक्व एवं सुदृढ़ हो गई थी। जितनी साहित्यिक जीवनीयों लिखी गई वे सभी प्रामाणिक एवं उत्कृष्ट कौटिल्य की लिखी गई।

जहाँ तक जीवनीपरक साहित्य की अन्य विधाओं का प्रश्न है उनमें से रेखाचित्र साहित्य का आविर्भाव इस युग में पर्याप्त शर्मा के द्वारा हो गया था यद्यपि इनके रेखाचित्रों में कला का वह रूप दृष्टिगोचर नहीं होता जसा कि आज है। इसके अतिरिक्त इस युग में अधिक रेखाचित्र धार्मिक स्थानों के विषय में लिखे गए। सतराम बी० ए०, रामानाथमीर एवं गीतलसहाय ने इसी प्रकार के रेखाचित्र लिखे। केवल मोहनलाल महतो ने अपने बच्चा का जो चित्र अपने रेखाचित्रों में अंकित किया वह इस काल के रेखाचित्र साहित्य की प्रगति को लक्षित करता है। फिर भी यह

रेसाचित्र साहित्य का प्रारम्भिक काल है।

संस्मरण साहित्य का प्रादुर्भाव ही भारतेन्दु काल के पश्चात् हुआ है। द्विवेदी युग में साहित्य की इस विधा की उत्पत्ति हुई और साथ में इस घाड़ से समय में ही बहुत से लेखकों ने संस्मरण लिखे। संस्मरण साहित्य की प्रगति हिन्दी की पत्र पत्रिकाओं द्वारा हुई जिनका कि इस समय में विकास हो गया था। विषय की दृष्टि से ये संस्मरण दो प्रकार के हैं—आत्मकथा से सम्बंधित संस्मरणों में लेखकों ने अपने व्यक्तित्व पर से सम्बंधित। आत्मकथा से सम्बंधित संस्मरणों में लेखकों ने अपने व्यक्तित्व पर से सम्बंधित। आत्मकथा से सम्बंधित संस्मरणों में लेखकों ने अपने व्यक्तित्व पर से सम्बंधित।

दूसरी प्रकार के संस्मरण लेखकों बालमुकुन्द गुप्त डा० श्यामसुन्दरदास एवं श्री रामदास गोड और भृगुलाल चन्वर्ती हैं। इन सभी संस्मरणों में लेखकों ने केवल साहित्यिक लेखकों के व्यक्तित्व के विषय में प्रकाश डाला है। संस्मरण साहित्य में भी प्रौढ़ अवस्था तक नहीं पहुँचा था पर जितना भी लिखा गया वह उत्कृष्ट कौटुम्हिक का है।

द्विवेदी युग में पत्र साहित्य की प्रगति सबसे अधिक हुई है। सरस्वती पत्रिका के सम्पादक होने के कारण आचार्य द्विवेदी ने हिन्दी भाषा में जो अनुद्विधाया था उनको दूर करके उसको परिनिष्ठित एवं परिपक्व भाषा बनाना था। इसलिए उनके पास जो भी लेख पत्रिका में छपने आते थे उनकी अनुद्विधायो को वह उनके लेखकों को पत्रों द्वारा बतलाते थे इसलिए उनका बहुत से पत्र प्राप्त होते हैं। इनके अधिक पत्रों का विषय साहित्यिक है जिनमें तत्कालीन व्याकरण सम्बंधी अनुद्विधायो पर ध्यान दिया है। इनके अतिरिक्त इस युग के प्रसिद्ध पत्र लेखकों में पद्मसिंह गर्मा आचार्य रामचन्द्र शुक्ल एवं मुंशी प्रमचंद हैं। ये सभी लेखकों पत्र लेखन में मिदहस्त थे। इनके पत्रों में इनका व्यक्तित्व तो उभरा हुआ है ही साथ में तत्कालीन राजनितिक साहित्यिक एवं धार्मिक परिस्थितियों पर भी आवश्यकतानुसार प्रकाश डाला है। इनके अधिकार पत्रों का विषय साहित्य से ही सम्बंधित है। जिन भाषाओं में इन्होंने अपने व्यक्तित्व का विस्तार किया है वह इनकी निर्माता एवं स्पष्टवायिता का चानक है। मुंशी प्रमचंद के पत्र तो अपना ही स्थान रखते हैं। इन समस्त लेखकों ने अपने चारित्रिक गुण दोषों का विवेचन अपने पत्रों में बड़ी निर्माता से किया है। इनके पत्र तत्कालीन परिस्थितियों के चेतक एवं उनके व्यक्तित्व का प्रकाशन मनीमाँति करते हैं। इस युग में सब से अधिक प्रगति पत्र साहित्य की हुई है। जसा पत्रसाहित्य इस युग में पनप सका वसा अन्य किसी भी समय में नहीं। इस युग में पत्र साहित्य का अनुशीलन से ज्ञान होता है कि पत्र लेखकों ने अपने पत्रों में विविध विषयों को लिया है। कुछ पत्र साहित्यिक लिख गए जिनमें साहित्य से सम्बंधित विषयों पर प्रकाश डाला गया। हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास को स्पष्ट करने का लिए पत्र बहुत सहायता देते हैं। कुछ पत्रों में इन लेखकों ने अपने व्यक्तित्व पर प्रकाश डाला

है। ऐसे पत्र आत्मकथा एवं जीवन के लिए सहायक होते हैं। ऐसे पत्रों में लेखक की ईमानदारी और जिम्मेदारिता प्राप्त होती है। कुछ पत्र ऐसे लिखे गए हैं जिनमें इन्होंने किसी अन्य व्यक्ति के व्यक्तित्व पर प्रकाश डाला है। ऐसे पत्रों में इन्होंने नायक के गुण दोषों का विवेचन स्पष्ट रूप से किया है। द्विवेदी युग का पत्र साहित्य हिंदी साहित्य में अद्वितीय स्थान रखता है।

इस युग में आत्मकथा लिखने का प्रयास द्विवेदीजी ने ही किया। इन्होंने कुछ पत्र अपने जीवन के विषय में लिखे हैं। उनमें जो कुछ भी इन्होंने लिखा है वह इनकी उत्कृष्ट गैली का परिचायक है परन्तु यह पूरी आत्मकथा नहीं लिख सके। अन्य किसी भी लेखक ने यह प्रयास नहीं किया। आत्मकथा का प्रसंग इस काल के पत्र साहित्य में ही दृष्टिगोचर होता है। अन्य किसी भी लेखक ने स्वतंत्र रूप से आत्मकथा नहीं लिखी। डायरी लिखने की प्रथा भी इस युग में प्रचलित नहीं हो सकी।

इस प्रकार उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि द्विवेदी युग में जीवनी साहित्य एवं पत्र साहित्य की विशेष रूप से लिखा गया। पत्र साहित्य का तो अधिक विकास इस समय में ही हुआ है।

वर्तमान युग

द्विवेदी युग के समाप्ति होत ही भारतीय जनता में उथल-पुथल समाप्त सी होन लगी। १९३० ई० का आरम्भ एक बिरोध घटना से हुआ। कांग्रेस का अधिवेशन लाहौर में पड़ित जबकि हरलाल नेहरू की अध्यक्षता में हुआ। कांग्रेस ने पूर्ण स्वतन्त्रता की घोषणा कर दी थी। सत्याग्रह आन्दोलन आरम्भ हुआ, समस्त जनता इससे प्रभावित हुई। इसके पश्चात् साठ इरविन से गांधीजी का सम्झौता हुआ। इस सम्झौते का यह परिणाम हुआ कि महात्मा गांधी गोलमेज कांफ्रेंस में सम्मिलित होने के लिए इंग्लैंड गए। इतने में ही ब्रिटिश सरकार ने भारतीय जनता पर भीषण दमन का चक्र चलाया। कांग्रेस ने सत्याग्रह और सगानबंदी आन्दोलन का अनुसरण किया। १९३५ ई० में गवर्नमेंट ऑफ इण्डिया एक्ट द्वारा मातृवासिया की जो कुछ भी शासन अधिकार मिला उससे भारतीय लोग की शक्ति और भी सुदृढ़ हो गई। १९३७ में चुनाव हुआ और उसमें कांग्रेस की विजय हुई। सन् १९४६ ई० में योरोप दूसरे विश्वयुद्ध का केंद्र बना और फिर सारा संसार प्रत्यक्ष व परोक्ष रूप से युद्ध की ज्वाला में जलने लगा। ब्रिटेन ने भारत को युद्ध में मिलाना चाहा परन्तु भारत के नेताओं ने इनकार कर दिया इन्होंने साथ ही त्यागपत्र दे दिया। गांधीजी ने सत्याग्रह आन्दोलन चलाया। परिस्थितियाँ धीरे धीरे धनीभूत हो रही थी। साम्राज्य ने साम्प्रदायिकता को उत्तेजित कर भारतीय राष्ट्रशक्ति को छिन छिन करने का पुराना और परीक्षित अस्त्र प्रयोग किया। मुस्लिम लीग और हिंदू महासभा दोनों जो जनता का सम्बन्ध किसी दश में नहीं प्राप्त कर सकी थी ब्रिटिश सरकार द्वारा मायता प्राप्त करने लगी। १९४० ई० में मुहम्मद अली जिन्ना ने पाकिस्तान की माँग की। महात्मा गांधी के

नेहरू म १९४२ में भारतीय जाता है 'भारत छोड़ो' का प्रस्ताव रक्खा। दस का सम्पूर्ण शासकजनक और जनमानस का चिन्तन स्थान का उद्घाटन देश के लिए सम्पूर्ण बलिदान से मोतमोत था। भारत का जीवन एक नया साँव में उभर चुका था जहाँ मनुष्य और ममान का उत्कृष्ट रूप दीर्घ पड़ता है।

१९४२ म ई० म युद्ध समाप्त हो गया। भारत की राष्ट्रीय चेतना इतनी जाग्रत थी कि इसको १५ अगस्त १९४७ को स्वतन्त्रता मिली। साम्प्रदायिकता का स्वल्प भारत और पाकिस्तान में दृष्टिगोचर हुआ। गांधीजी ने इससे बहुत धन तक शांत करना चाहा। अंत में ३० जनवरी १९४८ को इनकी भी मृत्यु हो गई। स्वतंत्र भारत के संविधान को २६ जनवरी १९५० को लागू किया गया इसका साथ ही हिन्दी की राष्ट्रीय भाषा घोषित किया गया।

सन् १९३० से १९४० तक साहित्य के अनुशीलन से जात होता है कि इस समय का साहित्य अपने देश की परिस्थितियाँ से प्रभावित था। उच्चकोटि के विद्वान और राजनीतिज्ञ अपना योग प्रदान करने लगे। साथ उन व्यक्तियों के चरित्रों को पढ़ने की उत्सुकता में वे जिन्होंने स्वतंत्रता युद्ध में अपनी जान की पीछावर कर दिया। पत्र-पत्रिकाओं ने उस व्यक्तियों के जीवन चरित्र प्रकाशित करने में सहयोग दिया।

इस काल में आत्मकथा साहित्य की विशेष रूप से प्रगति हुई। महात्मा गांधी ने अपनी आत्मकथा लिखी जिसका हिन्दी रूपान्तर हरिभाऊ उपाध्याय ने किया। इसने साथ ही डा० राजेन्द्रप्रसाद, जवाहरलाल नेहरू, बन्नेपालाल भागवतलाल मुंशी, नवानीदयाल स यासी एवं सत्यदेव परित्याजक जैसे महापुरुषों ने अपने जीवन चरित्र लिखे। इन आत्मकथाओं का उत्कृष्ट कोटि की श्रेणी में रखा जा सकता है। इनमें लेखकों ने अपने व्यक्तित्व के सभी पक्षों का तन्मूलक विश्लेषण करते हुए स्वतंत्रता प्राप्ति के लिए जो सहयोग दिया, उसमें जो भी उत्तमों सामने आई, उनका वर्णन किया है। इन राजनीतिज्ञ व्यक्तियों ने अपनी आत्मकथाओं की रचना तत्कालीन परिस्थितियों के अनुकूल होने से ही की थी। जनता यह चाहती थी कि उसे इन महापुरुषों के जीवन पढ़ने को मिले। इन आत्मकथाओं में उनका धादश उनकी विचारधारा और राष्ट्रीय संग्राम की छाया दृष्टिगोचर होती है।

इस समय में राजनीतिज्ञों ने ही आत्मकथाएँ नहीं लिखीं परन्तु साहित्यिक व्यक्तियों ने भी इस दिशा में कम सहयोग नहीं किया। डा० श्यामसुन्दरदास विवागी हरि, गणेशप्रसादजी वर्णी एवं राहुल साहत्यायन ने अपनी आत्मकथाएँ लिखी। स्फुट रूप से अनेक लेखकों ने अपने जीवन सम्बंधी घटनाओं का लिखा। इनमें आत्मकथा सम्बंधी लेख विशेषतया पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होते थे। १९३१ के आत्मकथा अथ 'हस्त' पत्रिका में अनन्त लेखकों ने इस प्रकार के लिख छपवाए थे। आत्मकथा सम्बंधी घटनाओं को स्फुट रूप से वर्णन करने वाले लेखकों में से मुंशी

हिंदी साहित्य के परिप्रेक्ष्य में इन जीवनीपरक साहित्य रूपों का अंतर्बोध

प्रमचंद, गुलाबराय, भग्विवादत्त व्यास, पद्मलाल पुनालाल बरानी का नाम अग्रणीय है। इनके अतिरिक्त मूलचंद अग्रवाल की आत्मकथा भी इसी समय में प्राप्त होती है। इस प्रकार आत्मकथा साहित्य का स्तर उत्कृष्ट कोटि का हो गया। इसमें उन सभी विरोधताप्राप्त एवं गुणा का समावेश हो गया था जो कि एक आत्मकथा लेखक की शक्ती में होना चाहिए था। आर्योद्भूत युग में तो आत्मकथा साहित्य की उपयोगिता का अनुमान लेखकों को हो गया था। द्विवेदी युग में पत्र या जीवनी साहित्य की प्रगति ही होनी गई और वर्तमान काल में १९३० से १९५० तक के समय में दस एक समाज की परिस्थितियों ने देना एक साहित्य के महान् पुरुषों को अपनी आत्मकथा लिखने के लिए विवश कर दिया था। इस प्रकार आत्मकथा साहित्य का पूर्ण विकास इस युग में लक्षित होता है।

जीवनीपरक साहित्य की अन्य विधाओं में से रेखाचित्र साहित्य की भी प्रगति पर्याप्त मात्रा में हुई है। इस युग के रेखाचित्रकारों में सश्रीराम शर्मा, प्रकाशचंद्र गुप्त, रामवल्लभ बेनीपुरी, दवेन्द्र सत्यार्थी एवं महादेवी वर्मा का नाम प्रमुख है। विषय की दृष्टि से यदि देखा जाय तो चार प्रकार के रेखाचित्र लिखे गए—साहित्यिक लेखकों के रेखाचित्र, राजनतिक पुरुषों के रेखाचित्र, मानवीय गुणा से सम्पन्न साधारण पुरुषों के रेखाचित्र एवं मानवोत्तर जड़ या चेतन सम्बंधी रेखाचित्र। प्रत्येक साहित्य अपने समय की विचारधारा का प्रतिनिधित्व करता है। रेखाचित्र साहित्य के अनुशीलन से ज्ञात होता है कि इस समय के रेखाचित्रकारों ने भी तत्कालीन महापुरुषों को अपने रेखाचित्रों का विषय बनाया। दवेन्द्र सत्यार्थी ने तो बहुत से रेखाचित्रों में बापू की श्रद्धा की है। यही नहीं कोई भी रेखाचित्र लेखक ऐसा नहीं था जिसने उस समय के प्रसिद्ध राजनतिक पुरुषों के विषय में नहीं लिखा। यहाँ कहने का अभिप्राय यह है कि प्रत्येक लेखक अपने समय की परिस्थितियों से प्रभावित था अपनी रुचि अनुसार उठोने रेखाचित्र लिखे। कई रेखाचित्र साधारण से व्यक्तियों के लिखे गए हैं, यह भी समय की मांग थी। स्वतंत्रता प्राप्त करने के पश्चात् हमारे संविधान में ज्ञात पात सुझा छूट को को हटा दिया। इसका प्रभाव गया समाजों पर पड़ा। उन्होंने उन साधारण पुरुषों व पात्रों का ग्रहण किया जो कि मानवीय गुणा से सम्पन्न थे। महादेवी वर्मा ऐसे रेखाचित्र लिखने में सफल रही हैं। इनके अतिरिक्त कुछ लेखकों ने ऐसे रेखाचित्र लिखे हैं जिनमें तत्कालीन सामाजिक एवं ग्रामीण अवस्था का पूर्ण चित्र है। रामवल्लभ बेनीपुरी ने तत्कालीन ग्रामीण अवस्था का चित्र 'माटी की मूर्तों' पुस्तक में बहुत अच्छा खींचा है। प्रकाशचंद्र गुप्त के रेखाचित्र अधिकतर प्राचीन खण्डहरों एवं विशेष स्थानों को लेकर लिखे गए हैं। १९३० के 'हंस' रेखाचित्र अंक द्वारा भी रेखाचित्र साहित्य का विकास हुआ। इसमें अनेक प्रमुख लेखकों के रेखाचित्र लिखे गए हैं।

इस प्रकार उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि इस काल में रेखाचित्र साहित्य का विकास भी प्रचुर मात्रा में हुआ है। विषय एवं शैली की दृष्टि से रेखाचित्र साहित्य

परिपक्व अवस्था तक पहुँच गया। हिन्दी पत्र-पत्रिकाएँ प्रचुर मात्रा में निरन्तर लगी थी इसलिए लेखकों ने इसमें अपने रचनाचित्र प्रचुर मात्रा में प्रकाशित करवाने प्रारम्भ कर दिए थे। लोग ने लेखकों को साहित्य की इस विधा की प्रगति के लिए प्रेरित किया क्योंकि उनका ध्यान सृष्टि में ही किसी भी व्यक्ति के व्यक्तित्व का चित्र मिल जाता था। पाठकों की समझ की वजह से होती ही थी, इसके साथ पर्याप्त मनोरंजन भी होता था।

जहाँ तक जीवनी साहित्य की प्रगति का प्रश्न है, इस काल में जिनकी भी जीवनीयाँ लिखी गई वे भी समय की माँग के अनुसार ही लिखी गई। राष्ट्रीय, ऐतिहासिक एवं राजनैतिक पुरुषों के जीवन चरित्र ही अधिक लिखे गये। अधिकतर लेखकों ने उन पुरुषों के जीवन चरित्र लिखे हैं जिन्होंने भारत का स्वतंत्र बनाने के लिए विशेष योग दिया। इनमें महात्मा गांधी, जवाहरलाल नेहरू, सरदार पटेल, सुभाषचन्द्र बोस, मरारत भगतसिंह एवं राजर्षि टण्डन मुख्य हैं। कुछ ऐतिहासिक पुरुषों की जीवनीयाँ भी लिखी गई। साहित्यिक पुरुषों की जीवनीयाँ कब से ही प्राप्त होती है—यारदनदास द्वारा लिखित मारतेन्दु हरिश्चन्द्र की जीवनी एवं शिवगानी दधी की प्रमोद धर में। इस समय में जीवनी साहित्य अधिक पक्ष न बना क्योंकि लोगों के हाथों में प्रसिद्ध पुरुषों की आत्मकथाएँ आ गई थी, उनके पढ़ने में उनको अधिक रुचि थी।

हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं ने जीवनीपरक साहित्य की उन्नति में विशेष योग दिया है। सम्मरण साहित्य तो पक्ष ही इनके कारण है। १९३० से १९५० तक जितने भी सम्मरण लिखे गए उन सभी का विषय भी राष्ट्रीय पुरुषों में सम्बन्धित है, कुछ सम्मरण ही आचार्य द्विवेदी के विषय में लिखे गए हैं। राजा राधिकाशमप्रसाद सिंह एवं एम. जे. एन. हुए हैं जिन्होंने अपने सम्मरणों में साधारण पुरुषों के चित्रण द्वारा अपने समय की परिस्थितियों का चित्रण किया है। 'सावनीमया' में इन्होंने सामंती विनाश की भार मकत किया है 'टूटा तारा' में सामाजिक दृष्टि से नगण्य परन्तु हृदय की दृष्टि में सभी और आनन्द के पक्ष व्यक्तियों का चित्रण है। 'गूराना' में प्रेम का प्रदान है। बुद्धा सम्मरण पद्मसिंह शर्मा श्रीपर पाठक एवं मृगी प्रमोद के विषय में भी प्रकाशित हुए। इस समय में बनारसीनाथ चतुर्वेदी ने पाठकों का अपनी सम्मरण कला का कुछ सम्मरण लिखकर परिचय द दिया था परन्तु पूर्ण परिचय तो १९५० के पदचान् ही प्राप्त होता है। इस काल में सम्मरण साहित्य भारत में और द्विवेदी युग से अधिक विभिन्न रूपों में परन्तु प्रौढ़ावस्था में तो हमारे पदचान् ही पढ़ने लगा। दूसरी ओर पत्र साहित्य की प्रगति भी इस समय में काफी बढ़ गई है। कमनापति विनागी के पत्र, जो इन्होंने जन में निगम, कला की पत्रिका में प्रकाशित है। उनमें भी व्यक्तित्व चित्रण के साथ साथ तत्कालीन परिस्थितियों का चित्रण है।

१९५० से पदचान् जीवनीपरक साहित्य की प्रगति विचार में है।

सगी। जीवनी सस्मरण, रेखाचित्र, डायरी एवं पत्र साहित्य का विकास प्रचुर मात्रा में लक्षित होता है। स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् नये विधान के निश्चित होने से हिंदी को राष्ट्रभाषा घोषित कर दिया गया था, इससे हिंदी लेखकों को बहुत प्रोत्साहन मिला। नहुस्जी की पंचगीत की योजना का प्रभाव समस्त साहित्य पर पड़ा। अनेक देशों से मंत्री सम्बंध स्थापित हो चुका था। जिन देशों से हमारा दूत सम्बन्ध स्थापित हुआ था उनके महान व्यक्तियों के विषय में भी जीवन चरित्र लिखे गए। इसके साथ ही हमारा साहित्य भी उनके साहित्य से प्रभावित हुआ। इन जीवनीपरक साहित्यिक रूपा का आगमन पश्चात्य साहित्य की ही देन है। इसका विकसित होने का सबसे बड़ा कारण यह है कि जीवन स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद बहुत जटिल बन गया था। जनता का अधिक समय जीविकापान में व्यतीत होने लगा। अधिक काम करने के पश्चात् मनोरंजन की आवश्यकता पड़ी, इसलिए उन्हें ऐसे साहित्य की आवश्यकता थी जो थोड़े समय में पढ़ा जाय और परोक्ष मनोरंजन हो। ये रेखाचित्र, सस्मरण, डायरी एवं पत्र साहित्य इसी दृष्टिकोण से लिखे गए। इस युग के प्रसिद्ध जीवनी लेखकों में से राहुल साहत्यायन, राधेधराधर रामवृक्ष बनीपुरी, अर्पि जेमिनी कौशिक बरभा एवं अमृतराय प्रमुख हैं। अमृतराय द्वारा लिखी हुई प्रेमचंद कलम का सिपाही जीवनी उत्कृष्ट श्रेणी की जीवनी है। जीवनरत्न सहाय एवं डॉ० श्याम सुन्दरनाथ के पश्चात् साहित्यिक जीवनी लेखकों में से अमृतराय सर्वश्रेष्ठ जीवनी लेखक हैं। हिंदी जीवनी साहित्य में यह अपना सर्वश्रेष्ठ स्थान रखती है। इसमें लक्ष्मी की दासी भी नवीन ही है। धनश्यामदाम बिटला के सस्मरण अधिकतर गांधीजी के जीवन से सम्बंधित हैं। इनके अतिरिक्त स्मृति ग्रंथा एवं अभिनन्दन ग्रंथा द्वारा ही इस विधा का विप्लव विकास हुआ है। इस प्रकार हम देखते हैं विषय और शैली की दृष्टि से इस काल का सस्मरण साहित्य विशेष रूप से प्रफुल्लित हुआ।

रेखाचित्र साहित्य की प्रगति भी इस काल में कम नहीं हुई। इस समय के प्रसिद्ध रेखाचित्रकार अयोध्याप्रसाद गोयलीय, बहेयालाल मिश्र प्रभाकर बनारसी दास चतुर्वेदी, सच्चिदानंद हीरानन्द वात्स्यायन एवं प्रेमनाथयण टण्डन हैं। इनके द्वारा लिखे हुए रेखाचित्र उच्चकोटि के हैं। विषय और शैली की परिपक्वता इनमें दृष्टिगोचर होती है।

डायरी साहित्य का विकास हिंदी साहित्य के सभी कालों की अपेक्षा इन १४ वर्षों में ही हुआ है यद्यपि इसका बीड़ा-बहुत रूप हम भारत-दु काल में पाते हैं। इस काल में मुदरलाल त्रिपाठी डा० बीरेन्द्र चम्रा एवं गजाननमाधव मुक्तिबाध न अपनी डायरियां लिखी हैं। डायरी लिखने की कुछ प्रथा ही चल पड़ी है। कई लेखकों ने अपनी डायरी के पन्ने पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित करवाये हैं। कुछ लेखकों ने अपने जीवन के कुछ ही दिनों का चित्रण अपनी डायरी में किया है। इससे हम उनके

आधुनिक हिन्दी का जीवनीगत साहित्य

सम्पूर्ण जीवना का अनुभव उही होता। धर्मवीर भारती उपद्रव्य भ्रम, रामकृष्ण वर्मा एवं भगवतीचरण वर्मा का नाम इनमें आता है। १९४८ सन तक जो कुछ भी हम डायरी साहित्य में विषय में प्राप्त होता है वह न तो समान ही है। केवल १९४२ में बुधभरत रावो ने जो प्रयास किया था उसमें कुछ सफल रहा जा सकता है। १९४८ सन के पश्चात् ही हम इन साहित्यिक व्यक्तियों की पूर्ण जीवनियाँ प्राप्त होती हैं। जहाँ तक आत्मकथा साहित्य में विवास का प्रश्न है इन चौदह वर्षों में तीन आत्म कथाएँ लिखी गई हैं जिनमें लगभग बालिगात बचुर सतराम बी० ए० एवं आचार्य चतुरसेन शास्त्री हैं। इनमें शास्त्रीजी की आत्मकथा की गवश्या है। इसमें लखन ने अपना जीवन का सभी पक्षों का वर्णन विस्तारपूर्वक किया है। इनके प्रतिरिक्त स्फुट रूप में कुछ लेखकों ने आत्मकथा सम्बन्धी सारा लिखे हैं। महादेवी वर्मा पत, भगवतीप्रसाद वाजपेयी मणिलीचरण गुप्त विशेष रूप से अग्रणीय हैं।

इस समय में सस्मरण रत्नाचित्र एवं डायरी साहित्य का विकास अधिक दृष्टि-गोचर होता है। सस्मरण सत्यका में आतिथिय द्विवेदी बनारसीदास चतुर्वेदी किशोरी दास वाजपेयी जनेन्द्र पनस्यामदास विठ्ठल यशपाल, उपद्रव्य भ्रम का नाम तो लिया ही जाता है। इनके प्रतिरिक्त बहैयालाल मिश्र प्रभाकर पांडेय बेचनगर्मा उग्र, प्रजमोहन व्यास एवं रामकृष्ण बेनीपुरी का नाम सहयोग नहीं है। विषय और शैली की दृष्टि से इस साहित्य में परिपक्वता दृष्टिगोचर होती है। कुछ लेखकों ने तो अपनी आत्मकथा ही इस सस्मरणआत्मक शैली में लिखी है। इस प्रकार का प्रयोग आन्तिप्रिय द्विवेदी एवं किशोरीदास वाजपेयी ने किया है। पाण्डेय बेचनगर्मा उग्र ने भी अपनी आत्मकथा सस्मरणआत्मक शैली में लिखी है। अथ यशपाल के चरित्रात्मक विषय में जो सस्मरण लिखे हैं उनमें सम्पूर्ण व्यक्तित्व का चित्रण करने वाला प्रजमोहन व्यास का प्रयास सराहनीय है। इन्होंने बालकृष्ण मट्ट का जीवन चरित्र इसी शैली में लिखा है। यशपाल के सस्मरण भी हिन्दी साहित्य में अपना विशेष स्थान रखते हैं। इनमें लेखक ने तात्कालीन परिस्थितियों का चित्र खींचते हुए अपने जीवन का वर्णन इसी शैली में किया है।

इसके पश्चात् डायरियाँ प्राप्त होती हैं। इनमें डाक्टर धीरेन्द्र वर्मा की मेरी बालिगा डायरी यद्यपि इनके सम्पूर्ण जीवन का पता नहीं देती फिर भी यह एक विशेष सफल एवं सराहनीय काय है। अभी तक हिन्दी साहित्य में कोई भी डायरी ऐसी नहीं मिलती जो डायरियाँ तो मिल जाती हैं। वाल्मीकि चौधरी की राष्ट्रपति भवन की डायरी एवं श्री तुलसी की प्रवचन डायरियाँ इसी प्रकार की हैं। डायरी साहित्य का भविष्य उज्ज्वल है। आधुनिक लेखक इस विधा को विकसित करने के लिए विद्यमान हैं। आशा है कुछ वर्षों में हम और भी अच्छी डायरियाँ प्राप्त होगी।

पन साहित्य को विकसित करने के लिए नवीनतम आधुनिक लेखक भारत में एक द्विवेदी युग का साहित्यकारों का पत्रा को पन पत्रिकाया में प्रकाशित करवा रहे हैं

जिससे लेखकों को पत्र साहित्य की उपयोगिता का अनुमान हो जाय और वह अपने पत्रों को आगामी साहित्यिकों के लिए सम्मालकर रखें। अथ भाषाओं के पत्र साहित्य का अनुवाद भी इस काल में किया गया। पत्र साहित्य का जो रूप हम द्विवेदी काल में देखने को मिलता है वह इस काल में नहीं।

इस प्रकार उपयुक्त अध्ययन से स्पष्ट हो जाता है कि विविष्ट समय में जीवनीपरक साहित्य की किस विधा का विकास हुआ और क्यों हुआ। समय और परिस्थितियों के अनुकूल ही साहित्य की रचना होती है प्रत्येक साहित्य अपने युग की विचारधारा का प्रतिबिम्ब होता है—यह उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है।

साहित्येतिहास के आलोक में जीवनीपरक साहित्य का महत्व

साहित्य अपने युग की विचारधारा का प्रतिबिम्ब होता है। साहित्य में लेखक अपने समय की राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक एवं आर्थिक परिस्थितियों का उल्लेख करत हुए उनका तत्कालीन साहित्य पर प्रभाव दिखाता है। इसके पश्चात् वह साहित्य की विशेषताओं का उल्लेख जहाँ करता है वहाँ उस काल के उन विशेषताओं से युक्त प्रमुख लेखकों का परिचय पाठकों को कराता है। लेखकों का वह परिचय उनके साहित्यिक व्यक्तित्व का ही पाठकों को ज्ञान करवाता है जीवनीपरक साहित्य के लेखकों की भाँति वह प्रत्येक लेखक के सम्पूर्ण व्यक्तित्व का विश्लेषण अपने साहित्य में नहीं करता। जीवनीपरक साहित्य तो एक मनोवैज्ञानिक अध्ययन है। मनुष्य का व्यक्तित्व मानसिक क्रियाओं का परिणाम होता है। वास्तव में मनुष्य का सम्पूर्ण जीवन मन की क्रियाओं का निर्माण है। इसीलिए व्यक्तित्व का वास्तविक चित्र समझने के लिए मन का विश्लेषण आवश्यक है। जीवनीपरक साहित्य की यह सबसे बड़ी विशेषता है। हिंदी साहित्य के इतिहास का लेखक जीवन के इन तत्वों की धार ध्यान नहीं देता उसका काय तो तत्कालीन परिस्थितियों का वर्णन करते हुए उस युग की साहित्यिक धाराओं की विशेषताओं का उल्लेख एवं उन धाराओं के लेखकों का वर्णन है। यही कारण है कि हिंदी साहित्य के इतिहास जितने भी अभी तक प्रकाशित हुए हैं उनमें जीवनीपरक साहित्य के तत्वा का समावेश नहीं हो पाया है।

हिंदी साहित्य के इतिहास अभी तक जितने प्रकाशित हुए हैं उनमें गार्सी दत्तासी, गिवसिंह सेंगर और ग्रिफ़िन के इतिहास प्राचीन हैं। गार्सी दत्तासी के इतिहास का अनुवाद लक्ष्मीनारायण वाण्येय ने किया। इस इतिहास के अनुगीर्णन से भी पता है कि लेखक न जिन कवियों का उल्लेख अपने इतिहास में किया है उनके व्यक्तित्व के विभिन्न पक्षों पर विचार न करके केवल नेत्रों ने जहाँ जहाँ स्थान, जहाँ निधि का उल्लेख तो अवश्य किया है परंतु अधिक ध्यान इनकी कृतियों की ओर दिया है। इस प्रकार इस साहित्य में भी जीवनीपरक तत्वा का समावेश नहीं हो पाया। हिंदी साहित्य के प्रथम लेखक गिवसिंह सेंगर की पुस्तक 'गिवसिंह मराठ' में जिन कवियों का परिचय दिया गया है वह भी अपूर्ण है। उनसे पाठकों को केवल यह अनुमान होता

हुए उस काल के कवियों का नामोल्लेख किया है। आचार्य नानुसारे वाजपेयी के साहित्य में भी जीवनीपरक महत्ता देगन को नहीं मिलती है। माताप्रसाद मुक्त ने तो अपनी 'द्विती' पुस्तक साहित्य में कवियों एवं संगीत की मात्र सूची ही दी है। उन्हें जीवन चरित्र का वर्णन तो क्या करना था, इन सभी इतिहासों के परचातु भवानीगर त्रिवेदी एवं डॉ० हजारिप्रसाद द्विवेदी का इतिहास हमारे सम्मुख आता है। त्रिवेदीजी ने तो अपने साहित्य में कवियों का साधारण सा परिचय देकर उनकी कृतियाँ में से चुनकर उल्लेख दिए हैं परंतु डॉ० हजारिप्रसाद द्विवेदी का इस दिशा में सफल प्रयोग है। द्विवेदीजी ने साहित्य की प्रवृत्तियों के विषय में तो लिखा ही है परंतु कवियों और लेखकों का परिचय वह जितना अधिक दे सकते थे दिया है। जीवन परिचय देने में उन्हें जो भी प्रमाण मिल सके उन सभी के आधार पर उन्होंने उनके चरित्र को आँका है।

इस तरह मार्क्स व तात्सी के इतिहास से लेकर आचार्य हजारिप्रसाद द्विवेदी तक के इतिहास के अनुशीलन से ज्ञात होता है कि इतिहास में लेखकों का उद्देश्य अपने समय की परिस्थितियों का वर्णन करते हुए उसका प्रभाव साहित्य पर दिखलाना है और उस युग के प्रसिद्ध लेखकों के एवं आलोचकों का वर्णन करते हुए उनके साहित्यिक व्यक्तित्व की ओर प्रकाश डालना है। इनकी सीमावश, जन्मतिथि, जन्मस्थान तक ही सीमित रही है। व्यक्तिगत जीवन का पूर्णतया विश्लेषण यह नहीं कर सके हैं, यहाँ तक कि जिन लेखकों ने किसी विशेष काल के विषय में ही अपनी लेखनी उठायी है उनमें भी वह व्यक्ति का चित्रण पूर्ण नहीं दे पाए हैं। इसका कारण यह है कि इतिहासकार का दृष्ट्य तो देश की परिस्थितियों का वर्णन करना होता है और उसका प्रभाव साहित्य पर दिखाना होता है। देश उसमें भगो रहता है - व्यक्ति उसमें भग होकर आता है। जीवनीपरक साहित्य में प्रधानता व्यक्ति की होती है देश की घटनाएँ उसकी अनुवर्तिनी होकर चलती हैं। इसमें मुख्य सभ्य नायक के चरित्र का चित्रण होता है। देश एवं साहित्य की परिस्थितियों का वर्णन तो उसके चरित्र को उभारने के लिए किया जाता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि हिंदी साहित्य के इतिहास से जीवनी परक साहित्य का इतना ही सम्बन्ध है कि दोनों में घटनाओं की सत्यता होती है।

जीवनीपरक साहित्य के आधार पर साहित्य के इतिहास में नए तत्त्वों एवं नए दृष्टिकोणों का समावेश हो सकता है। जीवनीपरक साहित्य में रमाचित्र, सस्मरण, डायरी, पत्र एवं आत्मकथा साहित्य का समावेश है। इतिहासकार अपने साहित्य में जिस कवि या लेखक के विषय में अपने विचार प्रस्तुत करता है वह जनश्रुतियाँ एवं विवेचनाएँ पर अधिकतर आश्रित होता है। किसी भी व्यक्ति के विषय में जो भी लिखा जाता है यह आवश्यक नहीं होता कि वह पूर्णतया सत्य हो ही परंतु जीवनीपरक साहित्य का लेखक नायक स्वयं होता है इसलिए उसके विषय में किसी भी प्रकार का सन्देह नहीं होता। जीवनीपरक साहित्य में लेखक अपने विचारों एवं व्यक्तित्व का विवेचन ही नहीं करता अपितु उसमें गुण-दोषों का विश्लेषण भी करता है इसलिए

उनके पढ़ने से बहुत लोगों की आत्तियाँ दूर होती हैं और साहित्य के इतिहास में नवीन तत्त्वों का समावेश होता है। लेखक अपने व्यक्तित्व की स्वयं आलोचना करता है वह अपने समय की परिस्थितियों का स्वयं वर्णन करता है। वर्णन ही नहीं अपितु विवेचन करता है। इसलिए हम देखते हैं कि जीवनीपरक साहित्य से इतिहास में नए दृष्टिकोण एवं नए तत्त्वों का समावेश हो सकता है।

हुए उस काल के कवियों का नामोल्लेख किया है। आचार्य नानुलार वाजपेयी के साहित्य में भी जीवनीपरक महत्ता देने के नहीं मिलती है। मनाप्रसाद गुप्त ने तो अपनी 'हिन्दी पुस्तक साहित्य' में कवियों एवं सज्जनों की मात्र सूची ही दी है। उन्हें जीवन चरित्र का वर्णन तो क्या करना था, इन सभी इतिहासों के पश्चात् भवानीश्वर त्रिवेदी एवं डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी का इतिहास हमारे सम्मुख आता है। त्रिवेदीजी ने तो अपने साहित्य में कवियों का साधारण सा परिचय देकर उनकी कृतियों में से चुनकर उदाहरण दिए हैं परन्तु डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी का इस दिशा में सफल प्रयोग है। द्विवेदीजी ने साहित्य की प्रवृत्तियों के विषय में तो लिखा ही है परन्तु कवियों और सज्जनों का परिचय वह जितना अधिक दे सकते थे दिया है। जीवन परिचय देने में उन्हें भी प्रमाण मिल सके उन सभी के आधार पर उन्होंने उनके चरित्र को रचा है।

इस तरह गार्गा दत्तासी के इतिहास से लेकर आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी तक के इतिहास के अनुशीलन से ज्ञात होता है कि इतिहास में लेखक का उद्देश्य अपने समय की परिस्थितियों का वर्णन करते हुए उसका प्रभाव साहित्य पर दिखलाना है और उस युग के प्रसिद्ध लेखक कवि एवं आलोचकों का वर्णन करते हुए उनके साहित्यिक व्यक्तित्व की ओर प्रकाश डालना है। इनकी सीमाबद्ध, जन्मतिथि, जन्मस्थान तक ही सीमित रहो है। व्यक्तिगत जीवन का पूर्णतया विश्लेषण यह नहीं कर सके हैं यहाँ तक कि जिन लेखकों ने किसी विशेष काल के विषय में ही अपनी लेखनी उठायी है उनमें भी वह व्यक्तियों का चित्रण पूर्ण नहीं दे पाए हैं। इसका कारण यह है कि इतिहासकार का कर्तव्य तो देश की परिस्थितियों का वर्णन करना होता है और उसका प्रभाव साहित्य पर दिखलाना होता है। देश उसमें अग्रणी रहता है व्यक्ति उसमें अग्र होकर आता है। जीवनीपरक साहित्य में प्रधानता व्यक्ति की होती है देश की घटनाएँ उसकी अनुवर्तिनी होकर चलती हैं। इसमें मुख्य सध्य नायक के चरित्र का चित्रण होता है। देश एक साहित्य की परिस्थितियों का वर्णन तो उसके चरित्र को उभारने के लिए किया जाता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि हिन्दी साहित्य के इतिहास से जीवनीपरक साहित्य का इतना ही सम्बन्ध है कि दोनों में घटनाओं की सत्यता होती है।

जीवनीपरक साहित्य के आधार पर साहित्य के इतिहास में नए तत्वों एवं नए दृष्टिकोणों का समावेश हो सकता है। जीवनीपरक साहित्य में रस्ताचित्र स्मरण डायरी, पत्र एवं आत्मकथा साहित्य का समावेश है। इतिहासकार अपने साहित्य में जिस कवि या लेखक के विषय में अपने विचार प्रस्तुत करता है वह जनश्रुतियों एवं विवादतियों पर अधिकतर आश्रित होते हैं। किसी भी व्यक्ति के विषय में जो भी लिखा जाता है वह आवश्यक नहीं होता कि वह पूर्णतया सत्य ही हो परन्तु जीवनपरक साहित्य का लेखक नायक स्वयं होता है इसलिए उसके विषय में किसी भी प्रकार का सन्देह नहीं होता। जीवनीपरक साहित्य में लेखक अपने विचारों एवं व्यक्तित्व का विवेचन ही नहीं करता अपितु उसमें गुण दोषों का विश्लेषण भी करता है इसलिए

उनके पढ़ने से बहुत लोग की आतिया दूर होती हैं और साहित्य के इतिहास में नवीन तत्त्वा का समावेश होता है। लेखक अपने व्यक्तित्व की स्वयं आलोचना करता है वह अपने समय की परिस्थितिया का स्वयं वर्णन करता है। वर्णन ही नहीं अपितु विवेचन करता है। इसलिए हम देखते हैं कि जीवनीपरक साहित्य से इतिहास में नए दृष्टिकोण एवं नए तत्त्वों का समावेश हो सकता है।

उपसंहार

हिंदी में जीवनीपरक साहित्य के अनुशीलन से पता चलता है कि इसमें बसल साहित्यिक व्यक्तियों ने ही जीवन की भाँवी नहीं प्राप्त होती, प्रत्युत साहित्य सभिन व्यक्तियों ने विषय में भी प्रचुर मात्रा में सामग्री मिलती है। साहित्यिक व्यक्तियों ने जहाँ अपने जीवन के विषय में लिखा है और अन्य साहित्यप्रेमियों के जीवन चरित्र का चित्रित किया है, वहाँ उन्होंने राजनैतिक, सामाजिक धार्मिक एवं ऐतिहासिक पुरुषों पर भी लेखनी उठाई है। महात्मा गांधी साता साजपतराय भगतसिंह, डा० राजेंद्रप्रसाद, जवाहरलाल नेहरू एवं राजा राममोहनराय की जीवनियाँ इस बात की प्रतीक हैं कि हिंदी में जीवनी साहित्य में अनेक उत्कृष्ट श्रेणी के राष्ट्रीय जीवन चरित्र भी मिले गए हैं। इनके अतिरिक्त गंगाप्रसाद महुता कृत 'बन्धुगुप्त विभ्रमादित्य', राहुल माहोपायन कृत 'अश्वमेध' एवं नाना साजपतराय द्वारा लिखी गई छत्रपति शिवाजी आदि जीवनियाँ इस बात की प्रतीक हैं कि हिंदी जीवनीपरक साहित्य में ऐतिहासिक वीर पुरुषों के जीवन चरित्र भी प्राप्त होते हैं। इनके अतिरिक्त महर्षि दयानंद, स्वामी श्रद्धानंद आदि जैसे समाज सुधारकों के जीवन चरित्रों की भी कमी नहीं है। धार्मिक व्यक्तियों के जीवन चरित्र तो कई मिलते हैं। कहने का अर्थ है कि जीवनीपरक साहित्य में जहाँ जीवन दन सहाय द्वारा लिखी हुई गोस्वामी तुलसीदास, भारतेन्दु हरिश्चंद्र व्यासमुंदरदास एवं ब्रजरत्नदास द्वारा लिखी हुई 'भारतेन्दु हरिश्चंद्र' की जीवनियाँ एवं अमृतराय की प्रेमचंद कलम का सिपाही जैसी साहित्यिक जीवनियाँ प्राप्त होती हैं वहाँ साहित्यिक व्यक्तियों के जीवन चरित्र भी प्राप्त होते हैं। यही बात धार्मिक साहित्य एवं जीवनीपरक साहित्य की अन्य विधाओं में भी पाई जाती है।

अन्य महत्वपूर्ण बात इस साहित्य में यह भी देखने को मिलती है कि इसमें कुछ ऐसे व्यक्तियों को लेखकों ने अपना नायक चुना है जो उक्त सभी महान व्यक्तियों से भिन्न हैं। लेखकों को उन व्यक्तियों के व्यक्तित्व में पूणतया प्रभावित किया है। वे व्यक्ति साधारण होते हुए भी अपने मानवीय गुणों के कारण धाराधारण से दिखाई पड़ रहे हैं। ऐसे नेत्रों में महादेवी वर्मा, राजा राधिकारमणप्रसाद मिश्र, रामकृष्ण बनीपुरी एवं प्रमनारायण टंडन हैं जिन्होंने सावज्जना का भी चुना है। ऐसे साधारण जन न तो समाज में प्रसिद्ध होते हैं और न जनता में लेकिन लेखकों के सम्पर्क में आने पर उनकी व्यक्तित्व विशेषताओं का जब लेखकों का अनुभव हो जाता है

तब वह उह अपना नायक बना लेता है। महादेवी ने लछमा रघिया आदि का जो चित्रण किया है वह इसी बात का द्योतक है। राजा राधिकारमणप्रसाद सिंह ने भी 'सावनीसमा' दूटा तारा' एवं सूरदास शीपक पुस्तकों में ऐसे ही व्यक्तियों को नायक चुना है। इस प्रकार हम देखते हैं कि हिंदी में जीवनीपरक साहित्य के लेखकों ने जहाँ 'राजनैतिक' सामाजिक, धार्मिक, ऐतिहासिक एवं साहित्यिक व्यक्तियों को नायक चुना, वहाँ इन्होंने एक विलक्षण प्रकार के लोकजना को भी अपना नायक चुना है जिनके व्यक्तित्व इन सभी प्रकार के व्यक्तियों से भिन्न हैं।

जीवनीपरक साहित्य पाठक और लेखक के बीच एक स्वामाविक सम्बन्ध स्थापित करता है। पाठक अपने साहित्यकार के प्रति प्रेम और सहृदयता की भावना रखने लगता है। दोनों का पारस्परिक दुराव हट जाता है जिसके बजाय एक नितांत वैयक्तिक स्वामाविक सम्बन्ध स्थापित हो जाता है। पाठक पढ़ते पढ़ते यह भूल जाता है कि यह किसी अन्य व्यक्ति की जीवनी है क्योंकि उसकी भावनाओं का साक्षात्कार लेखक से हो जाता है, उसके कष्टों को वह अपने कष्ट समझने लगता है और उसके सुखों को वह अपने सुख समझता है, अर्थात् वह उसके सुख दुःख को अपने सुख दुःख समझने लगता है। वह जीवन रस में इतना तल्लीन हो जाता है कि अपने आपको भूल जाता है कि मैं पाठक हूँ। यही इस साहित्य की विशेषता है। इस प्रकार जीवनीपरक साहित्य में लेखक और पाठक का एक स्वामाविक सम्बन्ध स्थापित हो जाता है।

इस जीवनीपरक साहित्य का सबसे बड़ा लाभ यह होता है कि हम किसी भी साहित्यकार की कृतियों को सहजतः समझने में सुविधा हो जाती है। जब तक हम उसके जीवन का अनुशीलन न करें तब तक उसकी साहित्यिक रचनाओं को समझना हमारे लिए कठिन हो जाता है। साहित्यकार की प्रत्येक कृति उसके जीवन व उन क्षणों में निखी हुई होती है। इसलिए जब तक हम उसके जीवन के उन क्षणों का अध्ययन नहीं कर लेते तब तक उसको पूर्ण रूप से समझ नहीं सकेंगे। इस प्रकार जीवनीपरक साहित्य के अध्ययन से हम साहित्यकार की सज्जनतामय साहित्यिक कृतियों को भी समझ सकते हैं। उदाहरण के लिए यदि 'प्रेमचंद' कलम का सिपाही शीपक जीवन चरित्र पढ़ लिया जाय, तो हम उनकी समस्त कृतियों को बड़ी आसानी से समझ सकते हैं। उन्होंने किस उपवास का वन लिखा, कसे वातावरण में लिखा, उनके लिखने का क्या उद्देश्य था और उसका उसके जीवन से क्या सम्बन्ध है—इन सभी बातों का ज्ञान हम उनके जीवन चरित्र के अध्ययन से हो जाता है। यही बात सभी लेखकों के विषय में कही जा सकती है। इसके अतिरिक्त और सबसे महत्वपूर्ण बात यह देखी जाती है कि पाठक को यह अनुभव हो जाता है कि उसकी रुचियाँ साहित्यकार के साथ वहाँ तब मिलती हैं। यदि पाठक की रुचियाँ लेखक के साथ प्रचुर मात्रा में मिल जाती हैं तो उसको अध्ययन का और भी आनन्द आने लगता है। उससे पाठक और लेखक में एक रागात्मक सम्बन्ध स्थापित हो जाता है।

विशेष रूप में पत्र-हापरियाँ और आत्मचर्याएँ पाठक को साहित्यकार के जीवन के सभी पक्षों का उसके प्रेरणा स्रोतों का, ज्ञान करा देती हैं। पाठक को यह पता चल जाता है कि लेखक के जीवन के प्रेरणा स्रोत कौन-कौन से हैं और इसके साथ ही वह उससे मानसिक विकास से मेली प्रकार परिचित हो जाता है। इसके व्यक्तित्व की सभी विशेषताएँ उसे दृष्टिगोचर होने लगती हैं। वह लेखक के व्यक्तित्व सम्बंधी गुण-दोषों को मेली प्रकार जानने लगता है। उसे यह पता चल जाता है कि लेखक का जीवन किन-किन व्यक्तियों, भावनाओं, परिस्थितियों आदि से प्रभावित हुआ है। इस प्रकार पाठक लेखक के मानसिक एवं आवात्मक जीवन से मेली-मेली परिचित हो जाता है।

जीवनीपरक साहित्य द्वारा हिन्दी साहित्य में—इतिहास लेखन शास्त्र (Historography) के क्षेत्र में एक नया परिवर्तन आ सकता है। जिन साहित्य का विशेषताओं को हम साहित्यकारों की कृतियों के अध्ययन से जान सकते हैं अर्थात् जिनका अनुमान हम उनकी कृतियों से करते हैं उन सभी का ध्यान हम उनकी हाथों से लिखा हुआ प्राप्त होता है, जो कि तत्कालीन विशेषताओं को प्रामाणिक रूप में प्रोक्षित करेगा। इससे स्पष्ट है कि हम कृतियों की अपेक्षा कृतिकारों के माध्यम से साहित्यिक और सांस्कृतिक इतिहास को समझने का एक नया दृष्टिकोण पा सकते हैं। इस दृष्टि से जो भी इतिहास लिखा जाएगा वह बिम्बुल ठीक होगा।

इस प्रकार के साहित्य के द्वारा हम विशेष व्यक्ति द्वारा वर्णित इतिहास को समझ सकते हैं। इसके साथ ही हम यह पता चल सकता है कि अमुक व्यक्ति का तत्कालीन परिस्थितियाँ क्या स्थान हैं, वह कहाँ तक उससे प्रभावित है और कहाँ तक उसका व्यक्तित्व उन परिस्थितियों से प्रभावित है। हमारे दो साम हो रहे हैं एक तो व्यक्ति के जीवन चरित्र का अनुमान हो सकता है, और दूसरा पाठक को तत्कालीन इतिहास विषयक जानकारी देने की अधिकारिक सम्भावनाएँ प्राप्त होती हैं।

इस प्रकार के साहित्य द्वारा लेखक साहित्य और समाज का सम्बंध, एक साहित्य और इतिहास का सम्बंध भी प्रकट कर सकता है। उससे पाठक को यह पता चल सकता है कि साहित्य और समाज का वही तब सम्बंध तत्कालीन समय का निर्माता है तथा किन-किन कारणों से समाज के अतिरिक्त होकर अपना जीवन को अपनाता है। इससे अतिरिक्त यह भी अनुभव हो सकता है कि साहित्य से समाज प्रभावित हुआ है अथवा समाज ने साहित्य को निर्माण एक इतिहास का साहित्य में क्या स्थान रखा है? क्या साहित्यकार के प्रति दृष्टि में भी प्रभावित हुआ है? यदि हुआ है तो कहाँ तक हुआ है? इन सभी बातों की सम्भावना हम इस प्रकार के साहित्य में प्राप्त हो सकती है।

इससे अतिरिक्त हम जीवनीपरक साहित्य के प्रकार में सामने आ साहित्यिक आलोचना में अधिकारिक मान्यताएँ गहरा सामाजिक गहराई कृतियों की प्रामाणिकता तथा यथार्थता का स्वयं विकास हो सकता है। अतः।

पुस्तकालयों की सूची

- १ काशी नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
- २ मारवाडी पुस्तकालय, दिल्ली
- ३ दिल्ली विश्वविद्यालय पुस्तकालय
- ४ पंजाब विश्वविद्यालय पुस्तकालय
- ५ सेंट्रल पब्लिक लाइब्रेरी पटियाला
- ६ पंजाबी विश्वविद्यालय पुस्तकालय
- ७ दिल्ली पब्लिक पुस्तकालय
- ८ ब्रिटिश कोसिस लाइब्रेरी देहली

छुनी हुई पत्र पत्रिकाओं की सूची

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| १ अजन्ता | १९४९ ई० से १९५५ ई० तक |
| २ अग्रवाल सन्देश | १९४४ ई० से १९५१ ई० तक |
| ३ अग्रदूत | १९५० ई० से १९५२ ई० तक |
| ४ अलङ्कार ज्योति | १९४० ई० |
| ५ अग्रवाल | १९२२ वि० से १९३६ ई० तक |
| ६ अर्वा तका | १९५२ ई० से १९६३ ई० तक |
| ७ अग्रजल | १९४७ ई० से १९६४ सन् तक |
| ८ आकाशवाणी प्रसारिका | १९५४ ई० से १९५६ सन् तक |
| ९ आलोचना | |
| १० कल्पना | १९५० सन् से १९६४ सन् तक |
| ११ कादम्बिनी | १९६१ सन् से १९६८ सन् तक |
| १२ चांद | १९२३ सन् से १९४५ सन् तक |
| १३ निकप | १९५५ सन् से १९५७ सन् तक |
| १४ नया समाज | १९४८ सन् से १९५८ सन् तक |
| १५ नागरी प्रचारिणी पत्रिका | |
| १६ प्रतिभा | स० १९७४ से १९७७ स० तक |
| १७ प्रभा | १९६० से १९२४ ई० तक |
| १८ प्रतीक | १९४९ सन् से १९५१ सन् तक |
| १९ प्रसारिका | १९५४ सन् से १९५६ सन् तक |
| २० भारतीय साहित्य | १९५६ सन् से १९५७ सन् तक |
| २१ माधुरी | १९२३ स० से १९४८ सन् तक |
| २२ माया | १९४० सन् से १९६३ सन् तक |

- २३ युग चेतना
- २४ राष्ट्र भारती
- २५ विश्वमित्र
- २६ वीणा
- २७ विशाल भारन
- २८ विद्या विनोद
- २९ सरस्वती
- ३० साहित्य
- ३१ सम्मेलन पत्रिका
- ३२ साहित्य सन्देश
- ३३ सुषा
- ३४ हंस
- ५ हिन्दुस्तानी
- ६ पान्थोप

प्राधुनिक हिन्दी का जीवनीपरक साहित्य

- १९५६ सन से १९५८ सन तक
- १९५६ सन स १९६२ सन तक
- १९३० सन से १९४६ सन तक
- १९५७ सन से १९६१ सन तक
- १९२८ सन स १९६४ सन तक
- १९०१ सन स १९०२ सन तक
- १९०० सन स १९६४ सन तक
- २००७ स० से १९५० ई० तक

- १९४९ सन स १९६२ सन तक
- १९२६ सन से १९३४ सन तक
- १९३२ सन से १९५० सन तक
- १९३१ सन स १९६० सन तक
- १९५२ सन स १९६४ सन तक

छुनी हुई पुस्तकों की सूची

- १ आत्मकथा
- २ आत्मकथा
- ३ अमिट रेखाएँ
- ४ अरे यायावर रहेगा या
- ५ अथर्विणाथ
- ६ अन्तर
- ७ अन्तरी मन्दर
- ८ अन्त एव रंगीन व्यक्तित्व
- ९ आचार्य द्विवेदी
- १० आत्मचरित चणू
- ११ आचार्य उमर मिश्रान्त
- १२ प्राधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास
- १३ वही
- १४ वही
- १५ वही
- १६ आधे रात

- महात्मा गांधी
- डॉ० राजेन्द्रप्रसाद
- सरस्वती मल्लिक
- सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन
- गीत

- राज्यराज्य
- पान्थ अन्तर्गत 'उग्र'
- कौन्त्या अन्त
- सम्मानिता निमित्त तलवार
- अथर्व मिथ
- डॉ० मामनाथ गुप्त
- डॉ० कृष्णनाथ

- डॉ० माननाथ निराधी
- डॉ० सम्माननाथ वात्स्याय
- ५० कृष्णनाथ गुप्त
- कौन्त्या अन्तर्गत 'उग्र'

- १७ प्रतीत के चलचित्र
- १८ एक आत्मकथा
- १९ एक पत्रकार की आत्मकथा
- २० एक युग एक प्रतीक
- २१ एक क्रांतिकारी के सस्मरण
- २२ एक साहित्यिक की डायरी
- २३ काव्य के रूप
- २४ कुछ देखा कुछ सुना
- २५ गहरे पानी पठ
- २६ गांधीजी की छत्रछाया में
- २७ गुप्त निवन्धावली
- २८ गोस्वामी तुलसीदास
- २९ गेहूँ और गुलाब
- ३० घुमक्कड़ स्वामी
- ३१ चरितावली
- ३२ चरित चर्चा
- ३३ चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य
- ४ जीवन स्मृतियाँ
- ३५ जैसा हमने देखा
- ३६ जिंदगी मुस्कराई
- ३७ दूटा तारा
- ३८ ढेल पर हिमाक्षय
- ३९ दीप जले शल्ल भजे
- ४० दनदिनी
- ४१ द्विवेदी युग के साहित्यकारों का कुछ पत्र
- ४२ द्विवेदी पत्रावली
- ४३ दो धारा
- ४४ नक्षत्रों की छाया में
- ४५ नय पुराने झरोखे
- ४६ नेपालियन बोनापाट का जीवन चरित्र
- ४७ पद्मराग
- ४८ पुरानी स्मृतियाँ

- महादेवी
- देवीदत्त शुक्ल
- मूलचन्द्र अग्रवाल
- देवेन्द्र सत्यार्थी
- मनमोहन गुप्त
- गजाननभाषव मुक्तिबोध
- गुलाबराय
- धनश्यामदास बिडला
- अयोध्याप्रसाद गोपनीय
- धनश्यामदास बिडला
- बालमुकुन्द गुप्त
- शिवनन्दन सहाय
- रामवृन्ध बेनीपुरी
- राहुल सांकृत्यायन
- मारतदु हरिश्चन्द्र
- महावीरप्रसाद द्विवेदी
- गंगाप्रसाद मेहता
- स० क्षेमेन्द्र सुमन
- स० क्षेमेन्द्र सुमन
- कहैयालाल मिश्र प्रभाकर
- राजा राधिकारमणप्रसाद सिंह
- धर्मवीर भारती
- कहैयालाल मिश्र
- सुन्दरलाल त्रिपाठी
- स० बजनाथसिंह विनोद
- स० बजनाथसिंह विनोद
- उपद्रनाथ अदक
- कृष्णदत्त भट्ट
- बच्चन
- रणेशकर व्यास
- पद्मसिंह गर्मा
- प्रकाशचन्द्र गुप्त

- ४६ प्रेमचंद बलम का सिपाही
 ५० पद्मसिंह शर्मा के पत्र
 ५१ प्रेमचंद चिट्ठी-पत्री भाग १
 ५२ प्रेमचंद चिट्ठी पत्री भाग २
 ५३ पुरातत्त्व निःखावली
 २४ परिराजक की प्रजा
 ५५ पथचिह्न
 ५६ पाठ्य स्मृति ग्रन्थ
 ५७ प्रेमचंद स्मृति-ग्रन्थ
 ५८ प्रेमचंद घर में
 ५९ प्रवासी की आत्मकथा
 ६० बालमुकुन्द गुप्त जीवन और साहित्य
 ६१ बादशाह दण्ड
 ६२ बन्दी की चेतना
 ६३ बालकृष्ण भट्ट (संस्मरणों में जीवन)
 ६४ भारते दुःखावली तीसरा भाग
 ६५ भारते दुःख
 ६६ भारते दुःसाहित्य
 ६७ भारते दुःकी विचारधारा
 ६८ भारते दुःके निबन्ध
 ६९ भूले हुए चेहरे
 ७० भारते दुःहरिश्चन्द्र
 ७१ भारते दुःहरिश्चन्द्र
 ७२ भारते दुःहरिश्चन्द्र
 ७३ मरी असफलताएँ
 ७४ मिथुन धु विनोद
 ७५ मेरे निबन्ध (जीवन और जगत)
 ७६ मेरी कहानी
 ७७ मेरा जीवन प्रवाह
 ७८ मरी जीवन यात्रा
 ७९ मुदरिस की रामकहानी
 ८० मेरे जीवन के अनुभव

प्राधुनिक हिन्दी का जीवनीय साहित्य

अमृतराय

स० बनारसीदास चतुर्वेदी

राहुल साह्रत्यायन

सान्तिप्रिय द्विवेदी

सान्तिप्रिय द्विवेदी

स० प्रमनारायण टंडन

निबिरानी दबी

महानीदयाल सयासी

डा० नरधनसिंह

भारते दुःहरिश्चन्द्र

बमलापति विपाठी

ब्रजमोहन ध्यास

बजरत्नदास

डा० रामबिलास शर्मा

रामगोपालसिंह चौहान

समीनारायण वाण्येय

समर्थकर्ता और सम्पादक कैसरीनारायण गुप्त

बंहेयालाल मिश्र

निबन्धन सहाय

डा० वयामसुन्दरदास

बजरत्नदास

गुलाबराय

मिथु वधु

गुलाबराय

नेहरू

वियोगी हरि

राहुल साह्रत्यायन

कालिदास नपूर

सतराम बी० ए०

८१ मीराबाई	वार्तिकप्रसाद खत्री
८२ माखनलाल चतुर्वेदी	ऋषि जैमिनी बरूआ
८३ मेरी कालिज डायरी	धीरेन्द्र वर्मा
८४ माइन हिन्दी लिट्रेचर	डा० मदान
८५ मटो मेरा दुश्मन	अश्व
८६ मैं इनका ऋणी हूँ	इन्द्रविद्यावाचस्पति
८७ मील के पत्थर	रामवृक्ष बेनीपुरी
८८ मेरी आत्मकहानी	डा० श्यामसुन्दर दास
८९ मेरी आत्मकहानी	चतुरसेन शास्त्री
९० यात्रा के पन्ने	राहुल सांकृत्यायन
९१ ये और वे	जनार्दन
९२ राष्ट्रीय कवि भविसीशरण गुप्त अभिनन्दन ग्रन्थ	स० ऋषि जमिनी कौशिक
९३ रेखाचित्र	प्रकाशचन्द्र गुप्त
९४ रेखाचित्र	बनारसीदास चतुर्वेदी
९५ रेखाएँ बोल उठी	द्वन्द्व सत्यार्थी
९६ रेखाचित्र	प्रेमनारायण टंडन
९७ रेखाएँ और चित्र	उपेन्द्रनाथ अश्व
९८ राजा राधिकारमणप्रसाद सिंह "यत्किञ्च और कृतित्व	डा० कमलेश
९९ लाल तारा	रामवृक्ष बेनीपुरी
१०० वे चीत कैसे हैं	श्रीराम शर्मा
१०१ निर्वसिंह सरोज	निर्वसिंह सेंगर
१०२ शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत	गोविन्द त्रिगुणायत
१०३ शिवपूजन रत्नावली चौथा खण्ड	
१०४ अली और कौशल	सीताराम चतुर्वेदी
१०५ सिद्धांतालोचन	धर्मचन्द सत यत्तदेव कृष्ण
१०६ साहित्य की भाषा	गौरीशंकर सत्येन्द्र
१०७ सुमित्रानन्दन पंत स्मृति चित्र	स० राजकमल प्रकाशन
१०८ सत्यनारायण कविरत्न की जीवनी	बनारसीदास चतुर्वेदी
१०९ सामनीसमा	राजा राधिकारमणप्रसाद सिंह
११० सूरदास	बही
१११ सिंहावलोकन भाग १ से ४ तक	गणपाल
११२ साहित्यिक जीवन के अनुभव और सस्मरण	विन्तोरीदास वाजपयी

११३ साहित्यिकों के सम्मरण

११४ सम्मरण

११५ साधना के पथ पर

११६ समीक्षा शास्त्र

११७ सीधी चढ़ान

११८ स्मृति की रेखाएँ

११९ सुकवि सकीर्तन

१२० स्तानिन

१२१ साहित्य की भाषाएँ

१२२ साहित्य विवेचन

१२३ साहित्य चिन्तन

१२४ सिद्धांत और अध्ययन

१२५ हिंदी साहित्य में जीवन चरित का विकास

१२६ हरी घाटी

१२७ हिंदी साहित्य के विकास की रूपरेखा

१२८ हिंदी साहित्य का इतिहास

१२९ हिंदी साहित्य की परम्परा

१३० हिंदी साहित्य का इतिहास

१३१ हिंदी साहित्य का इतिहास

१३२ हिंदी भाषा और उसके साहित्य का विकास

१३३ हिन्दी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास

१३४ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास

१३५ हिन्दी पुस्तक साहित्य

१३६ हिंदी साहित्य का इतिहास

१३७ हमारे नेता

१३८ हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास

प्राधुनिक हिंदी का जीवनीपरक साहित्य

स० ज्योतिलाल भागव

बनारसीदास चतुर्वेदी

हरिभाऊ उपाध्याय

डा० दशरथ भाभा

कटैयालाल भागिनलाल मुशी

महादेवी

महावीरप्रसाद द्विवेदी

राहुल साठव्यायन

भगवतीचरण वर्मा

क्षेमेन्द्र शुक्ल

इलाचंद्र जोशी

गुलाबराय

चंद्रावती सिंह

रघुवश

डा० रामप्रबोध द्विवेदी

भाबाय रामचंद्र शुक्ल

हसराम अग्रवाल

प्रियसन

श्यामसुंदरदास

अयोध्यासिंह उपाध्याय

सूर्यकान्त शास्त्री

डा० रामकुमार वर्मा

माताप्रसाद गुप्त

हजारीप्रसाद द्विवेदी

रामनाथ शुक्ल

रामबहारी शुक्ल

आपके पुस्तकालय के लिए सग्रहणीय साहित्य

आलोचनात्मक तथा शोध प्रबंध

प० रामनरेश त्रिपाठी का काव्य	डॉ० पानीवाल	१६ ००
विद्यापति और मूर काव्य में राधा	श्रीमती कृष्णा गर्मा	१० ००
आधुनिक हिन्दी उपन्यास उद्भव और विकास	डॉ० वेचन	२५ ००
हिंदी उपन्यास कला	डा० रामलखन शुक्ल	१५ ००
कश्मीरी भाषा और साहित्य	डा० रंगा	२५ ००
मधिलीशरण गुप्त के विरह काव्य	कुमारी विनोद	१० ००
नयी कविता की चेतना	जगदीश कुमार	१० ००
रामचरितमानस की पाश्चात्य समीक्षा	सुखवीर सिंह	१० ००
महामारत का आधुनिक हिंदी प्रबंध काव्यो		
पर प्रभाव	डा० विनय	२५ ००
व्यक्ति और व्यक्तित्व	सुहृद	८ ००
वचन व्यक्तित्व और कवित्व	डॉ० जीवनप्रकाश जोशी	२० ००
गोविंद रामायण	डॉ० विनोद कुमार	८ ००
अलंकार काश	डा० श्रीमप्रकाश गर्मा शास्त्री	४० ००
नीति सूक्ति कोश	डॉ० रामस्वरूप	३० ००

संस्मरण

युगपुरुष और महापुरुष	सुहृद	१० ००
वचन पत्रों में	डॉ० जीवनप्रकाश जोशी	१० ००
भारत-नेपाल	सुहृद	१२ ५०

जीवनोपयोगी साहित्य

गुरु नानक जीवन और दान	नारायण भक्त	७ ००
संसार के महान् शिक्षा शास्त्री	परमेश्वर प्रसाद सिंह	४ ५०
नवयुवना से	डॉ० राधाकृष्णन्	८ ००
भारत के महान् शिक्षा शास्त्री	परमेश्वर प्रसाद सिंह	५ ००
स्वामी रामतीर्थ	सतराम चन्दा	५ ००
मारवाडी भजन सागर	स० रघुनाथप्रसाद सिद्धानिवा	२० ००
हिमाचल गौरव	हरिराम जमटा	८ ००
भारत की अंतरात्मा	डॉ० राधाकृष्णन्	६ ००
स्वतंत्रता और संस्कृति		६ ००

